СМОТРИ_СЛУШАЙ_ЧУВСТВУЙ 09 (13)_СЕНТЯБРЬ_2005



DVDXPERT
#09 (13) сентябрь 2005

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

11 ЭКСПЕРТОВ ПРОВЕЛИ БОЛЕЕ 400 ЧАСОВ В ЛАБОРАТОРИИ, ЧТОБЫ ПРЕДОСТАВИТЬ ВАМ ТЕСТЫ 14 КАБЕЛЕЙ, 12 РЕКОРДЕРОВ, 4 КОМПЛЕКТОВ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ, 3 ПЛАЗМЕННЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

красота отражения

(game)land
ISSN 1811-9050
Let's Hi-Fun!
9 771811 905006 13>

Без функции Ambilight

С функцией Ambilight

Вы больше не вернетесь к своему старому телевизору.

Телевизор с плоским экраном и функцией Ambilight от Philips. Нет смысла возвращаться к тому, что устарело. Поэтому вам никогда не захочется выключить первый в мире и единственный телевизор с функцией Ambilight. Вы никогда не видели ничего подобного. Эффект Ambilight наполнит вашу комнату таким же цветом, как на экране. Телевизор с плоским экраном и функцией Ambilight от Philips — следующий шаг в эволюции телевидения.

www.philips.com/simplicity Присоединяйтесь!

Товар сертифицирован



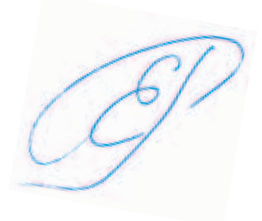


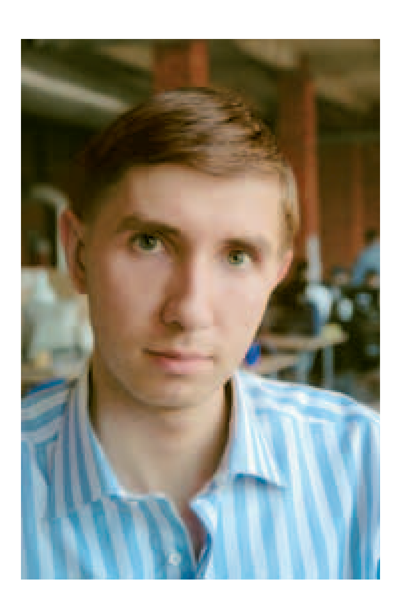
Елена Ружицкая
Издатель

Нашему поколению повезло — мы живем в очень интересное время. Помнится, в детстве у нас дома стоял черно-белый телевизор, показывавший две программы, и когда соседи купили цветной, то возможность посмотреть в гостях фигурное катание становилась для меня событием. Помню восьмидесятые годы — как менялось наше телевидение и мы вместе с ним. До сих пор в памяти первые видеосалоны и фильмы, которые я там смотрела, — «Чужой», «Рэмбо», «Эммануэль». А как впечатляли видеоклипы, как смешили мультфильмы про Тома и Джерри! Это была маленькая дверца в другой мир — ведь мы жили совсем иначе.

Зато сейчас нет ничего удивительного в том, что когда я хочу посмотреть кино, то выбираю один из пяти каналов спутникового телевидения, на которых круглосуточно показывают только фильмы, или ставлю очередной диск из своей коллекции. Я уже не представляю своей жизни без интернета, КПК, ноутбука и цифрового фотоаппарата. У меня неплохой телевизор, и я подумываю о ДК с проектором.

Что для нас сегодня домашний кинотеатр? Пожалуй, не просто техника. Чем больше высоких технологий и разнообразных устройств приходит в нашу жизнь, чем быстрее ее темп, тем важнее становится свое пространство, свой дом. «Хоум синема» дает возможность чувствовать все, что мы захотим, расширяет горизонты, показывает нам весь мир. И чем лучше ДК, тем иллюзия реальней. Это дает свободу и огромную радость. К чему приведет развитие технологий? Нам с вами предстоит это узнать. Пережить. Прочувствовать. И остаться в реальном мире…





Станислав Устенко
Главный редактор

Журналу исполнился ровно год. За это время он завоевал свое место под солнцем — но мы стараемся сделать все, чтобы и было еще интереснее вам, дорогие читатели. Именно поэтому сентябрьский номер за 2005 год, который вы держите в руках, заметно отличается от прошлых выпусков.

Мы серьезно переработали дизайн — разделы тестов стали удобнее и понятнее, «Лучшие покупки» разделились по ценовым категориям… Впрочем, главное отнюдь не это — и даже не смена логотипа на более технологичный и стильный. Сегодня DVDXPERT предлагает вам взглянуть на мир техники не только с точки зрения качества или функциональности. Конечно же, вы можете и дальше быть уверены: в наших тестах и мегатестах будут представлены все самые интересные модели оборудования для домашнего кинотеатра. И, естественно, с позиции конечного потребителя, для которого и работает индустрия Hi-Fi / High End. Изюминка нового DVDXPERT — его эмоциональное наполнение. Мы предлагаем вспомнить, что техника нужна нам для того, чтобы прикоснуться к красоте мира, испытать радость жизни, глубже познать себя и окружающих в конце концов! Сравнить застывшую на мгновение природу с элегантностью холодного металла, услышать звучание лучших акустических систем — и ощутить дуновение лесного ветра, увидеть морские волны — и погрузиться в почти трехмерный кадр новейшего телевизора. Короче говоря, смотри, слушай, чувствуй — и Let's Hi-Fun!





Элегантность – снаружи, новейшие технологии только от Bose® – внутри.



Домашняя развлекательная система Bose® LIFESTILE®48

Новые системы LIFESTYLE® делают домашнее развлечение невероятно захватывающим.



Корпорация Bose представляет новый ряд домашних развлекательных систем LIFESTILE® на базе DVD. Эти системы являются отражением современного образа жизни. Они сочетают в себе чистоту стиля и фирменные технические инновации от Bose, что позволяет получить максимум удовольствий от прослушивания музыки и просмотра фильмов. Системы LIFESTILE® – это образец законченного решения, основанного на высоком качестве, элегантности, простоте и расширяемости.

Почувствуйте разницу, которую создают технологии Bose! Попросите продемонстрировать!

Авторизованные дилеры Bose:

«ТЕХНОСИЛА»
ул. Монтажная, д.7
т. 777-87-61
Мичуринский проспект, д.4
т. 437-78-92, 430-18-72
ТК «ГВОЗДЬ»
Волоколамское шоссе, д.103
т. 258-59-46, 258-59-17
ТК «МЕГА»
т. 789-89-64, 789-89-61

«Sound Pro Lab»
Николоямский пер., д.4/6, стр.3
т. 915-20-30, 915-05-15

"STV-Group"
(г. Санкт-Петербург)
т. (812)336-30-04

«AZ-electronics»
(г. Новосибирск)
т. (3832) 110809, 111059

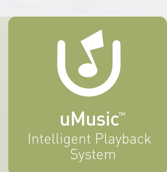
"Домашние Аудио Технологии"
(г. Екатеринбург)
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
«YAMAHA» (г. Липецк)
т. (0742) 23-26-26

ЧТО НОВОГО, УНИКАЛЬНОГО И УЛУЧШЕННОГО.

Система аудио калибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук в соответствии с архитектурой Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.



Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию,
Изучает Ваши музыкальные предпочтения,
Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.



Новая система Bose®link
Распространите возможности системы LIFESTILE в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.





СЕНТЯБРЬ
2005

Содержание номера

8 О ЖУРНАЛЕ

10 НА DVD-ПРИЛОЖЕНИИ

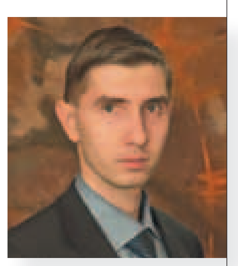
ЭТАПЫ

14 НА ПУТИ К ДОМАШНЕМУ КИНОТЕАТРУ
10 шагов

18 УДАР ПО ЦЕНАМ
Лучшие системы



34
Новый AV-процессор Classe — мечта гурмана ДК...



Станислав Устенко

Ситуация на рынке плазменных телевизоров накалилась до предела — оцените обилие новых аппаратов в наших тестах.

ТЕСТЫ

22 ВЗРЫВ РЫНКА
Плазменный телевизор Samsung PS-42S5SR

26 НА ПЯТЬ С PLUS'OM!
Плазменный телевизор Philips 50PF9966/10

28 МАСТЕР
Плазменный телевизор LG 42PX4RV

30 УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ
Жидкокристаллический телевизор BBK LT1703S

32 ФАВОРИТ
Видеопроектор Acer PH110

34 НЕДОСТАЮЩЕЕ ЗВЕНО
AV-процессор Classe Delta SSP-300

36 МИРИАДЫ ПРЕКРАСНОГО ЗВУКА
AV-процессор Myryad MXD7000

40 МОБИЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР
Мультимедийный центр TviX M3000U

42 СВЕТОМУЗЫКА XENO
Акустические системы Ceratec Xeno

44 МАЛЫ, ДА УДАЛЫ
Акустические системы B&W Mini Theatre M-1

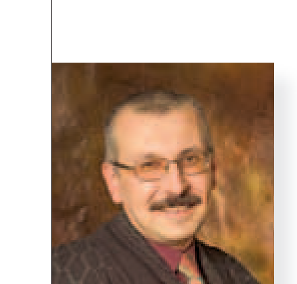
46 БАС В КУБЕ
Сабвуфер B&W ASW 300

48 МАГИЯ КУБА
Комплект акустики Mission M-Cube

50 СТИЛЬНЫЙ ТЕХНОКРАТ
Домашний кинотеатр «в одной коробке» Samsung HT-DS1100

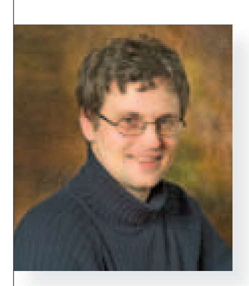
52 САУНД ДЛЯ СРЕДНЕГО КЛАССА
Комплект акустики Sven HA-1410T

54 КОМФОРТНАЯ РОСКОШЬ
Наушники Beyerdynamic DT 880



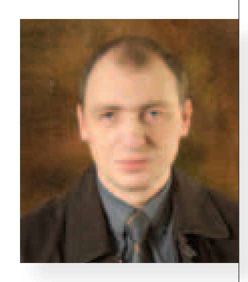
Юрий Пеньков

Целых два мегатеста! И не просите меня еще что-то написать — лучше углубитесь в рассказ о рекордерах и сетевых кабелях.



Александр Чечелев

Комплект акустики от Sven — стиль и изящество за небольшие деньги!

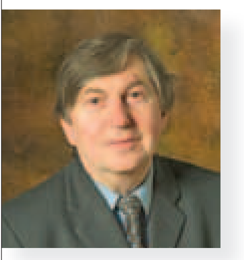


Федор Обловацкий

Продукция компании Sharp продолжает удивлять — читайте наше интервью!



28
Мастер экстра-класса — плазменный телевизор LG!



Николай Миловидов

Как следует изучите рубрику «Десять шагов» — в этом номере мы сделали подачу материала более наглядной.

ПАНОРАМА

58 **АКУСТИКА ЭКСТРА-КЛАССА**
Боксерский поединок: Mordaunt-Short Performance 6 против Legacy Classic

60 **ИЗМЕРЕНИЯ ПАРАМЕТРОВ АКУСТИКИ**
Mordaunt-Short Performance 6

62 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ**
Кино и DVD: все об Арнольде Шварценеггере

66 **ЭКСПАНСИЯ ЗВУКА**
Инсталляция компании AV-Solo

68 **ОБГОН ПО ВСТРЕЧНОЙ**
Межблочные кабели Nordost WyreWizard

70 **АТАКА SAMSUNG**
Интервью с Дэвидом Стилом (Samsung)

72 **В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ**
Интервью с Андреем Захаровым (Sharp)

73 **ВАШИ ПИСЬМА**

32
Дебют компании Acer на рынке домашнего кино.



МЕГАТЕСТЫ

76 **РЕЖЕМ И ЖЖЕМ!**
DVD-рекордеры в ценовом диапазоне $240–850

91 **КОНКУРС!**

92 **ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ**
Сетевые кабели в ценовом диапазоне $68–500

ШТРИХИ

112 **НОВОСТИ**

116 **АВТОКИНО/ МОДЕЛИ НОМЕРА**

117 **ГДЕ КУПИТЬ**

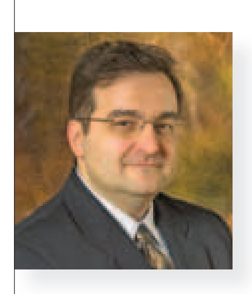
120 **ГЛОССАРИЙ**

127 **АНОНС**

128 **В НАЧАЛЕ БЫЛИ ДИСКИ...**
Просто о сложном



36
Нет, это не AV-усилитель. Это — AV-процессор Myryad



Анатолий Максименко

Компания Acer вышла на рынок домашнего кино исключительно удачно!



www.dvdexpert.ru

Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель — ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор — Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Оперативный директор — Борис Скворцов boris@gameland.ru

Издатель — Елена Ружицкая ruzhitskaya@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор — Станислав Устенко ustenko@gameland.ru

Выпускающий редактор — Ирина Дрыгина drygina@gameland.ru

Редактор — Федор Обловацкий

Корректор — Александр Досегаев

Арт-директор — Алексей Ковалев kovalev@gameland.ru

Верстка и дизайн — Макс Шушаков shushakov@gameland.ru

Редактор диска DVD — Борис Хохлов hohlov@gameland.ru

Авторы — Роман Абдулаев, Илья Кинжалов, Анатолий Максименко, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Раков, Сергей Судов, Александр Чечелев

Измерительная лаборатория — Николай Игрицкий

Фотографы — Дмитрий Созинов, Андрей Кузин

Иллюстрации — Илья Трефилов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Марина Комлева komleva@gameland.ru
Марина Пантелеева panteleeva@gameland.ru

Директор по рекламе — Игорь Пискунов igor@gameland.ru

Телефон — (095) 935-70-34

Факс — (095) 924-96-94

PR-ОТДЕЛ

Лана Виноградова vinogradova@gameland.ru
Анастасия Кипнис kipnis@gameland.ru

ДИСТРИБУЦИЯ И МАРКЕТИНГ

Коммерческий директор — Владимир Смирнов vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение — Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Подписка — Алексей Попов popov@gameland.ru

PR-менеджер — Яна Агарунова agarunova@gameland.ru

Телефон — (095) 935-70-34

Факс — (095) 924-96-94

Для писем — 101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVDXPERT»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland

Тираж 52 500 экземпляров

AQUOS ТЕАТР ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ДВАДЦАТКА

КОМПЛЕКТОВ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

SHARP ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛУЧШИЕ ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА!

ДВАДЦАТЬ КОМПЛЕКТОВ ДОМАШНИХ ТЕАТРОВ, В КОТОРЫХ ОБЪЕДИНЕНЫ САМЫЕ ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОМПАНИИ. ВОСХИТИТЕЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ШИРОКОФОРМАТНЫХ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ AQUOS И ПОТРЯСАЮЩИЙ ЗВУК ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ С 1 BIT TECHNOLOGY — УНИКАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИЕЙ ОБРАБОТКИ ЗВУКОВОГО СИГНАЛА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ КРИСТАЛЬНО ЧИСТОГО ЗВУКА

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР GRAND AQUOS LC45GD1E. ЭКРАН ДИАГОНАЛЬЮ 45 ДЮЙМОВ (1143 ММ) РАЗРЕШЕНИЕМ 1920X1080. ВЫСОКАЯ ЯРКОСТЬ 450 КД/М2 И КОНТРАСТ 800:1 БЛАГОДАРЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ADVANCED SUPER VIEW. ТЕХНОЛОГИЯ QUICK SHOOT — ЧЕТКОЕ ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ БЕЗ РАЗМЫТИЯ И ДРОЖАНИЯ. ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР SD-AS10H. УНИКАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН. ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ БЛАГОДАРЯ 1-БИТНОМУ ЦИФРОВОМУ УСИЛИТЕЛЮ ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ (ЧАСТОТА ДИСКРЕТИЗАЦИИ 128 FS = 5,6 МГЦ). НАСЫЩЕННЫЙ ЗВУК БЛАГОДАРЯ 5.1 DOLBY DIGITAL, DTS AND DOLBY PRO LOGIC 11

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

SHARP

Aquos Театр от Sharp







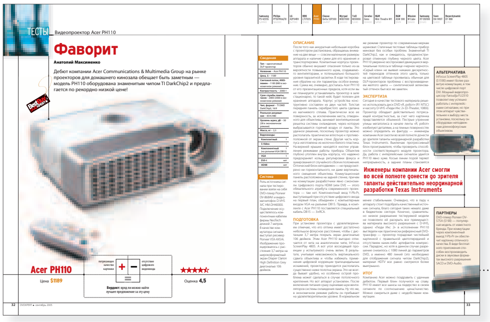


Структура журнала



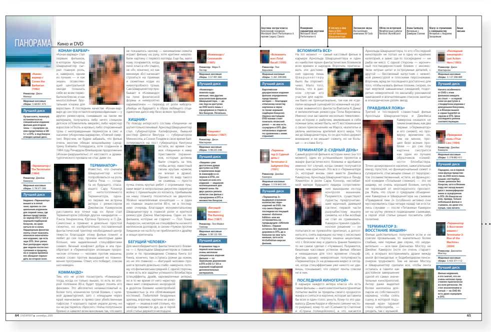
ЭТАПЫ

Здесь вы найдете подробные практические рекомендации для новичков — детально, по шагам рассказывающие о построении «кино на дому». Эти инструкции дополнены описаниями лучших, по мнению экспертов журнала, AV-систем месяца. При подборе систем мы ориентируемся только на те компоненты, которые были нами изучены (при этом, материал может готовиться для будущих номеров — тогда таблице моделей вы видите надпись «Скоро!»), и предлагаем вашему вниманию проверенные домашние кинотеатры.



ТЕСТЫ

Подробное исследование самых интересных новинок на рынке оборудования для домашнего кинотеатра. На страницах «Тестов» представлены инновационные разработки, жемчужины и светила небосклона современных технологий. Каждый эксперт нашего журнала знакомился с описанной моделью не одну неделю и точно знает все ее достоинства и недостатки. Итоговая оценка определяет соотношение цены и качества данного аппарата и его позицию по отношению к лидерам рынка.



ПАНОРАМА

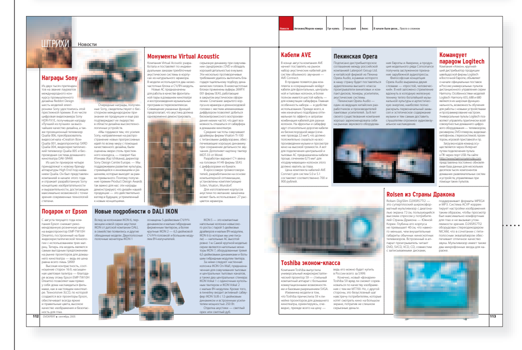
Рассказы о современных технологиях, применяемых в потребительской электронике, которые позволят вам идти в ногу с научно-техническим прогрессом. Ответы на вопросы и материалы для начинающих дадут вам возможность избежать ошибок при построении своей AV-системы. В уникальных «Боксерских поединках» сталкиваются в лоб наиболее интересные аппараты конкурирующих фирм.





МЕГАТЕСТЫ

Сравнительные тесты AV-компонентов. Мы собираем аппараты на тестовом стенде и работаем с ними пару недель — именно так, путем тщательного сравнения образцов друг с другом, и отбираются настоящие жемчужины кинотеатрального рынка. Домашние кинотеатры «в одной коробке», DVD-плееры и универсальные проигрыватели, AV-ресиверы, усилители и процессоры, акустические системы, сабвуферы, видеопроекторы, кинескопные, плазменные и жидкокристаллические телевизоры — все многообразие аппаратуры для домашнего кино под нашим микроскопом!





ШТРИХИ

Здесь вы найдете пресс-релизы и самые последние материалы о состоянии рынка потребительской электроники, новости технологий, информацию о кино в автомобиле, глоссарий, а также странички «Где купить» и «Список моделей номера». Мы считаем, что такая структура поможет вам лучше ориентироваться в материалах и с ходу понимать наш рубрикатор.

Оценки DVDXPERT

Мы рассматриваем технику с позиции конечного потребителя. Соответственно, в ее оценках решающую роль играет соотношение цена/качество и, еще раз, цена/качество. Шкала наших баллов — обычная школьная.



звезда рынка



отлично



хорошо и т. п.

Награда Best Buy

Значок «Лучшая покупка» может даваться как моделям с отличным соотношением «цена/качество», так и аппаратам с феноменальными результатами работы в какой-либо узкой области.

В ценовой категории до $200



В ценовой категории от $201 до $1000



В ценовой категории свыше $1001



Тестирование AV-техники

ОТБОР ТЕХНИКИ

Наш журнал — единственное издание на российском рынке, предлагающее почти полный охват всех сегментов аудиовидеотехники. Но мы не пишем о видеокамерах, MP3-плеерах и бумбоксах. Мы изучаем все составляющие домашнего кинотеатра — AV-компоненты, акустику, кабели и аксессуары, телевизоры, видеопроекторы и т. д. Мы исследуем аппаратуру всех ценовых категорий — от начальной и до сверхдорогой.

ТЕСТИРОВАНИЕ

Наши ресурсы позволяют содержать собственный тестовый стенд. На этой AV-системе, с которой идеально знакомы все авторы, мы и изучаем претендентов. Ряд экспертов может проводить тестирование и на своих домашних комплексах, уровнем не ниже референсного. В каждом материале приводится подробное описание использованной системы.

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА

Автор учитывает мнение редакционного совета; многие из экспертов проводят кросс-тестирование и изучают модели, обзоры которых подготовлены их коллегами. При выставлении оценки мы ориентируемся только на соотношение цена/качество. Мы не просто анализируем результаты тестирования, но и сравниваем аппарат с конкурирующими моделями.

КАК ДЕЛАТЬ ПОКУПКИ, РУКОВОДСТВУЯСЬ НАШИМИ ОЦЕНКАМИ

Решающим фактором и итоговым вердиктом при выборе аппаратуры может быть только ваше мнение. Программа Microsoft Word используется десятками миллионов клиентов, но каждый находит в ней свои субъективные преимущества и недостатки. Мы излагаем личный опыт, впечатления и ощущения наших экспертов — людей, имеющих за плечами многолетний опыт общения с AV-техникой. Мы считаем, что такой подход исключительно полезен для будущего покупателя, так как позволяет сфокусировать ваше внимание на каких-то особых свойствах данного аппарата, наглядно показать его плюсы и минусы. Этим впечатлениям можно доверять — журнал ориентирован на массовую аудиторию и работает так, чтобы читатели остались довольны. Тем не менее всегда может возникнуть ситуация, когда вкусы нашего эксперта не совпадают с вашими пристрастиями. Например, кому-то голубая подсветка загрузочного лотка DVD-плеера кажется роскошью, а кому-то — аляповатостью, один любит «американский бас», а другой считает его «ватным». Мы подходим к оценке техники максимально объективно, но в основе материалов все равно лежит личный опыт, субъективные впечатления автора. Поэтому расхождения с нашим мнением могут быть — и мы искренне рекомендуем вам, если это возможно, самим ознакомиться с выбранной техникой перед покупкой. А DVDXPERT приложит все усилия, чтобы направить вас на правильный путь, сэкономить ваше время и деньги и помочь разобраться в непростой картине современного рынка.



ЕВРОТУР (2004)
Eurotrip

Когда старшеклассника Скотта (Мехловиц) бросила девушка, он с горя поссорился со своим другом по переписке из Германии. Каков же был его ужас, когда Скотти узнал, что Мике не парень, а красавица-блондинка! Собрав компанию друзей, парень отправился в Европу, чтобы извиниться и, возможно, развить отношения с Мике…

Никто не умеет смеяться над поведением американских туристов в Европе громче, чем сами американцы. На сей раз издеваться над незадачливыми «звездно-полосатыми» взялись сценаристы суперпопулярного сериала-ситкома «Зайнфельд», и у них получилась зажигательная и абсолютно раскованная молодежная комедия. Действие постоянно перемещается из страны в страну, и в каждом фрагменте находится место для массы уморительных шуток и приколов по поводу национальных стереотипов.

Занимательный образчик молодежной комедии в стиле «Американского пирога», «Евротур» выгодно отличается от многих аналогов концентрацией шуток, непредсказуемым и динамичным сюжетом, а также целым рядом эпизодических появлений узнаваемых звезд. Такие кумиры публики, как Мэтт Деймон («Идентификация Борна») и Люси Лоулесс (телесериал «Зена»), восполняют отсутствие заметных актеров среди исполнителей основных ролей.

Режиссер — Джефф Шаффер

В ролях — Скотт Мехловиц, Джейкоб Питтс, Мишель Трахтенберг, Трэвис Уэстер, Джессика Берс, Мэтт Деймон, Винни Джонс, Люси Лоулесс, Раде Сербеджия

Оператор-постановщик — Дэвид Эггби

Художник-постановщик — Аллан Старски

Композитор — Джеймс Л. Венабл

Продюсеры — Алек Берг, Дэниэл Голдберг, Дэвид Мандель и Джеки Маркус

Формат — DVD9

Размерность изображения — 1,85:1

Анаморфирование – да

Звук – русский синхронный DD5.1., английский DD5.1.

Субтитры – русские

© Paramount Pictures
© CP Digital, 2003
© DVD Эксперт, 2005

CP DIGITAL

DVDXPERT
www.dvdexpert.ru

Видеопрограмма предназначена только для домашнего просмотра. Охраняется Законом «Об авторском праве и смежных правах»

Диск распространяется только как приложение к журналу DVD Эксперт

Прокатное удостоверение № 121012502 от 31 июля 2002

DVDXPERT ЕВРОТУР Eurotrip СЕНТЯБРЬ 2005

Абсолютно новые телевизоры
Loewe Concept L 32 Digital и Concept L 26 Digital

Телевизоры Concept L 32 Digital и Concept L 26 Digital оснащены ЖК-панелями высокого разрешения и построены на цифровой технологической платформе Digital+. Телевизоры пригодны для приема сигналов HDTV, оснащены системой пространственного звучания CRX®. Простота и легкость управления обеспечивается применением новой системы экранного меню Loewe.

Дизайн телевизора Concept L 32 Digital удостоился награды Plus X Award 2005.

Товар сертифицирован.

Тел. (095) 928-3358, 928-5876, 928-5879
www.loewe.ru, www.loewe-cis.com



ЭТАПЫ





Пускай моя душа — огонь и дух,
Но за мечтой, родившейся в мозгу,
Я, созданный из элементов двух —
Земли с водой, — угнаться не могу.

Уильям Шекспир, «Сонеты»



На пути к домашнему кинотеатру

Станислав Устенко

Бескомпромиссные по качеству звука и изображения домашние кинотеатры — это, конечно, очень здорово. Большинство из нас мечтает иметь у себя дома эдакую абсолютную систему, однако в реальной жизни подобные планы не всегда выполнимы. Гораздо проще построить элементарный кинозал, оценить его достоинства (и недостатки) на практике и понять, куда нужно двигаться в дальнейшем. Предлагаемая статья проведет вас по всем этапам реализации такого проекта



Шаг 1. Подбираем средство видеоотображения

Конечно же, кинозал на дому — это прежде всего «большая картинка». Чтобы добиться нужного эффекта присутствия, погружения в масштаб действия, вам потребуется устройство, которое обеспечит изображение достаточно солидных размеров. Поэтому стоит начать именно с него.

Вариант 1. Используем имеющийся телевизор или покупаем кинескопный аппарат с экраном в 26–32 дюйма.
Этот подход имеет лишь два недостатка — габариты такого ТВ и ограниченный размер диагонали.

Вариант 2. Приобретаем плазменный или ЖК-телевизор.
Сейчас стоимость плазменных панелей с размером экрана 42 дюйма начинается от $2500. С другой стороны, за эти же деньги можно купить ЖК-аппарат с 32-дюймовым экраном. Есть повод задуматься!

Вариант 3. Ориентируемся на проектор.
За $1100–1600 сегодня предлагаются видеопроекторы, гарантирующие совершенно роскошное изображение на экране диагональю 80–120 дюймов! Минус здесь только один — необходимость полностью затемнять зал перед просмотром.



Шаг 2. Покупаем домашний кинотеатр «в одной коробке»

Это наиболее простой и безболезненный подход. Приобретая такую систему, вы получаете, во-первых, DVD-ресивер, который умеет воспроизводить диски DVD, декодировать саундтреки и усиливать сигнал, а во-вторых, комплект акустики пространственного звучания. Данный вариант кажется наименее затратным, но имеет свои недостатки — например, нельзя будет выполнить апгрейд системы. Во всяком случае, вы можете остановиться на этом шаге и попробовать готовый комплекс в действии либо же двигаться дальше, к построению компонентного ДК (шаг 3).





Шаг 3. DVD-плеер — всему голова

Если вы предполагаете создать компонентную систему, то вам потребуется отдельное устройство для воспроизведения дисков DVD. Ведь даже цифровое спутниковое вещание в России, не говоря уже о видеокассетах, не гарантирует такого качества изображения и звука, как цифровой видеодиск. Поэтому именно DVD станет краеугольным камнем вашего кинозала — следовательно, необходимо выбрать совместимый с ним плеер.

Вариант 1. Покупаем DVD-плеер.
Стоимость этой техники уже упала «ниже ватерлинии» — за $120–140 вам предложат модель от известных брендов, гарантирующую отменное качество картинки.

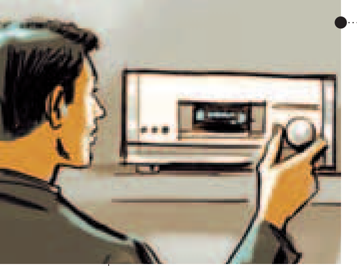
Вариант 2. Покупаем универсальный проигрыватель.
Он воспроизводит еще и SACD/DVD-A и предоставляет массу других возможностей. Цены на универсальные проигрыватели достойного уровня сегодня начинаются от $400.



Шаг 4. Декодируем и усиливаем сигнал — ищем AV-ресивер

AV-ресивер — это компонент, который декодирует сигнал (Dolby Digital / DTS) с DVD и обеспечивает многоканальное усиление. Современные аппараты бюджетной группы стоят совсем недорого, но в силах предложить потрясающую функциональность и качество.





Вариант 1. Покупаем транзисторный аппарат.
Классный ресивер с традиционной схемотехникой сегодня можно приобрести за $350–500. Обращайте внимание на то, чтобы аппарат обладал системой автонастройки и декодером Dolby Pro Logic IIx — и тогда вы останетесь весьма довольны. А оценить мощность устройства лучше всего по его энергопотреблению: 400 Вт и больше достаточно для «прокачки» зала в 20 м^2.

Вариант 2. Покупаем модель с цифровыми усилителями.
Данный вариант подойдет для любителей LifeStyle — тонкие и изящные компоненты не займут много места, а стоят они почти столько же, сколько и их транзисторные собратья. Звучание такой аппаратуры может быть эффектным, но не лишенным синтетического налета, так что выбор за вами.

Dynaudio Focus 220 **140** 110 200 C

Home Systems | Professional | Automotive



Страсть в каждом звуке.

Dynaudio Focus 140 вобрали в себя достоинства долголетних традиций всемирно известной компании Dynaudio в разработке компактных мониторов – усовершенствованные технологии, тщательный подбор компонентов и выбор материалов высокого уровня, изысканность корпуса и точное исполнение.
Каждая деталь является эксклюзивной и непревзойденной, так как разработана и изготовлена компанией Dynaudio. С самого первого звука ощущается точная сбалансированность акустики Focus 140.

Официальный дистрибьютор: Alef. Телефон: (095) 151-47-61, Факс: (095) 151-49-81, E-mail: alef@alef.msk.ru, www.alef-hifi.ru.



Dynaudio Focus 140. **Чувствуя страсть.**

www.dynaudio.com



ЭТАПЫ

10 шагов



Шаг 5. Выбираем акустику

Впечатления о звучании комплекса как минимум на 60% зависят от колонок. Кроме того, по общему признанию, именно акустика является самым «долгоживущим» звеном AV-системы. Поэтому к ее выбору следует подойти максимально внимательно — даже если вы рассчитываете на скорый апгрейд ДК.

Вариант 1. Покупаем фронтальные, центральную и тыловые (тыловые центральные) колонки из одной линейки одного производителя.
Вложите максимум средств в такой набор, и вы не будете разочарованы. Сейчас на рынке много превосходной акустики по цене от $700 за комплект.

Вариант 2. Ограничиваемся сначала только фронтальными АС.
В этом случае приобретаем большие и качественные громкоговорители — держа в уме, что впоследствии система будет дополнена до многоканальной схемы. В первое же время вы вполне можете пожить и со стересистемой, тем более что данный подход поможет вам купить действительно классные колонки, гарантирующие масштабный звук.



Шаг 6. Определяемся с сабвуфером

При построении системы с конфигурацией 5.1 или 7.1 вам понадобится отдельная активная колонка, которая работает в узкой полосе низких частот. Сабвуфер отвечает за масштабность и весомость звука, а значит, выбор басового модуля требует особой тщательности.

Вариант 1. Покупаем мощный и качественный сабвуфер.
Такой аппарат обойдется минимум в $500 — поскольку нужна модель, способная обеспечить воспроизведение нот от 20 Гц и весящая не менее 15 кг.

Вариант 2. Отодвигаем данную покупку на будущее, а пока тратим всю сумму на приобретение высококачественной фронтальной пары АС.
Это довольно разумная альтернатива при недостатке средств — поверьте, крупногабаритные колонки будут звучать лучше, чем комбинация «плохой сабвуфер и маленькая акустика».



Шаг 7. Подбираем кабели

Несмотря на то что мы создаем кинотеатр начального уровня, выбор кабелей для него не менее важен, чем подбор остальных компонентов системы. Для того чтобы в полной мере раскрыть потенциал комплекса, обратите внимание на следующие позиции.

Ступень 1. Акустические кабели. Купите кабели из бескислородной меди — примерно по $3 за метр и с как можно большим сечением. Так вы серьезно улучшите звук системы.

Ступень 2. Видеокабели. Не используйте бесплатные шнуры из коробки с DVD-плеером, а обзаведитесь качественным компонентным или HDMI-кабелем (от $50).



Шаг 8. Обрабатываем зал

Если вы обладатель обычной комнаты, с коврами и мягкой мебелью, этот шаг вполне можно миновать. Но в случае проведения евроремонта, то есть при появлении в зале больших гладких поверхностей (легко отражающих звук), имеет смысл потратить некоторое время на специальную подготовку помещения.



Ступень 1. Заглушаем пол. Для этого используем тяжелый и толстый ковер, который здорово поможет в борьбе с комнатными резонансами.

Ступень 2. Устанавливаем большой мягкий диван. Если это невозможно, заглушаем углы комнаты с помощью пуфиков, больших мягких игрушек и т. п.

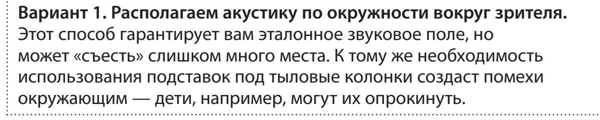
Ступень 3. Вешаем в зале толстые шторы. Они не только помогут улучшить акустику помещения, но и предохранят его от проникновения солнечных лучей (смотреть кино в залитой светом комнате довольно проблематично).

Шаг 9. Инсталлируем систему

Конечно, вам потребуется спрятать акустические кабели (лучше всего подойдут пластиковые короба, которые можно купить в магазине «ИКЕА»), однако главный возникающий здесь вопрос — как расставить колонки в зале, чтобы добиться идеального звучания?

Вариант 1. Располагаем акустику по окружности вокруг зрителя.
Этот способ гарантирует вам эталонное звуковое поле, но может «съесть» слишком много места. К тому же необходимость использования подставок под тыловые колонки создаст помехи окружающим — дети, например, могут их опрокинуть.

Вариант 2. Прибегаем к пограничным методам — например, эллиптической схеме расстановки.
При таком подходе оптимизировать звучание поможет AV-процессор, а вы получите возможность закрепить тыловые колонки на стенах зала, что очень удобно.



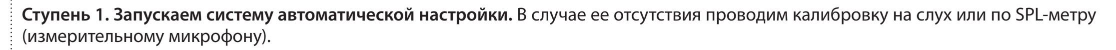


Шаг 10. Настраиваем систему

Большинство современных ресиверов оснащены системой автонастройки и автокалибровки звукового поля. После инсталляции компонентов вам потребуется лишь подключить прилагаемый микрофон — техника все сделает автоматически. Опираясь на изложенные ниже рекомендации, вы сможете выжать из приобретенного комплекса максимум впечатлений.



Ступень 1. Запускаем систему автоматической настройки. В случае ее отсутствия проводим калибровку на слух или по SPL-метру (измерительному микрофону).



Ступень 2. Устанавливаем в меню плеера размерность ТВ-экрана Wide, включаем на дисплее формат 16:9, активируем систему прогрессивной развертки и запускаем алгоритм пространственного разложения сигнала Dolby Pro Logic IIx. Эти операции помогут вам получить еще более высокое качество изображения и звука.

Ступень 3. Даже самый точный микрофон не в силах учесть ваши личные предпочтения. Оцените итог своих трудов и проведите точную настройку. Так вы сможете привнести в звучание особенный шарм и стиль, отыскать ту самую изюминку, которая позволит вашей системе носить титул «избранной».

ALEKS

ALEKS Digital Technology Inc. (USA)

живой звук

Супертвитер с реальным повышенным диапазоном

Покрытие диффузоров уникальным звуковым лаком

Твитер из натурального шелка с каучуковым напылением

Сверхлегкие бумажные диффузоры

Эталонные фильтры первого порядка

Профессиональный НЧ динамик

Цвета отделки корпуса: бук, тик

Сертификат LiveSound







Aleks - 490





Aleks - 390



Aleks - 290

(095) 207-73-18 E-mail:frn@aleks.ru WWW.ALEKS.RU





ЗОЛОТОЙ ДИСК

Лучший домашний кинотеатр в ценовой категории до 3000 $

DV-101, DR-9000, Idea-570, ASW-10-01

ЛУЧШИЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР 2004 г

МОСКВА: Салон звука"ALEKS - Grandhigh" ул.Садовая-Спасская 18, м. "Красные ворота", 207-58-38, 207-74-54; Салон звука "ALEKS - Grandhigh" Тихорецкий б-р, 1, м. "Люблино", ТЦ "Москва", пав. 2Н-44, (095)518-81-51; ООО "Аспект групп", ООО "Мастер стайл" Горбушкин двор, пав. Д 2-19, пав. В1-065 (м. "Багратионовская") 231-26-43, 737-48-15; ООО "Дельта Трейд" Горбушка пав. 456, 4-й этаж, м. "Багратионовская" 231 49 04; ООО "Техномакс" ТК "Митинский" Пятницкое шоссе, владение 16 Павильон №46 8(926)180 49 78; Салон звука "ALEKS - GrandHigh" Зеленый проспект, д. 48/3 (Новогиреево) (095)364-33-88; ООО "Аспект групп" Горбушкин двор пав. Д 2-019 8(095)231-26-43; ООО "Техномакс" ТЦ "Гвоздь" Волокамское шоссе, д.103, 2 этаж 8(926)288-78-40

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Салон "ALEKS - Grandhigh" Домашние кинотеатры ул. Б. Пушкарская 38А,(812) 232-56-26, 336-53-72.

САМАРА: Компания "Альтернатива , (8462) 40-62-22, 75-45-84.

ВОРОНЕЖ: Салон "ALEKS - Grandhigh" ул. Кольцова 13, (0732) 34 08 29, 39 21 74,

НОВОСИБИРСК: ООО "Эй-Ви-Си-Н"ул. Фабричная 4, оф.305, (3832) 18 12 29, 23-15-50.

ОМСК: Магазин "Pilot Records", ул. Серова 21, (3812) 41-85-54; магазин "Сокол" отдел "Домашние кинотеатры" ул. Ленина 19, (3812) 24-98-17, 20 35 87.

УССУРИЙСК: компания "Центр ДТ" ул. Ленина 134А, (4234) 33-74-74, 13-71-71, 13-74-74.

ИВАНОВО: пр-т. Ленина 47, магазин "Бласт", (0932) 47-10-16, 30-18-46.

РОСТОВ-НА-ДОНУ: ул. Ленина 42, (8632) 73-24-55.

КОСТРОМА: магазин "Домашний звук", ул. Северной правды 22, (0942) 32-22-22.

НИЖНИЙ НОВГОРОД: ул. Черняховского 2, (8312) 72-10-00, 42-43-03, 57-80-57, 90-20-30, 46 -65-66, 31-90-33, 78-60-22.

ЯКУТСК: Торговый дом "Виртуальный Мир", пр. Ленина 6/1. (4112) 39-15-11.

ЧЕЛЯБИНСК: Салон "AV студия", ул. Свиллинга 33, (3512) 63-54-07, 90 49 69.

ТОЛЬЯТТИ: магазин "Новинка", (8482) 77-11-11, 70-56-57, 30-55-64, 30-57-70.

РЯЗАНЬ: ул. Ленина, д.10 ТЦ "МАЯК", 2 этаж 8 (0912)24-50-19.

НОВОРОССИЙСК: ул. Исаева 6, (8617) 25-23-25.

СЕВЕРОДВИНСК: ул. Ломоносова 98 ТК "Гранд"

САМАРА: ТЦ "Империя" Московское ш. 163Б отдел 8; ТК "Центральный" ул. Ново-Садовая 24, отдел 143; ТК "Фрегат" Московское ш. 15 отдел 248.

БРЕСТ: пр-т Машерова 17, ЦУМ Салон звука"ALEKS - Grandhigh",+ 375 (162) 222 578, 238 448, +375 (297) 238 448.

КИЕВ: ООО"ALEKS - Grandhigh", ул. Нагорная 25/27 оф. 21, +38 (044) 585 60 62, 219-30-13, 238-71-99



Удар по ценам

Сентябрь внес свои коррективы в подборку «Лучших систем»: сегодня мы предлагаем вам сливки аудиовидеообщества, дополненные новейшими компонентами, которые только что были протестированы экспертами журнала. В будущих номерах вас ждут подробные статьи об этой аппаратуре, однако — поверьте нам на слово! — она способна доставить вам массу приятных минут!

Система 1



Цена $2260

В этой ценовой категории лучшим решением является покупка набора «все в одном» — но какое средство видеоотображения подойдет к нему больше всего? Последние модели видеопроекторов на базе микрозеркальных чипов представляются весьма и весьма привлекательным предложением. По цене ниже $2000 вы получаете огромный экран и потрясающую картинку! Самое время оценить это чудо в магазине — и попытаться решить, стоит ли строить кинозал на дому! Итак, вот они, наши чемпионы. Это новейший ДК «в одной коробке» Pioneer DCS-535, комплектуемый беспроводными тыловыми колонками, и проектор InFocus ScreenPlay 4805, который демонстрирует лучшее в своем сегменте качество изображения.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
ДК «в одной коробке»	Pioneer	DCS-535	420	Скоро!
Видеопроектор	InFocus	ScreenPlay 4805	1650	DVD Эксперт #05, 2005, стр. 111
Экран	Draper	Luma 106″	190	Скоро!

Система 2



Цена $14 719

Эта система прокачает и тридцатиметровый зал. Она предлагает пользователю гибкость и максимальную комплектацию. Более высокая стоимость оборудования полностью оправдывается теми преимуществами, которые получает его владелец. Короче говоря, такой комплекс создан для любителей самых современных технологий!

«Мелодичная» комбинация от Denon — это сказка. Дополнив же ее колонками Acoustic Energy Aelite, мы получим систему, которая заставит забыть о времени. Финальный штрих — проектор InFocus ScreenPlay 7210: настоящее свидетельство того, что будущее начинается сегодня.

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Denon	DVD-3910	1400	DVD Эксперт #02, 2005, стр. 75
AV-ресивер	Denon	AVR-3805	1800	DVD Эксперт #02, 2005, стр. 88
Комплект акустики пространственного звучания	Acoustic Energy	Aelite Three, Aelite Centre, Aelite One	2800	DVD Эксперт #02, 2005, стр. 93
Сабвуфер	M&K	MX125mkII	1319	Скоро!
Видеопроектор	InFocus	ScreenPlay 7210	7210	DVD Эксперт #07, 2005, стр. 26
Экран	Draper	Luma 106″	190	Скоро!



Система 3

Цена **$77 418**





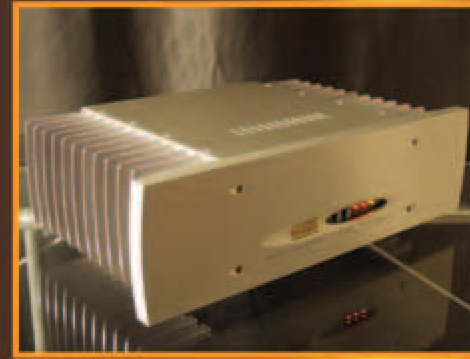
Выделите под этот комплекс зал площадью от 40 м² — и вы будете сражены наповал. Данный набор, составленный нами для фанатов High End, предложит бескомпромиссное изображение и великолепный звук.

Мы не решились что-либо менять в рекомендуемой топовой системе. Верхние модели AV-компонентов от Denon — просто эталон на сегодня. То же самое можно сказать и об акустике Legacy, и о проекторе SIM2. Шквал эмоций!

Компонент	Бренд	Модель	Цена, $	Обзор
Универсальный проигрыватель	Denon	DVD-A1XV	5000	DVD Эксперт #05, 2005, стр. 22
AV-усилитель	Denon	AVC-A1XV	6500	DVD Эксперт #07, 2005, стр. 28
Фронтальные колонки	Legacy	Focus 20/20	7950	Скоро!
Центральная колонка	Legacy	Silver Screen	2200	Скоро!
Тыловые колонки	Legacy	Classic	4460	DVD Эксперт #07, 2005, стр. 108
Тыловые центральные колонки	Legacy	Classic	4460	DVD Эксперт #07, 2005, стр. 108
Сабвуфер	Legacy	Point One	3300	Скоро!
Проектор	SIM2	SIM2 HT500 E-LINK	42398	DVD Эксперт #01, 2005, стр. 111
Экран	Draper	High Definition Clarion Grey 106"	1150	Скоро!



ПРЕДУСИЛИТЕЛИ



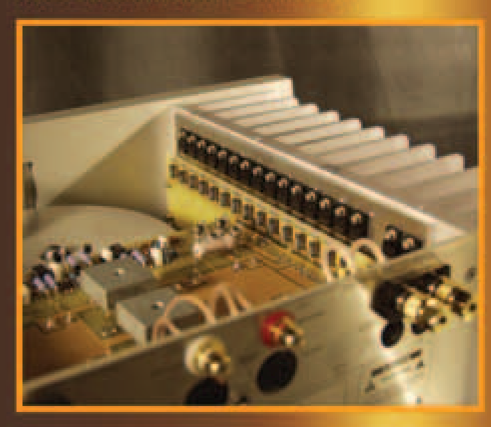
СТЕРЕО УСИЛИТЕЛИ



МОДУЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ



МНОГОКАНАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ



ALCOM Эксклюзивный дистрибьютор "C O D A TECHNOLOGIES" в России и СНГ

Тел./факс: (095) 113-1355; 113-6800; 113-4400

E-mail: audio@alcom.ru; www.alcom.ru

Салон домашнего кинотеатра "Атмосфера"

Тел.: (095) 317-6318



Samsung	**Philips**	**LG**	**BBK**	**Acer**	**Classe**	**Myryad**	**TviX**	**Ceratec**	**B&W**	**B&W**	**Mission**	**Samsung**	**Sven**	**Beyerdynamic**
PS-42S5S	PF509966/10	42PX4RV	LT1703S	PH110	Delta SSP300	MXD7000	M3000U	Xeno	Mini Theatre M-1	ASW 300	M-Cube	HT-DS1100	HA-1410T	DT 880
$2990	$6000	$2700	$500	$1189	$6497	$6500	$380	$5900	$450	$519	$1600	$1320	$300	$350



Да, совершенству не нужна хвала,
Но ты ни слов, ни красок не жалей,
Чтоб в славе красота пережила
Свой золотом покрытый мавзолей.

Уильям Шекспир, «Сонеты»

Плазменный телевизор Samsung PS-42S5SR

Взрыв рынка

Станислав Устенко

Кинопленка может отображать миллиарды цветовых оттенков и достигать уровня контрастности 10000:1. Практически ни один непрофессиональный дисплей до сего дня не имел таких показателей. Что ж, Великая стена рухнула — с появлением телевизора Samsung PS-42S5SR поклонники домашнего кино получили шанс увидеть все в оригинальном исполнении

BestBuy DVDXPERT



Samsung PS-42S5SR

Цена **$2990**

+ рекордные количество цветов и уровень контрастности, кадр «как в кино»

− нет



★★★★★

Оценка **5**

Вердикт: на такой быстрый прогресс в этом сегменте не рассчитывали даже мы…

ТЕХНОЛОГИИ SAMSUNG

До недавнего времени плазменные телевизоры зачастую проигрывали дисплеям на базе конкурентных технологий по двум показателям. Во-первых, по передаче цветовой палитры. Ступенчатые телесные тона, распад серого цвета на разнотональные составляющие… Второй момент, дававший повод для критики плазменных дисплеев, — контрастность. Разница между темными и светлыми участками изображения на данной технике оставляла порой желать лучшего, что снижало объемность, панорамность и глубину кадра.

Ситуация на рынке «плазмы» резко изменилась к началу 2005 года. Упавшие в разы цены сделали дисплеи доступными для куда более широкого круга потребителей. А последние поколения панелей, благодаря двенадцатибитовым процессорам обработки сигнала, стали отображать миллиарды цветов, и проблема дискретности оттенков, похоже, ушла в прошлое. Улучшилась ситуация и с контрастностью — в продаже появились телевизоры с заявленным уровнем этого показателя в 3000:1 и даже 4000:1. Однако настоящую революцию совершила последняя линейка плазменных телевизоров от корпорации Samsung, которая появилась летом 2005 года, буквально взорвав рынок. Samsung — это единственная сейчас компания в мире, представившая не только тринадцатибитовый процессор обработки сигнала, но и двенадцатибитовую плазменную панель. Такая комбинация позволяет выдавать максимальную цветовую гамму — до 550 миллиардов цветов синтетически и 68,7 миллиардов реально! Телевизор на базе данной панели сможет формировать кадр, практически неотличимый от действительности: живой, яркий, насыщенный и полностью лишенный старых недостатков «плазмы». И, пожалуй, впервые домашняя техника смогла подойти к показателям кинопленки, сделав настоящий кинотеатр на дому не только явью, но и обойдя аппаратуру из больших кинозалов. На такой результат работает и еще один фактор, по которому Samsung оказывается впереди планеты всей. Контраст 10000:1 — это не шутка, а реальность сегодняшнего дня.





Плазменный телевизор Samsung PS-42S5SR

ОПИСАНИЕ

Панель имеет стандартное DVD-разрешение (852×480), контрастность 10000:1, яркость 1500 кд/м^2, углы обзора в 170 градусов. «Под капотом» у Samsung PS-42S5SR все не менее интересно. Прежде всего, отметим новейшую систему обработки изображения DNIe 3. Ее функциональные возможности заметно расширились — теперь этот блок гарантирует шестикратное увеличение плотности изображения! Технология My Color Control plus позволяет тонко настроить оттенки (к примеру, она допускает регулировку не только трех основных цветов, но также белого, красного и золотого тонов). Еще больше удобств для пользователей создает то, что при калибровке Samsung PS-42S5SR можно воспользоваться встроенными таблицами и фрагментами с изображением, например, травы или неба — при таком раскладе вам не потребуется бегать в поисках тестовых дисков. Но и это еще не все усовершенствования, предусмотренные инженерами Samsung для повышения точности и натуральности палитры. Следует упомянуть систему Frame Rate Converter, которая дополнительно обрабатывает градации и переходы полутонов, увеличивая объем изображения. Есть и интеллектуальный блок Intelligent Image Control, автоматически подстраивающий параметры картинки исходя из освещенности зала. В комбинации с тринадцатибитовым процессором обработки сигнала и двенадцатибитовой панелью это гарантирует отображение феноменального числа градаций цвета (до 550 миллиардов оттенков). А за срок службы телевизора вы можете не волноваться по двум причинам — во-первых, до падения яркости в два раза пройдет целых 50000 часов, а во-вторых, в Samsung PS-42S5SR встроен режим устранения остаточного изображения («призраков»). Конечно же, это не отменяет наших рекомендаций по прогреву плазменных панелей, но по прошествии ста часов наработки уже не нужно будет беспокоиться из-за «вмерзания» в экран логотипов телеканалов и тому подобных вещей, ранее опасных для данной технологии.

Samsung PS-42S5SR — техническое чудо, настоящая жемчужина рынка

Столь же совершенны и коммутационные возможности. У Samsung PS-42S5SR есть интерфейсы на любой вкус и кошелек — начиная от простейших композитного и S-Video-входа и заканчивая новейшим портом HDMI.

ПОДГОТОВКА

Настройка Samsung PS-42S5SR очень проста, а если у вас на каком-то этапе возникнут вопросы — обратитесь к инструкции (хотя, честно говоря, вряд ли это понадобится более чем 1% аудитории). Экранное меню интуитивно понятно, навигация по нему вполне удобна. Подключение по HDMI, конечно же, дает более плотный и резкий кадр, чем аналоговая коммутация. Проверка изображения по тестовым таблицам подтвердила надежды на референсный статус Samsung PS-42S5SR. Яркость и контрастность оказались весьма велики, а все таблицы были пройдены влет и с потрясающим качеством (в том числе тест «чернее черного»). Для этого потребовалась минимальная корректировка параметров — яркость я установил в 58%, а контрастность в 55%. Цветопередача не вызвала претензий — все оттенки выглядели натуральными и «бархатистыми». Абсолютная глубина черного цвета, правда, оказалась стандартной — добиться чернильного оттенка можно, лишь снизив яркость до минимальных значений, что, понятное дело, неприемлемо. Здесь, однако, стоит заметить, что типичное тонкое место плазменных аппаратов (ведь пиксели в этой технике после включения горят всегда) благодаря исключительно высокой контрастности устройства воспринималось совсем по-иному, чем на иных дисплеях. F gjnjve по итогам изучения тестового материала можно констатировать, что Samsung выполнил все свои обязательства.

ЭКСПЕРТИЗА

Просмотр кино на Samsung PS-42S5SR я начал с DVD «Ангелы Чарли 2: Полный вперед» (R5, PAL). Без преувеличения, передо мной было лучшее выступление среди плазменных аппаратов данной ценовой группы! Телевизор демонстрировал исключительно прозрачный кадр, восхитительными красками рисуя поистине фантастическую картину. Герои ленты выглядели словно живые. Невероятное число отображаемых цветовых градаций и рекордная контрастность оказались не шуткой. На киноматериале преимущество аппарата перед конкурентами было очень и очень весомым.

Столь же эффектно смотрелась «Корпорация монстров» (R1, NTSC) — шесть милых чудовищ, фактура задних планов, бешеная круговерть с погоней на летающих дверях… Samsung PS-42S5SR создавал феноменальный эффект присутствия. Далее я переключился на более жесткий материал. «Отчаянный: SuperBit» (R1, NTSC) и «Послезавтра» (R5, PAL) были преподнесены просто потрясающе — живо, ясно и осязаемо. Шумы на задних планах отсутствовали вообще — если на многих других аппаратах моменты из «Короля-льва» (R5, PAL) могут в некоторых сценах с разворотами камеры выдавать цифровую природу, то здесь ничего подобного не было и в помине. Наконец, я поставил излюбленный тестовый диск — «Властелин Колец: Две крепости, режиссерская версия» (R5, PAL). Samsung PS-42S5SR воспроизвел эпизод штурма замка идеально — на копьях орков ни разу не возникло зубчатости, телесные тона удивляли своей натуральностью, а глубина кадра была такова, что казалось, будто я смотрю телевизор с размером экрана не 42, а 60 дюймов Настоящий фейерверк эмоций, напрочь лишенный недостатков! Браво!

ИТОГ

Samsung PS-42S5SR — техническое чудо, настоящая жемчужина рынка. Впервые за сравнительно небольшие для дисплеев данного класса деньги покупателю предлагается модель, на голову опережающая конкурентов. Бурные и продолжительные аплодисменты подлинному лидеру!

БРЕНД-СПРАВКА

SAMSUNG

Samsung — будь лидером! Компания является сегодня самым быстрорастущим игроком на рынке высоких технологий и предлагает своим покупателем экстраординарную технику. Но, приобретая продукцию Samsung, вы становитесь обладателем не только наисовременнейших решений и великолепного качества — фирма помогает своим клиентам идти в ногу со временем и быть уверенными в завтрашнем дне.

ПАРТНЕРЫ

Samsung DVD-HD950 ($200): оснащенный интерфейсом HDMI и скалером, этот DVD-плеер будет идеальным дополнением к вашему плазменному телевизору. А учитывая великолепный внешний вид аппарата и толщину корпуса всего в 49 мм, вы получите также и элемент LifeStyle для вашего интерьера.



Сведения

Тип – плазменный телевизор

Название – Samsung PS-42S5SR

Цена, $ – 2990

Размер экрана, дюймов, формат – 42, 16:9

Разрешение – 852×480

Яркость, кд/м^2 – 1500

Контрастность – 10000:1

Углы обзора, градусов – 170

Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 15

Тюнеры, штук, каналов – 1, 100

Масса, кг – 37,8

Цифровые опции – DNIe 3

Прогрессивная развертка – да

Видеовходы:

Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	2
Компонентный	1
VGA	1
HDMI	1

Система

В паре с Samsung PS-42S5SR я использовал DVD-плеер Samsung DVD-HD745, подключавшийся через компонентный и HDMI-выход кабелями Supra. Параметры скалера выставлялись в позиции 480/576p и 720p.

Техника завтрашнего дня

Предлагаем вашему вниманию мини-отчет пользователя о Samsung PS-42S5SR. Нам удалось побеседовать с Андреем Всеславским, директором по маркетингу торговой компании. Андрей собирался приобретать плазменный телевизор в свой домашний кинозал, и «DVDXPERT» предоставил ему на одну неделю Samsung PS-42S5SR. После изучения модели реальным пользователем мы встретились и обсудили нюансы выбора современного плоскопанельного аппарата.

— Андрей, какой аппарат был у вас до сих пор?

— Думаю, не будет откровением, если скажу, что я, как и большинство соотечественников, смотрел кинескопный телевизор с экраном 29 дюймов.

— Почему тогда возникла мысль о новом приобретении?

— Здесь все просто — пока я использовал аппарат в связке только с DVD-плеером, все казалось очень и очень неплохо. Но стоило купить ресивер и комплект акустики пространственного звучания… Картинка на таком экране совершенно перестала меня устраивать!

— Каков был ваш бюджет?

— Я планировал выделить на эту покупку около $3000. Хотелось за эти деньги получить максимальный размер экрана, поэтому ЖК-аппараты я исключил из поля зрения. Немаловажным фактором была и эргономичность модели.

— За такую же сумму можно было взять, например, проектор — и получить еще больший размер экрана, чем у «плазмы». Вы отказались от этого ради удобства?

— Именно так. Использование проектора на дому сопряжено с рядом трудностей — требуется затемнение зала, ожидание прогрева устройства перед стартом. Все это диктует свои условия: например, одним нажатием клавиши новости из телевизионного эфира не посмотришь, а зашторивать ради этого всю гостиную просто лень.

— Ну и как вам качество работы плазменного телевизора после кинескопного?

— Я намеренно ждал с принятием решения о покупке около года — меня не устраивала ситуация с контрастностью и цветопередачей у предыдущих поколений плазменных аппаратов. Дискретность тонов в темных сценах, сероватый «черный» цвет. И действительно, с начала 2005 года появилась масса моделей, имевших уже очень хорошие результаты.

— Вы уже были настроены на покупку Samsung PS-42S5SR?

— Да! Ни одна компания не предлагала такого технического совершенства. Контрастность 10000:1 — это уже уровень кинопленки, то есть настоящий кинотеатр дома. И 68 миллиардов отображаемых цветов — просто фантастика. Оставалось только изучить телевизор в деле.

— После недельного использования аппарата вы полностью удовлетворены? Или выявились недостатки?

— Samsung PS-42S5SR потряс меня до глубины души: я и подумать не мог, что фильмы с DVD могут выглядеть так хорошо! Качество куда лучше картинки московских кинозалов. Управляться с телевизором также очень легко — короче говоря, настоящая мечта.





На пять с Plus'ом!

Роман Абдулаев

Флагман линейки телевизоров с плоским экраном от компании Philips, пятидесятидюймовый гигант 50PF9966/10 щеголяет не только рекордными показателями контрастности. Модель под завязку напичкана самыми современными цифровыми опциями для улучшения изображения, что гарантирует чистый и детальный кадр на любом материале. Неужели мечты начинают сбываться?





Philips 50PF9966/10

Цена **$6000**

+	–
потрясающая детальность и плавность картинки	коммутация не столь хороша

=

Вердикт: лидер современного рынка «плазмы» по части реального разрешения



Оценка **5**

Сведения

Тип – плазменный телевизор	
Название – Philips 50PF9966/10	
Цена, $ – 6000	
Размер экрана, дюймов, формат – 50, 16:9	
Разрешение – 1366×768	
Яркость, кд / м² – 1500	
Контрастность – 10000:1	
Углы обзора, градусов – 160	
Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 15	
Тюнеры, штук, каналов – 1, 99	
Масса, кг – 58	
Цифровые опции – Pixel Plus 2	
Видеовходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	3
DVI	1

Система

Вместе с Philips 50PF9966/10 я использовал универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-s, подключаемый через разъем SCART по RGB с помощью кабеля Supra.

ОПИСАНИЕ

Прежде всего, стоит отметить, что в Philips 50PF9966/10 установлено новейшее «стекло», то есть собственно плазменная панель. Она принадлежит к последнему поколению и может обеспечивать контраст до 10000:1. Столь же фантастически выглядит и ее разрешающая способность — заявленных 1366×768 точек с избытком хватит для отображения сигнала HDTV 720p без сжатия. Кроме того, панель оборудована схемой предотвращения окисления, а экран покрыт специальным противобликовым напылением. Цифровые опции устройства не менее впечатляющи. Система «искусственного интеллекта» Active Control с помощью датчика внешней освещенности способна самостоятельно управлять яркостью, автоматически оптимизируя параметры изображения на экране. Технологии Digital Crystal Clear и Digital Natural Motion, схема подавления «зазубрин» и 3D Combfilter гарантируют чистую и изысканную картинку. Что же касается прогрессивного преобразования сигнала, то вы можете воспользоваться традиционной прогрессивной разверткой, «промежуточным» режимом Режим Movie Plus и, конечно же, звездой сезона — системой Pixel Plus 2. Телевизор Philips 50PF9966/10 оснащен сверхсовременным блоком, который работает теперь не только на улучшение разрешения, но и добавляет новые элементы изображения, что повышает общую глубину и резкость кадра. Полутона подаются более мягко, контрастность же возрастает более чем на 30%.

А вот с коммутацией у Philips 50PF9966/10 дела обстоят не так хорошо. Из новейших терминалов аппарат обладает только портом DVI-I, который может принимать сигналы «по цифре» через переходники на HDMI (слава Богу, система защиты данных от копирования HDCP поддерживается), но для аналогового подключения, скажем к компонентному видеовыходу плеера, вам понадобится совсем уж экзотический коннектор. Аналоговые интерфейсы представлены тремя разъемами SCART и набором традиционных видеовходов — S-Video и композитным.

ПОДГОТОВКА

Благодаря изысканным экранным меню и великолепному пульту ДУ Philips 50PF9966/10 не доставит хлопот при подготовке к работе. А если учесть, что тюнер, колонки и прочие прелести встроены в корпус, то придется потрудиться лишь над водружением дисплея на настольную подставку, если вы изберете такой вариант установки телевизора. Миновать же несколько элементарных пунктов по автоматической «ловле» телеканалов и их сортировке — дело скорее приятное, чем муторное. Проведя оценку заводской калибровки Philips 50PF9966/10 по тестовым таблицам, я отметил точные, но несколько приглушенные цвета. Контрастность была великолепной, черный тон также казался глубоким. Хотя, не скрою, от значения, равного 10000:1, я ждал чуть большего — если выключить свет в зале, самые темные оттенки выглядели все же слегка подсвеченными. Разрешение субъективно представлялось очень высоким. Модуль прогрессивной развертки мог сбиваться на интерлейсинг в самых сложных сценах, но активация систем Movie Plus/Pixel Plus 2 полностью сняла повод для беспокойства. Включение тыловой подсветки Ambilight, на мой вкус, действительно «разгрузило» глаза и улучшило полутона при снижении внешней засветки зала.

ЭКСПЕРТИЗА

Эффект от работы системы Pixel Plus 2 превзошел у Philips 50PF9966/10 все ожидания. Начав просмотр с диска «Звездные войны: Эпизод 4 — Новая надежда» (R1, NTSC), я был поражен степенью детализации кадра, предлагаемой аппаратом. Одежда Скайуокера, лучи лазерных мечей, выстрелы бластеров — все это выглядело так, будто картину сняли только что, а не в далеком 1977 году. А плавность движения персонажей была ровно как в жизни — ради интереса я даже провел опыт с подкидыванием мячика и сравнил итог с той сценой, где Люк парирует выстрелы летающего дроида в момент тренировки. Что ж, современное кино — это не рывкообразные движения двадцати четырех кадров, а полноценная динамика а-ля «настоящий мир». Такое вам может предложить только материал, записанный в формате телевидения высокой четкости… или Philips 50PF9966/10!

Экран диагональю 127 сантиметров – это не шутка! Philips 50PF9966/10 и вправду очень большой телевизор

Эшелонированность видеоряда и разделение планов поражало — запись была не просто глубокой или масштабной, а казалась отчетливо трехмерной. Вполне очевидно, что дальнейшие испытания наш подопытный прошел столь же впечатляюще. «Суперсемейка» (R1, NTSC) смотрелась исключительно живо — и вовсе не только из-за контрастности или палитры телевизора (они, надо признать, тоже были крайне хороши). Комиксовые герои не отличались от реальных, несмотря на их гротескные CGI-формы, а передвигались они в точности как люди: поразительно, но факт. Столь же элегантно Philips 50PF9966/10 справился со сложной оцифровкой «Человека-паука» (R1, NTSC). Повышенный уровень цифровых помех на задних планах стал вполне адекватным ответом нерадивому мастерингу DVD, но четкость и резкость, казалось, превосходили все мыслимые пределы. Прыжки по небоскребам в финале ленты заставляли затаить дыхание.

ИТОГ

Если вы ищете технику, способную сделать ваших любимых героев живыми, — добро пожаловать в мир 50PF9966/10.

АЛЬТЕРНАТИВА

Panasonic TH-50PV30R — стильный телевизор из серии Viera от именитой фирмы. Обладает лучшей в своем классе контрастностью, но детализация не столь хороша.



ПАРТНЕРЫ

Наш признанный чемпион, универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-s лучше всего подойдет в пару к данному аппарату.





Мастер

Станислав Устенко

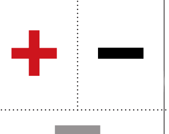
LG 42PX4RV в силах предложить своему пользователю универсальные коммутационные возможности и прекрасный дизайн. А новая фирменная панель обеспечивает контрастность 10000:1, так что, быть может, после того как вы оцените этот ТВ своими глазами, вам захочется забыть о громоздких электронно-лучевых трубках как о страшном сне…

BestBuy DVDXPERT

LG 42PX4RV

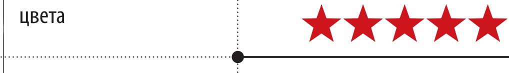
Цена **$2700**

самая контрастная картинка среди плазменных ТВ



небольшие искажения желтого цвета

Вердикт: прекрасный аппарат по привлекательной цене!



Оценка **5**

Samsung	Philips	LG	BBK	Acer	Classe	Myryad	TviX	Ceratec	B&W	B&W	Mission	Samsung	Sven	Beyerdynamic
PS-42S5S	PF509966/10	42PX4RV	LT1703S	PH110	Delta SSP300	MXD7000	M3000U	Xeno	Mini Theatre M-1	ASW 300	M-Cube	HT-DS1100	HA-1410T	DT 880
$2990	$6000	$2700	$500	$1189	$6497	$6500	$330	$5900	$450	$519	$1600	$1320	$300	$350

Сведения

Тип – плазменный телевизор	
Название – LG 42PX4RV	
Цена, $ – 2700	
Размер экрана, дюймов, формат – 42, 16:9	
Разрешение – 852×480	
Яркость, кд/м² –1500	
Контрастность – 10000:1	
Углы обзора, градусов – 160	
Встроенная аудиосистема, Вт – 2 × 15	
Тюнеры, штук, каналов – 2, 99	
Масса, кг – 34,3	
Цифровые опции – XD Engine, Intelligent Eye	
Видеовходы:	
Композитные	2
S-Video	2
SCART (с RGB)	3
Компонентный	1
VGA	1
HDMI	1

Система

В паре с LG 42PX4RV я использовал универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-s, подключавшийся через компонентный и HDMI-выход кабелями Supra. Параметры скалера выставлялись в позицию 480/576p.

ОПИСАНИЕ

LG Electronics идет в авангарде технического прогресса: телевизор 42PX4RV, представленный недавно компанией, призван не оставить камня на камне от старых технологий. Радикальных отличий от предыдущих фирменных панелей здесь несколько. Во-первых, это исключительно высокая контрастность. Во-вторых, система искусственного интеллекта, оптимизирующая параметры картинки, — она работает действительно эффективно. Наконец, в-третьих — рекордный срок службы: 70000 часов до падения яркости в два раза. И за все это с вас попросят… $2700!

Спецификации LG 42PX4RV более чем впечатляют. При яркости в 1500 кд/м^2 аппарат достигает контрастности 10000:1 и обеспечивает реальное разрешение 852x480 точек. Нельзя сказать, что контент в HDTV раскроет на экране данного телевизора весь свой потенциал, однако обычные программы и сигнал с DVD будут воспроизводиться с гарантированно высоким качеством. Одной из ключевых инноваций в LG 42PX4RV является мощнейшая цифровая система искусственного интеллекта XD Engine — эксклюзивная разработка LG, которая автоматически оптимизирует изображение в режиме реального времени с учетом меняющихся условий освещенности внешней среды. 42PX4RV обладает и массой дополнительных функций: например, цифровой комбофильтр делает картинку более гладкой и чистой. В отличие от обычных гребенчатых фильтров этот блок отделяет сигналы яркости и цветности еще в цифровой форме, что позволяет устранить размытость деталей видеоряда. Как и все топовые телевизоры LG, 42PX4RV может похвастаться мощнейшим чипом DCDi, отвечающим за скалирование и прогрессивное преобразование сигнала.

Что касается коммутации, то она такова. Цифровой порт HDMI соседствует с видеовходом VGA, классическим компонентным видеовходом и целым арсеналом других аналоговых терминалов. С учетом того, что у LG 42PX4RV нашлось также целых три разъема SCART, можно смело констатировать — коммутационные возможности новинки впечатляют не меньше, чем список свежих технологических разработок. Вряд ли в системе с таким телевизором вам вообще когда-либо придется прибегать к помощи внешнего устройства (того же ресивера, к примеру) для выполнения видеокоммутации — все способы и так уже предусмотрены, причем в достаточном количестве.

ПОДГОТОВКА

Ввод LG 42PX4RV в эксплуатацию является делом элементарным. Удобная система экранных меню, неброский, но эргономичный пульт ДУ — вмешательство инсталлятора вам явно не потребуется. Тестовые таблицы засвидетельствовали феноменальную контрастность телевизора. Вне всяческих сомнений, был побит рекорд электронно-лучевых трубок, еще недавно державших неоспоримое лидерство по данному критерию. Абсолютная глубина черного тона также оказалась отличной. Краски яркие и сочные, хотя желтый цвет и имеет определенный зеленоватый налет. Не факт, что этот нюанс проявит себя на реальном киноматериале, но любители выставлять оценки по статичным таблицам могут отметить его как недостаток. Больше никаких отрицательных моментов выявить не удалось. Стандартная настройка обеспечивала комфортный просмотр, а переход в «интеллектуальный» режим придавал еще больше шарма.

ЭКСПЕРТИЗА

LG 42PX4RV испытывался на массе дисков. Наиболее важными из них оказались «Ангелы Чарли 2: Полный вперед» (R5, PAL), «Корпорация монстров» (R1, NTSC), «Отчаянный: SuperBit» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL) и «Властелин Колец: Две крепости» (режиссерская версия, R5, PAL). Прежде всего, конечно, бросается в глаза отменная контрастность аппарата. Телевизор формирует поистине трехмерное изображение, лишенное всякого намека на некоторую плосковатость, свойственную прошлым поколениям плазменных аппаратов. Проработка деталей удивительна: каждая черточка, каждая морщинка выглядят фактурными, оформленными со скульптурным изяществом. Столь же эффектно LG 42PX4RV преподносит и цветовую палитру — точно, эмоционально, во всей ее полноте. Пожалуй, именно последний момент играет решающую роль при оценке модели: телевизор гарантирует максимум впечатлений от просмотра, он просто «зажигает» каждый кадр! Сложнейшие динамичные эпизоды смотрятся в его исполнении просто восхитительно. Столь же достойно ТВ работает с очень непростым материалом, насыщенным цифровыми шумами: картинка остается резкой и глубокой и не проявляет склонности к деградации даже на таких трудных дисках. Результат, как минимум заслуживающий долгих и продолжительных аплодисментов. А как максимум — я очень советую вам дойти до ближайшего салона, где можно изучить этот аппарат лично. Только приготовьтесь к тому, что потом захочется решать и денежные вопросы, связанные с его покупкой.

Компания LG радикально меняет наши представления о плазменных телевизорах!

ИТОГ

Компания LG радикально меняет наши представления о плазменных ТВ. С выходом 42PX4RV мы получили не только стильный и качественный плоскопанельный телевизор, который продается всего за $2700. Пожалуй, впервые мы увидели контрастность не хуже, чем у аппаратов на базе ЭЛТ. Это значит, что последний бастион на пути «больших и тонких» дисплеев в наш дом рухнул!

АЛЬТЕРНАТИВА

Panasonic TH-42PA30R ($3300): стильный телевизор из серии Viera от именитой фирмы. Еще недавно был лидером по контрастности, но мир не стоит на месте…



ПАРТНЕРЫ

Лидер наших тестов, универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi-s ($900), составит наилучшую пару к данному аппарату. Тем более что такая связка позволит наслаждаться всеми преимуществами прямой цифровой передачи видеоданных.





Удачный дебют

Юрий Пеньков

BBK Electronics открывает новою страницу своей биографии: теперь под знакомой маркой будут выпускаться и жидкокристаллические телевизоры. Дебютная модель имеет завидные возможности!



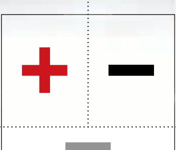


BBK LT1703S

Цена **$500**

\+ соотношение цены и качества просто рекордное

− нет цифрового блока обработки видеосигнала



Вердикт: крайне удачный дебют «народного» бренда в сегменте телевизионной техники

Оценка **4,5**

Samsung PS-42S5S $2990	Philips PF509966/10 $6000	LG 42PX4RV $2700	BBK LT1703S $500	Acer PH110 $1189	Classe Delta SSP300 $6497	Myryad MXD7000 $6500	TviX M3000U $330	Ceratec Xeno $5900	B&W Mini Theatre M-1 $450	B&W ASW 300 $519	Mission M-Cube $1600	Samsung HT-DS1100 $1320	Sven HA-1410T $300	Beyerdynamic DT 880 $350

Сведения

Тип – жидкокристаллический телевизор	
Название – BBK LT1703S	
Цена, $ – 500	
Тип панели – TFT-LCD	
Размер экрана, дюймов, формат – 17; 4:3	
Разрешение – 1280×1024	
Яркость, кд/м² – нет данных	
Контрастность – нет данных	
Углы обзора, градусов – 140 × 140	
Встроенная аудиосистема, Вт – нет данных	
Тюнеры, штук, каналов – 1; 100	
Масса, кг – 7,3	
Прогрессивная развертка – да	
Видеовходы:	
Композитный	1
S-Video	1
SCART (с RGB)	1
VGA	2

Система

Для изучения телевизора BBK LT1703S мы использовали DVD-плеер Hyundai H-DVD5013, обладающий обширным набором видеовыходов, включая разъемы SCART и VGA. Соединения были выполнены всеми доступными способами — по композитному видеовходу, входу RGB (через разъем SCART), через терминалы S-Video и VGA.

ОПИСАНИЕ

Даже при поверхностном знакомстве с LT1703S несложно предсказать грядущую реакцию рынка на его появление — настолько продуманна концепция дебютанта. Памятуя о том, что на российских просторах гостя любят встречать по одежке, первую скрипку в симфонии потребительских качеств нового телевизора разработчики отдали дизайну, сделав корпус снежно-белым. При этом декоративная рамка вокруг экрана может быть антрацитово-черной или белой, в зависимости от варианта исполнения. Телеприемник с подобным цветовым решением вряд ли впишется в интерьер жилой комнаты, скорее он будет сочетаться с кухонной мебелью, однако допустимы и более экзотические способы инсталляции. А поскольку проекты такого рода не требуют большой диагонали экрана, производитель вполне логично снабдил модель 17-дюймовой матрицей формата 4:3 — это соотношение считается оптимальным для просмотра телепередач. Немного забегая вперед, отметим, что и для компьютерного монитора данные пропорции наиболее подходящие, поэтому конструкторский выбор представляется обоснованным. Максимальное разрешение экрана — 1280×1024 пикселей.

На лицевой стороне корпуса расположены основные органы управления телевизором — выключатель питания, кнопки переключения каналов, регулировки громкости, вызова меню и выбора источников видеосигнала. Более широкие возможности имеются у пульта ДУ — при всей своей миниатюрности он достаточно функционален, но в плане эргономики, возможно, понравится далеко не всем (это касается и расположения кнопок, и удобства эксплуатации).

На задней панели разместились разъемы для подключения внешних устройств. Нужно отдать должное разработчикам — набор видеовходов позволяет задействовать источник любого из существующих аналоговых сигналов, за исключением компонентного. А наличие терминала VGA в совокупности с аудиовходом «мини-джек» открывает путь к применению LT1703S в качестве монитора для персонального компьютера — недаром в полном наименовании модели присутствует слово «многофункциональный»! Кстати, специальный кабель с разъемами D-Sub входит в комплект поставки.

ПОДГОТОВКА

Основные этапы подготовки системы к тестированию сводились к подключению источника сигнала и настройке телевизора. С коммутацией, как и с нахождением каналов эфирного вещания, никаких сложностей не возникло. А вот регулировка изображения заняла некоторое время, поскольку заводские установки яркости, контрастности и насыщенности потребовали небольшой коррекции (для этого использовалась таблица УЭИТ, принимаемая из эфира). Однако после необходимых манипуляций удалось добиться желаемого результата — полоски градаций серого стали полностью различимы, а общий уровень засветки экрана был сведен к комфортному максимуму.

ЭКСПЕРТИЗА

Сначала немного отвлеченных впечатлений. Аппарат питается от электрической сети через понижающий трансформатор, рабочее напряжение составляет 12 В. Таким образом, сами собой приходят мысли о перспективе использования LT1703S в качестве переносного автомобильного монитора — ведь во включенном состоянии он потребляет всего 50 Вт…

А теперь — к делу. Тестирование телевизора проводим в двух режимах — отображения эфирных программ и поступления видеосигнала с внешнего источника.

Стоит отметить отличную работу встроенного тюнера: он обладает высокой чувствительностью и обеспечивает надежный прием даже при использовании комнатной (переносной) антенны. Предъявить какие-либо претензии к качеству картинки трудно — цветовой баланс правилен (за исключением, пожалуй, легкого ухода желтого цвета в зеленую область), а геометрические параметры кадра у ЖК-панелей и вовсе можно считать безупречными.

Продолжаем тест. В трей DVD-плеера отправляется диск с фильмом «Гладиатор» (R5, PAL), проверка идет при композитном подключении. Такой вариант коммутации самый распространенный, однако он не может дать изображение действительно высокого уровня. Этот вывод подтверждается и итогами нашего опыта — картинка зашумленная и как бы выцветшая; конечно, ее ухудшение никак нельзя признать критическим, но если есть иные варианты, от композитной коммутации разумнее отказаться. Подключаемся по S-Video, и качество изображения заметно поднимается — при уменьшении яркости возрастает четкость, и одновременно сочнее становятся цвета. Соединив LT1703S и источник сигнала кабелем SCART, видим дальнейший прогресс — четкость сделалась еще выше, а черный — глубже. Для испытуемого подобный способ подключения оптимален, и в связке с DVD-плеером его можно использовать как основной.

Если дисплей скоммутирован через терминал VGA, то параметры изображения требуют подстройки, которая выполняется с помощью экранного меню. Управление аспектом отображения видео в этом режиме оказалось невозможным (что не исключает доступности данной опции при работе с программным плеером персонального компьютера). Зато для просмотра графических файлов такой вариант подключения вне конкуренции.

Нужно отметить отличную работу встроенного тюнера — он обладает высокой чувствительностью!

ИТОГ

Что ж, состоявшийся «теледебют» BBK можно охарактеризовать как исключительно удачный.

АЛЬТЕРНАТИВА

ЖК-телевизор Samsung LW-17M24C ($700) оснащен фирменной 17-дюймовой матрицей, имеет максимальное разрешение 1280×1024 точек и может работать как компьютерный монитор



ПАРТНЕРЫ

С учетом специфики предполагаемой области использования BBK LT1703S мы порекомендуем в пару ему лишь один компонент. Универсальный плеер Pioneer DV-575A ($200) — это аппарат от именитого бренда, который сочетает доступную цену с незаурядной функциональностью и легендарным качеством.





Фаворит

Анатолий Максименко

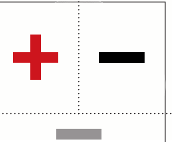
Дебют компании Acer Communications & Multimedia Group на рынке проекторов для домашнего кинозала обещает быть заметным — модель PH110 оборудована знаменитым чипом TI DarkChip2 и предлагается по рекордно низкой цене!

BestBuy DVDXPERT

Acer PH110

Цена **$1189**

потрясающее качество картинки



отсутствие цифрового видеовхода

Вердикт: вряд ли можно найти лучшее предложение за эту цену

★★★★½

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – одночиповый DLP-проектор	
Название – Acer PH110	
Цена, $ – 1189	
Световой поток, ANSI-люмен – 1100 (880 в экономичном режиме)	
Контрастность – 2000:1	
Срок службы лампы, часов – 2000 (3000 в экономичном режиме)	
Чип, формат – TI DMD DarkChip2, 16:9	
Реальное разрешение – 854×480	
Уровень шума, дБ – 30 (28 в экономичном режиме)	
Масса, кг – 2,3	
Видеовходы:	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный (на разъеме VGA DB15)	1
VGA	1
DVI–I	нет
HDMI	нет

Система

Роль источника сигнала при тестировании взяли на себя DVD-плеер Pioneer DV-868AVi и видеомагнитофон D-VHS JVC HM-DH40000. Подключение осуществлялось компонентным кабелем фирмы NeoTech длиной 7 метров. В качестве коммутатора сигнала выступал ресивер Pioneer VSX-AX5Ai. Изображение проецировалось с расстояния 3,7 метра на широкоформатный экран Draper Clarion High Definition Grey диагональю 106 дюймов.

ОПИСАНИЕ

После того как аккуратная небольшая коробка с проектором распакована, обращаешь внимание на две вещи — совсем маленькие размеры аппарата и наличие сумки для его хранения и транспортировки. Компактные корпуса проекторов обычно внушают опасения только из-за вероятности повышенного шума, создаваемого вентиляторами, и потенциально большого уровня паразитной засветки. В ходе тестирования обратим на эти параметры особое внимание. Сумка же, очевидно, досталась Acer PH110 от его презентационных предков, хотя если вы не планируете устанавливать проектор в зале стационарно, то такой кейс будет полезен для хранения аппарата. Корпус устройства конструктивно составлен из двух частей. Толстая передняя панель серебристого цвета сделана из магниевого сплава. Практически всю ее поверхность, за исключением места, отведенного для объектива, занимает вентиляционная решетка системы охлаждения, через которую выбрасывается горячий воздух от лампы. Это удачное решение, поскольку проектор можно располагать практически вплотную к противоположной от экрана стене. Другая часть корпуса изготовлена из молочно-белого пластика. На верхней крышке находятся кнопки управления режимами работы прибора. Объектив глубоко утоплен внутрь корпуса, что надежно предохраняет кольца регулировки фокуса и зумирования от случайного сбоя их положения. Оптический блок неподвижен — не предусмотрено ни горизонтального, ни даже вертикального смещения объектива. Коммутационная панель расположена на задней стенке, причем на коммутации разработчики явно сэкономили. Цифрового порта HDMI (или DVI) — этого обязательного атрибута современного проектора — там нет. Компонентный вход Y-Pb-Pr, выступающий при отсутствии цифрового входа на первый план, объединен с компьютерным входом VGA на разъеме DB15. Правда, в комплекте с Acer PH110 поставляется специальный кабель DB15 — 3×RCA.

ПОДГОТОВКА

При установке проектора с удовлетворением отмечаю, что его оптика имеет достаточно небольшое фокусное расстояние, чтобы с дистанции 3,7 метра покрыть экран диагональю 106 дюймов. Этим Acer PH110 выгодно отличается от хита на аналогичном чипе, InFocus ScreenPlay 4805. А вот угол восходящей проекции у испытуемого очень велик. В результате, учитывая невозможность вертикального сдвига объектива и чтобы избежать применения цифровой коррекции трапецеидальных искажений, проектор приходится располагать существенно ниже полотна экрана. Это не всегда бывает удобно, но особенно острой проблема может сделаться в случае потолочного крепления. Но вот аппарат установлен. После включения питания сразу оцениваю шум вентиляторов системы охлаждения лампы. Ну что же, в экономичном режиме работы он пребывает на удовлетворительном уровне. В нормальном же режиме проектор по современным меркам шумноват. Статичные тестовые таблицы прибор миновал без особых проблем. Знаменитый TI DarkChip2, как и ожидалось, продемонстрировал отменную глубину черного цвета. Acer PH110 уверенно воспроизвел движущиеся вертикальные полосы в таблице «чернее черного». «Серый клин» не выявил никаких дискретностей переходов оттенков этого цвета, только на цветовой таблице проявилась обычная для DLP-проекторов проблема с воспроизведением желтого цвета — синтетический зеленоватый оттенок был все же заметен.

ЭКСПЕРТИЗА

Сегодня в качестве тестового материала решено использовать диск DVD «Я, робот» (R1 NTSC) и кассету D-VHS «Люди Икс 2» (D-Theater, 1080i). Проектор обладает действительно потрясающей контрастностью, за счет чего картинка представляется объемной. Пестрые утренние улицы мегаполиса в начале ленты «Я, робот» изобилуют деталями, а на темных поверхностях можно определить их фактуру — инженеры компании Acer смогли во всей полноте донести до зрителя таланты неординарной разработки Texas Instruments. Выключаю прогрессивный блок проигрывателя, чтобы проверить способности соответствующего модуля проектора. Да, работа с интерлейсным сигналом удается PH110 явно хуже. Косые линии порой теряют непрерывность, а задние планы становятся менее стабильными. Очевидно, что в пару к аппарату стоит подобрать качественный источник сигнала, благо сегодня таких немало даже в бюджетном секторе. Конечно, сравнительно низкое разрешение тестируемой модели не позволило ей раскрыть все преимущества материала высокого разрешения с D-VHS, однако «Люди Икс 2» в исполнении PH110 выглядели как практически референсный DVD-трансфер — проектор порадовал чистейшей картинкой с правильной цветопередачей и отсутствием каких-либо артефактов компрессии. Парадокс, но хотя в данном случае разрешение снизилось с 1080 линий до параметров DVD, а именно 480 линий (это необходимо для отображения сигнала чипом DarkChip2), материал HDTV все равно смотрелся более выигрышно.

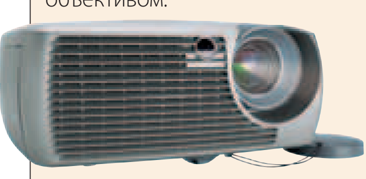
Инженеры компании Acer смогли во всей полноте донести до зрителя таланты действительно неординарной разработки Texas Instruments

ИТОГ

Компанию Acer можно поздравить с удачным дебютом. Первый блин получился на славу. PH110 имеет все шансы на лидерство в своем сегменте по соотношению цена/качество. Можно смириться даже с неудобствами коммутации.

АЛЬТЕРНАТИВА

InFocus ScreenPlay 4805 ($1590) имеет более развитую коммутацию, в том числе цифровой порт DVI. Мощный видеопроцессор Faroudja FLI2310 позволит ему успешно работать с интерлейсными сигналами, но при этом аппарат чувствительнее к выбору места установки, поскольку он оборудован неподвижным длиннофокусным объективом.



ПАРТНЕРЫ

DVD-плеер Pioneer DV-575A ($190) — популярная модель от известного бренда. При коммутации через компонентный выход Y-Pb-Pr он обеспечит картинку отличного качества. В виде бесплатного приложения способен воспроизводить диски в звуковых форматах высокого разрешения SACD и DVD-Audio.





Недостающее звено

Станислав Устенко

Delta, серия новой AV-аппаратуры от Classe, уже успела как следует встряхнуть рынок. Сегодня настал час изучить фирменный кинотеатральный продукт — AV-процессор Classe Delta SSP-300, который обещает нам не менее впечатляющие результаты





Classe Delta SSP-300

Цена **$6497**

+	−
невероятно плотное звуковое поле	отсутствие системы Dolby Pro Logic IIx

=

Вердикт: любой материал в интерпретации этого AV-процессора можно слушать сутками напролет!



Оценка **5**

Samsung PS-42S5S $2990	Philips PF509966/10 $6000	LG 42PX4RV $2700	BBK LT1703S $500	Acer PH110 $1189	Classe Delta SSP300 $6497	Myryad MXD7000 $6500	TviX M3000U $330	Ceratec Xeno $5900	B&W Mini Theatre M-1 $450	B&W ASW 300 $519	Mission M-Cube $1600	Samsung HT-DS1100 $1320	Sven HA-1410T $300	Beyerdynamic DT 880 $350

Сведения

Тип – AV-процессор	
Название – Classe Delta SSP-300	
Цена, $ – 6497	
Масса, кг – 14	
Декодирование – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Сертификация – THX Ultra 2	
Система автонастройки и автокалибровки – да	
Центральный процессор, бит – 32	
ЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Аудиовходы:	
Цифровые коаксиальные	4
AES / EBU	1
Цифровые оптические	2
Многоканальный 7.1	1
Стерео	11
Видеовходы:	
Композитные	4
S-Video	5
Компонентные	3

Система

Система: проигрыватель CD Classe Delta CDP-100, универсальный проигрыватель Onkyo DV-SP1000E, усилители мощности Classe Delta CA-5200 и CA-M400. Акустика (в конфигурации 7.1) — это серия 800 D от B&W: фронтальная пара 802 D, дополненная центральным громкоговорителем HTM3S и двумя парами тыловых мониторов 805S, а также сабвуфер B&W ASW750. Все соединения выполнялись кабелями Transparent.

ОПИСАНИЕ

Изюминкой Classe Delta SSP-300 является отнюдь не фирменная система автонастройки и автокалибровки звукового поля — так или иначе, сегодня даже недорогие AV-ресиверы и домашние кинотеатры «в одной коробке» обзавелись этими функциями. Наш AV-процессор шагнул куда дальше — он предложил пользователям не только «быстрый» setup при помощи выносного микрофона, но и возможность оптимизировать звук под четыре варианта размещения слушателя в комнате! Ни для кого не секрет, что звуковые настройки могут дать отличный результат в избранной точке зала, но стоит только сделать шаг влево или вправо… Нет, как попытка к бегству, караемая расстрелом, это, конечно, не классифицируется, но не исключены проблемы с точностью и прозрачностью саунда. Стандартная настройка, направленная на эквализацию аудиополя, тут помочь не в силах. Ведь прибор получает данные из одной лишь точки — той, где установлен микрофон. И он никогда не учитывает того, что вы, например, захотите устроиться не на диване перед телевизором, а в паре метров от него: у окна, на кресле у компьютера, да где угодно — вспомните, сколько раз вы слушали музыку именно таким образом… Теперь для создания эталонного звукового поля в нужном месте зала вам надо лишь занести избранную информацию в профайл (настроить систему, устанавливая микрофон в этой точке), сохранить его — и в случае необходимости вызвать одним нажатием. Мало того, настраиваемые профили позволят вывести именно тот набор, какой вам нужен. А поразительная по своей стилистике и эргономичности система меню, которая управляется с сенсорного экрана, — это последний штрих, придающий Classe Delta SSP-300 особый статус даже в мире High End Audio.

На фоне столь феерических возможностей технические данные модели выглядят банальной справкой: вполне очевидно, что наш подопытный умеет декодировать саундтреки вплоть до Dolby Digital EX и DTS-ES Discrete 6.1 и имеет сертификацию THX Ultra 2. Алгоритмы постобработки и пространственного разложения сигнала ограничены все теми же THX Ultra 2 и Dolby Pro Logic II (жаль, но система Dolby Pro Logic IIx отсутствует).

ПОДГОТОВКА

В глаза моментально бросается тот факт, что обращаться с Classe Delta SSP-300 очень просто. Надо думать, перед нами первый из числа интуитивно понятных дорогих AV-процессоров. Даже объем инструкции радикально отличается от толстых книжек конкурентов, а сам ввод в эксплуатацию — дело элементарное. Конечно же, причиной тому стало сразу несколько факторов. Система автонастройки, сенсорный дисплей, отлично организованное меню — вот главные козырные карты Classe Delta SSP-300, и они работают на все сто процентов. Отдельный пункт в меню поможет настроить в том числе и такие показатели, как скорость реакции регулятора громкости.

ЭКСПЕРТИЗА

Для оценки компонента на реальном киноматериале я воспользовался DVD «Ангелы Чарли 2: Полный вперед» (R5, PAL), «Отчаянный: SuperBit» (R1, NTSC), «Послезавтра» (R5, PAL) и «Властелин Колец: Две крепости, режиссерская версия» (R5, PAL). Процессор подкупает прежде всего пространственным эффектом. Мы уже привыкли к тому, что в домашнем кино создается эффект присутствия, события преподносятся с 360-градусной панорамой, а взрывы локализуются строго в той точке пространства, где им и положено быть по замыслу режиссера. Однако благодаря Classe Delta SSP-300 звуковое поле становится более плотным, все образы приобретают телесность, фактурную насыщенность и потрясающую грацию. Сильнее всего изумляет бас — удивительно детальный и подвижный, он творит настоящие чудеса. Душевное, эмоциональное исполнение подкрепляется в напряженных моментах неукротимой мощью быка. А чуть приглушенные верхние частоты заставляют слушать, слушать и слушать — часами, без намека на утомляемость. Поразительный эффект — он довольно редко встречается даже в этой ценовой категории и абсолютно оправдывает стоимость данного аппарата.

AV-процессоры не всегда готовы на подвиг в ипостаси предварительного усилителя. Но только не в данном случае — Classe Delta SSP-300 обладает многогранным талантом. Сложнейшие произведения, а именно «Жар-Птица» Стравинского (Erich Leinsdorf / The Sheffield) и «Полет валькирий» Рихарда Вагнера (Erich Leinsdorf / The Sheffield), звучали на нашей системе четко, эффектно и впечатляюще. Высочайшая прозрачность и натуральность саунда сохранились даже на таком «грязном» материале, как «Louder than Hell» Manowar, «Fireball» Deep Purple и «Get a Grip» Aerosmith: динамические характеристики казались превосходными, детальность просто поражала. Пожалуй, Classe Delta SSP-300 наиболее близко подошел к понятию «музыкальный AV-компонент». «Wishmaster» Nightwish, «Up?» Питера Гэбриэла и «Reflection» Apocaliptica только утвердили меня в этом выводе. Единственное нарекание касалось лишь чуть акцентированной басовой партии, однако такая манера исполнения свойственна всей линейке Delta, и это, скорее, вопрос вкуса.

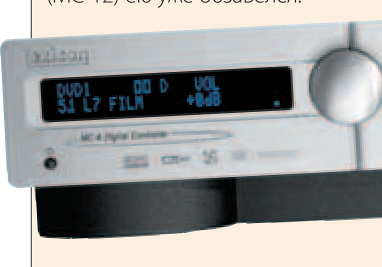
Пожалуй, Classe Delta SSP-300 наиболее близко подошел к понятию «музыкальный AV-компонент»

ИТОГ

Classe Delta SSP-300 — один из тех «идеальных» компонентов для ДК, вложение средств в которые выглядит платой за эмоции и настоящую одухотворенность.

АЛЬТЕРНАТИВА

Lexicon MC-8 ($6723): потрясающая вычислительная мощь и удивительные результаты работы в составе домашнего кинотеатра высшего эшелона. Но система автонастройки пока обошла эту модель стороной, хотя флагман серии (MC-12) ею уже обзавелся.



ПАРТНЕРЫ

Универсальный транспорт Classe Delta CDT 300 ($10107) — это, пожалуй, наилучший партнер для нашего испытуемого. Компонент имеет совершенно фантастическую конструкцию и обладает недюжинными музыкальными талантами.





Мириады прекрасного звука

Александр Чечелев

Наконец-то! Именно такое восклицание вырвалось у меня, когда в нашу комнату прослушивания доставили самый совершенный в линейке британской компании Myryad AV-процессор. А дело в том, что ранее младшая модель Myryad MXD6000 произвела на меня в рамках сравнительного теста просто исключительное впечатление, поэтому мне не терпелось познакомиться с венцом творения английских инженеров







Myryad MXD7000

Цена **$6500**

+ эталонное звучание в составе как ДК, так и стереосистемы

– придется смириться с отсутствием системы автоматической настройки

=

Вердикт: один из лучших на рынке AV-процессоров высшего класса

★★★★★

Оценка **5**





AV-процессор Myryad MXD7000

ОПИСАНИЕ

Подобно всем остальным компонентам серии MX, процессор MXD7000 заключен в невероятно красивый серебристый корпус, имеющий небольшой экран с синими символами и оригинальную сенсорную систему включения питания. Достаточно слегка коснуться маленькой «капельки» в центральной части дисплея, как аппарат переходит в режим Standby (полноценный сетевой выключатель расположен сзади). На передней панели есть также колесико регулировки громкости и клавиши навигации по меню. Кстати говоря, выполнять ее гораздо удобнее при помощи экранного меню, так как на дисплей одновременно выводится не больше одной строки. Пульт у Myryad MXD7000 просто замечательный — удобная лопаточка с собственным ЖК-экраном может управлять не только всеми компонентами Myryad, но и обучаться работе с техникой других марок.

Различий в функциональном оснащении между младшей и старшей моделями достаточно много, поэтому отмечу наиболее важные. При взгляде на заднюю стенку в глаза прежде всего бросаются восемь симметричных (балансных) выходов, предназначенных для подсоединения усилителей мощности либо активных мониторов, а также сабвуфера. Кроме того, имеется симметричный стереовход, который можно использовать в обход цепей цифровой обработки сигнала для получения двухканального звука высочайшего качества. Обращает на себя внимание наличие редко встречающегося в домашней аудиотехнике цифрового балансного входа AES/EBU. В Myryad MXD7000 появился также декодер Dolby Pro Logic IIx, раскладывающий стерео- и многоканальный сигнал 5.1 по схеме 7.1, и добавилась возможность преобразовывать любой входящий видеосигнал в компонентный. Однако и в этой, самой дорогой, модели отсутствует система автоматической калибровки при помощи микрофона.

ПОДГОТОВКА

Подготовка Myryad MXD7000 к эксплуатации не займет у пользователя много времени. Экранные меню интуитивно понятны и логично организованы, а богатство настроек позволит успешно адаптировать процессор к работе в любом помещении и в любой системе. Благодаря чрезвычайно гибкой настройке низкочастотного канала (частота среза может быть установлена в пределах от 20 до 200 Гц с шагом 5 Гц) согласование сабвуфера с остальными акустическими системами не доставляет никаких проблем. В данной модели присутствует оригинальный темброблок — для ВЧ и НЧ в нем можно выбрать частоту, с которой начинает осуществляться тембральная коррекция.

ЭКСПЕРТИЗА

В деле организации трехмерного звукового поля Myryad MXD7000, пожалуй, не имеет себе равных среди процессоров, которые я когда-либо слышал. Даже при использовании не самой дорогой, хотя и очень качественной, акустики аппарат формирует совершенно безграничное пространство — создается впечатление, будто звук исходит от стен помещения. В таких сложных для воспроизведения эпизодах, как финальная битва из фильма «Звездные войны: Атака клонов» и сражения за Средиземье во «Властелине Колец: Возвращении короля», Myryad MXD7000 ни на секунду не утратил контроля над происходящим. Конечно, в этом ему здорово помог «родной» усилитель мощности, однако потрясающая детальность саунда, различимость мельчайших звуков второго плана на фоне громоподобных низкочастотных эффектов — это заслуга именно Myryad MXD7000.

Не меньше впечатляет работа процессора и в более спокойных фрагментах. Например, во время пребывания хоббитов в Шире ни одна, даже самая маленькая, птичка не затерялась в лесном хоре. Сильной стороной компонента является также правильная передача тембра актерских голосов — системе удается делать это настолько блестяще, что иллюзия нахождения в самой гуще бурлящих на экране событий становится полной.

Даже при использовании не самой дорогой, хотя и очень качественной, акустики аппарат формирует совершенно безграничное пространство

Поскольку Myryad MXD7000 имеет байпасные цепи, позволяющие избежать лишнего преобразования аналогового стереосигнала «в цифру», именно ими я и воспользовался для подключения DVD-проигрывателя, в незаурядных исполнительских талантах которого неоднократно мог убедиться. Должен сказать, что вообще-то я с недоверием отношусь к умению многоканальных аппаратов воспроизводить музыкальный материал. Но из любого правила есть приятные исключения, и Myryad MXD7000 — одно из них. Пожаловаться на качество работы процессора в стерео решительно невозможно. Самые сложные треки, например композиции с альбома Гэри Мура «Scars», которые требуют безупречного контроля над низкочастотной областью не поставили Myryad MXD7000 в тупик. О столь значимых параметрах, как глубина сцены и разделение инструментов, излишне и говорить — всеми аудиофильскими качествами Myryad MXD7000 обладает сполна. Гораздо важнее способность системы увлечь слушателя и заставить его забыть о времени, проведенном наедине со своей любимой музыкой.

ИТОГ

Не так уж часто на рынке AV-техники встречаются аппараты, к которым нельзя было бы предъявить те или иные претензии. Myryad MXD7000 — именно такой компонент!

АЛЬТЕРНАТИВА

Конкуренцию Myryad MXD7000 может составить Parasound HALO C1 ($7200), также предлагающий полный набор балансных выходов, но оснащенный оригинальной системой автоматической настройки.

ПАРТНЕРЫ

Естественным выбором для Myryad MXD7000 будет «родной» усилитель Myryad MXA7150 ($ 4950), который великолепно проявил себя в данном тесте.



Система

Мы использовали DVD-проигрыватель Myryad MXV3000, многоканальный усилитель Myryad MXA7150. Акустика Acoustic Energy Aelite, сабвуфер Aelite Sub. Соединения выполнялись межблочными и акустическими кабелями Nordost.

www.rolsen.ru



Rolsen DigiSlim®.

оптимизация жизненного пространства

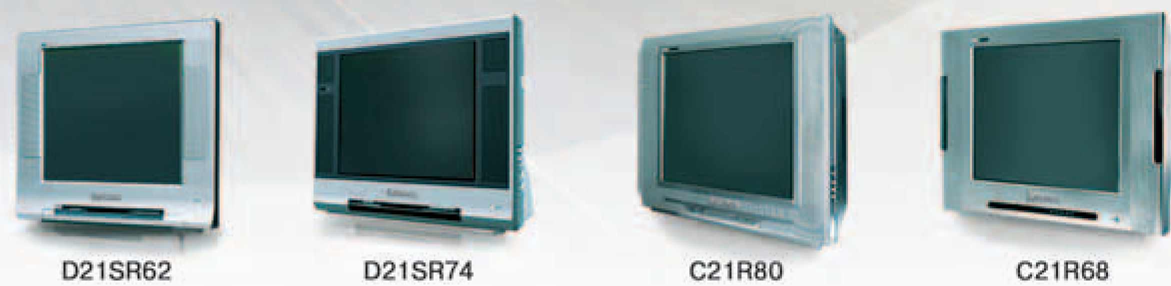
DIGI → ← SLIM

37 cm

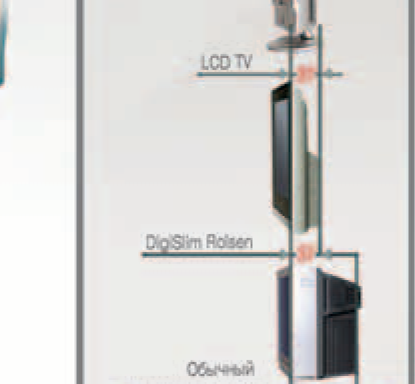
60 cm

товар сертифицирован

КОЛЛЕКЦИЯ SUPER ТОНКИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ DigiSlim



Rolsen DigiSlim занимает на 23 см. меньше места в интерьерном пространстве.



- Мультивизор с диагональю 55 см
- Ультракомпактная технология DigiSlim
- Функция караоке
- Стильный дизайн
- Система автокоррекции изображения ProLine
- Стереозвук: NICAM + стерео AV















Мобильный кинотеатр

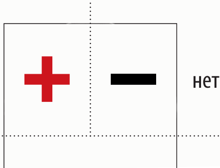
Сергей Судов

Никого уже не удивляет тот факт, что, скажем, в мобильном телефоне есть цифровая фотокамера, проигрыватель MP3, игровая приставка, диктофон… Технический прогресс стремительно развивается, и параллельно с ним идет процесс миниатюризации электронных компонентов, ведь современному человеку с его стремительным ритмом жизни необходимы приборы универсальные и компактные. Один из таких аппаратов — изучаемый сегодня TviX M3000U

TviX M3000U

Цена **$330**

отличное качество воспроизведения, удобство в использовании



нет

Вердикт: классный аппарат, который поможет вам быстро построить мобильный ДК



Оценка **5**

Сведения

Тип – мультимедийный центр	
Название – TviX M3000U	
Цена, $ – 330	
Масса, кг – 1,2	
Максимальное разрешение – 1080i	
Жесткий диск, Гб – 160	
Поддерживаемые форматы – DivX до 5x, XviD, AVI, MPG, DAT, VOB, ISO, IFO, PCM, MP3, Ogg Vorbis, WMA, WAV, AC-3, DTS, JPEG	
Скорость воспроизведения – 2x, 8x, 16x, 24x, 32x	
Файловая система – NTFS, FAT32	
Интерфейс USB – 2.0	
Видеовыходы:	
Композитный	1
S-Video	1
Компонентный	1
Аудиовыходы:	
Цифровой коаксиальный	1
Цифровой оптический	1
Стерео	1
Наушники	1

Система

Вместе с TviX M3000U использовались AV-ресивер Harman/Kardon AVR 5000, фронтальная пара Davis Acoustics DK200 SII, центральный спикер Davis Acoustics Boston, тыловые мониторы Acoustic Research S-20, сабвуфер Velodyne CT-80, телевизор Sony KV-A2521K и проектор Sanyo PLV-Z3, а также персональный компьютер стандартной конфигурации. Вся коммутация выполнялась кабелями Supra.

ОПИСАНИЕ

Корейская компания DVICO, основанная в 1998 году, специализируется на создании мультимедийного и цифрового видеооборудования и продуктов для хранения информации. Она разрабатывает и поставляет на рынок высококачественные компоненты по конкурентоспособной цене. Передо мной ее многофункциональный центр TviX, объединяющий в одном корпусе серию цифровых модулей. Этот крошечный вундеркинд способен воспроизводить звук, записанный во всевозможных форматах, а самое главное — любое видео, вплоть до материала HDTV! Познакомимся с ним поближе.

Корпус-кирпичик TviX M3000U высотой всего 17 см, шириной 7 см и глубиной 12 см изготовлен из плотного поликарбоната. Весит устройство чуть больше килограмма. Панель-накладка, на которой расположены стационарные кнопки управления и индикаторы, сделана из алюминия. Собственно, кнопок только четыре: включение питания, «пуск», «стоп» и «меню», да еще утопленный сверху в крышку джойстик. Впрочем, имеется удобный и изящный пульт дистанционного управления. На правой стороне корпуса есть отверстие для вентилятора, а сзади размещены все коммутационные разъемы. Это композитный, S-Video, компонентный видеовыходы, цифровые коаксиальный и оптический выходы, а также стереопара на разъемах RCA. Есть возможность подсоединить наушники. Блок питания в малютку уже встроен, поэтому присутствует гнездо для сетевого кабеля и порт USB для связи с компьютером — главным поставщиком музыки и кино. Управлять этим развлекательным центром предельно просто. Меню русифицировано и предлагает минимальный набор необходимых настроек звука и изображения. Содержимое жесткого диска (используется HDD фирмы Seagate) сразу видно на экране телевизора или проектора; выделяем нужный файл и нажимаем «ввод». После этого все происходит так же, как у обычного DVD-плеера. И вот, наконец, мы дошли до самого главного. Вся информация хранится на встроенном винчестере, а воспроизводится аппаратным методом. Емкость жесткого диска в зависимости от модели разная — в нашем случае это 160 Гб. На таком диске можно разместить до 80 фильмов в MPEG2 (формат DVD) и до 400 в MPEG4, 80000 звуковых файлов, 160000 цифровых фотографий — не правда ли, удобно? Уезжая на дачу или к знакомым, вы прихватываете с собой огромную коллекцию аудио- и видеоматериалов и выбираете программу на любой вкус.

ПОДГОТОВКА

Первым делом через порт USB я соединил TviX M3000U с ПК. Моя операционная система Windows 2000 быстро распознала новое устройство, и можно было приступить к заполнению пустых «полок». Не слишком качественные форматы, такие как DivX, MPEG1, MPEG4 и MP3, интересовали меня в меньшей степени, поэтому на жесткий диск малыша я скопировал несколько промоклипов и роликов со звуком в PCM, DD 5.1 и DTS. Причем что-то я взял с «винта» компьютера, а что-то напрямую с DVD-привода. Еще добавил несколько звуковых файлов с расширением WAV и папку фотографий в JPEG.

ЭКСПЕРТИЗА

Вот это картинка! Вот это звук! Великолепные яркость и детальность, глубокий черный цвет, отсутствие интерлейсинга и шумов. Такое ощущение, что работает стационарный аппарат от известного бренда, который стоит куда дороже, чем TviX M3000U. Тестовые нарезки из известных лент и вовсе подтвердили известную поговорку: мал, да удал. Боевые моменты в фильмах «Матрица» и «Пароль: Рыба-Меч» (PAL, R5) продемонстрировали весьма высокий уровень реалистичности — запись была плотной, слитной и глубокой. Переключаюсь на проектор — и не вижу признаков ухудшения картинки. На большом экране она выглядит превосходно, а уровень шумов на задних планах не превышает допустимый максимум. Скалирование тоже работает корректно — в режиме 720p кадр становится более натуральным. Пока был задействован проектор, я с удовольствием ознакомился с галереей фотографий в JPEG, сделанных недавно моим знакомым, побывавшим в Киеве. Слайд-шоу прошло просто на ура.

Звук ошеломил меня не меньше. Я просмотрел несколько записей Джонни Холлидея со звуковой дорожкой в PCM и могу уверить, что качество воспроизведения не уступает CD-проигрывателю бюджетного класса, а это говорит о многом! На фрагментах концерта и на клипе Адриано Челентано (DD 5.1) прекрасно передавался объем, детальность и локализация виртуальных образов не оставляли повода для критики. Когда я запустил файлы в формате WAV (то есть фрагменты, записанные с CD), то был уже готов к тому, что услышу очень хороший звук. Так оно и получилось. Церковные песнопения поразили детальностью и деликатностью, фрагменты альбома арабского джазового саксофониста Ашига Аль Сакса «Summer Sroor» продемонстрировали необычайную теплоту и комфортность. Некоторая плоскостность звуковой картины чувствовалась только на композиции «My Woman from Tokyo» группы Deep Purple, но в остальном хард-рок был передан убедительно.

Такое ощущение, что работает стационарный аппарат от известного бренда, который стоит куда дороже

ИТОГ

Перед вами — прекрасный, недорогой и мобильный мультимедийный центр, получающий нашу однозначную рекомендацию!

АЛЬТЕРНАТИВА

Долго искал я конкурентов нашему малышу, но безрезультатно. Так что данную графу оставляю пока пустой — если только в сей ипостаси вы не захотите воспользоваться обычным ноутбуком. Пожертвовав, конечно же, удобством.

ПАРТНЕРЫ

Этот универсальный Juke Box способен работать в паре с устройствами любой сложности и ценовой категории. Однако если вы хотите его использовать как основной источник сигнала, то можно порекомендовать AV-ресивер Pioneer VSXD514-S и недорогую акустику фирмы Aleks.



Светомузыка Xeno

Александр Чечелев

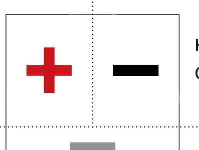
Нельзя не признать, что в последнее время все больше и больше представительниц прекрасного пола стремятся обзавестись своим собственным центром домашних развлечений. Однако при одном взгляде на громадные прямоугольные ящики (а именно так и выглядят обычно хорошие акустические системы) дамы приходят в ужас. Вот для таких чувствительных натур и создает свои колонки компания Ceratec

Ceratec Xeno

Цена **$5900**

+ изящный дизайн, оригинальная конструкция, большой выбор вариантов подсветки

– необходим сабвуфер



★★★★½

Оценка **4,5**

Вердикт: классический пример дизайнерской акустики, полностью отвечающей своему назначению

Сведения

Тип – акустические системы
Название – Ceratec Xeno
Цена, $ – 5900
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 2
Масса (каждая), кг – 7
Габариты, мм – 165×35×35
Магнитное экранирование – нет
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – до 120
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 30–22000
Чувствительность, дБ – 85
Сопротивление, Ом – 6
Динамики:
Высокочастотный – керамический купол
Среднечастотные/басовые – 4 плоские керамические мембраны

Система

Для испытания талантов Ceratec Xeno мы использовали технику Myryad: DVD-проигрыватель MXV6000, AV-процессор MXD 7000 и пятиканальный усилитель мощности MXA 5150.

ОПИСАНИЕ

Распознать с первой же секунды в Ceratec Xeno акустику класса Hi-Fi достаточно сложно — больше всего они напоминают элемент дизайна, а точнее, напольные светильники необычной конструкции. И тем не менее, несмотря на очень оригинальный внешний вид, модель представляет собой весьма дорогостоящую акустику, хотя, конечно, немалую лепту в ее цену внесло интересное инженерное решение, призванное способствовать максимально органичному встраиванию АС в интерьер.

Ceratec Xeno — это настоящие хамелеоны от акустики. Если не знать модель в лицо, то о ее присутствии в комнате можно и не догадаться — музыка словно сама рождается в пространстве.

При извлечении Ceratec Xeno из коробок в глаза сразу бросаются оригинальные матовые кожухи из пластика, полностью закрывающие заднюю стенку АС. Как и все напольные модели Ceratec, колонки Xeno устанавливаются на оригинальный стеклянный диск — с отверстием в центре и пятью коническими шипами по периметру. Без этой подставки эксплуатировать Ceratec Xeno невозможно: во-первых, они слишком узки, чтобы сохранять вертикальное положение самостоятельно, а кроме того, разъем для подключения к усилителю выведен на днище. Я не оговорился — разъем всего один, причем предназначен он не только для акустического кабеля. В центре нижней поверхности АС есть необычного вида четырехштырьковое гнездо с винтовым фиксатором, а к акустике приложены провода интересной конструкции. С одной стороны у них имеется штекер, соответствующий гнезду на дне Ceratec Xeno, а с другой — четыре жилы, две из которых подключаются к выходам усилителя мощности, а две другие — к выходам небольшого сетевого трансформатора, входящего в комплект поставки. Этот трансформатор необходим для работы светомузыкальной системы, одной из основных изюминок Ceratec Xeno.

Лицевая сторона, как и в других фирменных моделях, закрыта двухслойной полукруглой сеткой, но снять ее нельзя. Зато задняя стенка легко снимается, и под ней обнаруживается панель, сверху донизу усеянная светодиодами — именно они отвечают за создание изумительных световых эффектов. Кроме того, к колонкам прилагается пульт дистанционного управления, позволяющий переключать режимы работы АС (а именно, менять цвет и интенсивность их свечения) и управлять некоторыми другими компонентами.

ПОДГОТОВКА

Одним из неоспоримых преимуществ Ceratec Xeno является их нетребовательность к помещению, в котором они будут работать, — достаточно обеспечить небольшой зазор между колонками и боковыми стенами. Не забудьте, что встроенная система подсветки будет функционировать только в том случае, если акустика включена в сеть через прилагаемый трансформатор.

ЭКСПЕРТИЗА

Начав с классической композиции Deep Purple «Hush», я был в полной мере вознагражден за все труды по созданию подобающей случаю атмосферы. На фоне приятного фиолетового свечения (можно выбрать также зеленый, желтый, голубой и массу других цветов) волчий вой из вступления к данной композиции прозвучал особенно пугающе. Красивый визуальный эффект, правда, не получил масштабной поддержки — без помощи сабвуфера бас выглядит ограниченным. Зато высокие и средние частоты удаются Ceratec Xeno очень здорово — должная прозрачность и динамика, отсутствие резких акцентов и неприятных призвуков говорит в их пользу.

Подобная же картина наблюдалась и при воспроизведении композиций с последнего альбома Мадонны «American Life» — сложные басовые пассажи остались за кадром, в то время как вокал и инструменты, работающие большей частью в СЧ-диапазоне, были отражены превосходно. Немного расстроила классическая музыка в исполнении испытуемых — хотя сильного искажения тембра не было, нехватка разрешения давала о себе знать. В целом же акустика вполне справляется с задачей, поставленной перед собой ее разработчиками. Она способна создавать атмосферу не только посредством цвета, но и весьма неплохого звучания, которому определенно пошло бы на пользу включение в систему хорошего сабвуфера (в ассортименте производителя, кстати, таковой имеется). Кроме того, сложно придумать лучший вариант для создания такой многоканальной AV-системы, чтобы она не привлекала к себе излишнего внимания. Надо ли говорить о том, что эти колонки прекрасно поднимают настроение своему владельцу? Мне было очень жаль расставаться с Ceratec Xeno — акустика умеет не только звучать, но и выстраивать цветовое «пространство для музыки».

Ceratec Xeno — это настоящие хамелеоны от акустики. Если не знать их заранее в лицо, то о присутствии АС в комнате можно и не догадаться — музыка словно сама рождается в пространстве

ИТОГ

Сегодня рынок акустики для домашнего кинотеатра и стереосистем настолько разнообразен, что трудно не запутаться в океане предложений. С другой стороны, здесь есть место для самых оригинальных моделей, которые созданы для совершенно различных целей. Ceratec Xeno справляются со своими задачами блестяще — полностью сливаясь с окружающей обстановкой, они позволяют хозяину наслаждаться музыкой и кино.

АЛЬТЕРНАТИВА

Надо сказать, что Ceratec Xeno являются во многом уникальным продуктом, поэтому подобрать альтернативу с такими же характеристиками практически невозможно.

ПАРТНЕРЫ

Для раскрытия всех талантов этой акустики понадобится хороший усилитель, например Myryad MXA7150 ($ 4950), — он способен раскачать даже самые «тугие» АС.





Малы, да удалы

Станислав Устенко

Мода на мини сегодня в самом разгаре! При создании современных интерьеров дизайнеры нередко забывают о требованиях к пространству, выдвигаемых крупногабаритными колонками. А в ряде случаев вписать серьезные громкоговорители в зал и вовсе невозможно. Так что же, отказываться от настоящего домашнего кино и довольствоваться компьютерными малютками? Отнюдь — B&W Mini Theatre может перевернуть ваше представление о «минимальном» ДК!

Best Buy DVDXPERT

B&W Mini Theatre M-1

Цена **$450**

+	−
сверхдетальное звучание	запросы к току усилителя не соответствуют размерам колонок

Вердикт: одно из немногих проявлений минимализма, которое отвечает требованиям самых взыскательных слушателей



Оценка **4,5**

Samsung PS-42S5S $2990	Philips PF509966/10 $6000	LG 42PX4RV $2700	BBK LT1703S $500	Acer PH110 $1189	Classe Delta SSP300 $6497	Myryad MXD7000 $6500	TviX M3000U $330	Ceratec Xeno $5900	B&W Mini Theatre M-1 $450	B&W ASW 300 $519	Mission M-Cube $1600	Samsung HT-DS1100 $1320	Sven HA-1410T $300	Beyerdynamic DT 880 $350

Сведения

Тип – акустические системы	
Название – B&W Mini Theatre M-1	
Цена (за пару), $ – 450	
Акустическое оформление – фазоинвертор	
Количество полос – 2	
Масса (каждая), кг – 2,7	
Габариты, мм – 243×114×172	
Магнитное экранирование – да	
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 20–100	
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 80–23000	
Чувствительность, дБ – 85	
Сопротивление, Ом – 8 (минимум 4,8)	
Отделка – лак	
Динамики:	
Высокочастотный, мм – 25, алюминиевый купол	
Среднечастотный/басовый, мм – 100, конус из стекловолокна	

Система

Фронтальная пара B&W Mini Theatre M-1 была дополнена такими же мониторами в роли тыловых громкоговорителей и центрального спикера и сабвуфером B&W AS2. Из электронных компонентов мы выбрали CD-плеер Rotel RCD-1070, DVD-плеер Rotel RDV-1060 и AV-ресивер Rotel RSX-1067. Все соединения выполнялись кабелями Transparent.

ОПИСАНИЕ

Серия Mini Theatre — это дальнейшее развитие линейки Leisure Monitors от именитого английского бренда. Модели нового ряда фирмы предлагаются как поштучно, так и в составе полных комплектов для домашнего кино MT 10, MT 20, MT 30, которые имеют конфигурацию 5.1 (при добавлении соответствующих сабвуферов). При конструировании Mini Theatre M-1 были использованы решения, примененные в топовой 800-й серии B&W. Здесь и антирезонансный корпус, и нагруженный на трубку твитер с расширенной частотной характеристикой, и длинноходовый среднечастотный/басовый драйвер. Короче говоря, полный джентльменский набор, характерный для колонки экстра-класса, но встроенный в АС двадцатисантиметровой высоты!

Как заявляет компания-производитель, для того чтобы мониторы обладали превосходным звуком и отличной эргономикой, на каждом этапе разработки все детали АС рассматривались как единое целое. Твитер с трубообразной нагрузкой, тканый диффузор драйвера, состоящий из двух частей корпус и даже стойка со скрытой проводкой — все эти элементы работают на достижение идеальных характеристик B&W Mini Theatre M-1. Корпус акустики изготовлен из двух литых плит: закругленной задней панели, сделанной из алюминия, и пластиково-стекловолоконной передней. Стык между ними абсолютно герметичный, и потому корпус имеет эталонные показатели жесткости и прекрасные демпфирующие свойства. Кроссовер состоит всего из двух компонентов, по одному на динамик. Последние, в свою очередь, не менее интересны — это знаменитый твитер Nautilus и новейший стекловолоконный СЧ/НЧ-драйвер. На нем есть пять специальных прорезей, которые минимизируют собственные резонансы мембраны, — еще одна фирменная разработка B&W. Конструкторы приняли радикальные меры по обеспечению максимальных удобств для пользователя. Это коснулось не только дизайна и возможностей интеграции АС в интерьер. Прежде всего, инженеры объявили настоящую войну паутине проводов, и в итоге кабель теперь входит в основание напольной стойки, настольной подставки или настенного кронштейна. Стильно и просто. Напоследок несколько строк о технических характеристиках. B&W Mini Theatre M-1 допускают подведение мощности до 100 Вт и играют в полосе частот 80–23000 Гц. Показатель импеданса вполне достойный: 8 Ом, а вот 85 дБ чувствительности недвусмысленно намекают на то, что этим малюткам потребуется весьма серьезный усилитель.

ПОДГОТОВКА

B&W Mini Theatre M-1 предоставляют владельцу абсолютную свободу при размещении акустики. Прилагаемые крепежные элементы для монтажа мониторов на стене или настольные подставки позволяют управлять углом их наклона, корректируя звуковое поле в соответствии с особенностями зала.

ЭКСПЕРТИЗА

Сначала я испытывал комплект в традиционном стереорежиме, без участия сабвуфера. Колонки играли совершенно не на свой размер! Сочный, удивительно детальный саунд — такой обычно встречается у АС куда больших габаритов и стоимости. Альбом Nightwish «Wishmaster» прозвучал прекрасно — динамические характеристики были очень достойными, мониторы четко позиционировали все инструменты в пространстве. «Up?» Питера Гэбриэла и «Reflection» Apocaliptica показали, что B&W Mini Theatre M-1 обладают открытым и воздушным звуком, что опять-таки никак не вязалось с размером их корпуса. И лишь «Жар-Птица» Стравинского (Erich Leinsdorf/The Sheffield) смогла поставить малюток в тупик — однако не будем забывать, что речь-то идет об акустике LifeStyle, а не о полноразмерных напольных здоровяках! «The Final Cut» Pink Floyd, казалось, уносил в самые дальние сферы космоса.

В качестве тестового материала для проверки способностей B&W Mini Theatre M-1 я использовал DVD «Звездный десант» (R1, NTSC, SuperBit). Акустика сформировала крайне плотную и насыщенную картину, с прозрачным высокочастотным регистром и неплохо проработанной серединой. Однако, учитывая присутствие в системе внушительного сабвуфера, сложно было оценить масштабность звучания именно Mini Theatre M-1 — саунд обладал необходимым напором, а размах звукового поля совершенно не соответствовал габаритам АС. Для расстановки всех точек над «i» я отключил сабвуфер и перевел всю басовую партию на фронтальные колонки. И вот тут меня ждал настоящий шок! Несмотря на миниатюрность своих корпусов, B&W Mini Theatre M-1 играли очень слаженно, четко и масштабно! Конечно, акустика физически не могла проникнуть в глубины басового спектра, но она явно ныряла ниже заявленных производителем 80 Гц. Звучание было в должной мере агрессивным, атака казалась очень и очень хорошей. И лишь в самых сложных сценах мониторы могли захлебываться, отчего звуковые планы наслаивались друг на друга. Впрочем, нельзя не сделать скидку на цену B&W Mini Theatre M-1. Право слово, даже если за те же $450 вы купите колонки большего размера, то далеко не факт, что они будут звучать так же серьезно, как наши подопытные. Результат, несомненно заслуживающий одобрения.

B&W Mini Theatre M-1 — очевидный прорыв на рынке миниатюрных акустических систем

ИТОГ

Домашний кинотеатр на базе этих мониторов может звучать удивительно проникновенно, да и обычное стерео не оставит равнодушным. Так что если вы хотите создать интерьер, в котором акустика будет почти незаметной, добро пожаловать в мир M-1!

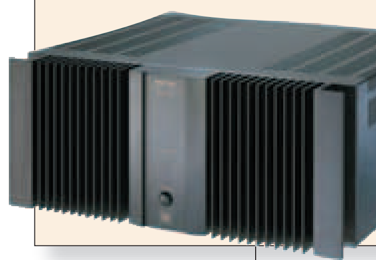
АЛЬТЕРНАТИВА

KEF KHT1005 — знаменитые «яйца», также способные удивить вас силой и грацией саунда. Не предъявляют столь серьезных запросов к усилителю, создают отличный объемный эффект, но уступают нашим испытуемым по разрешению.



ПАРТНЕРЫ

Как уже упоминалось, M-1 требует серьезного тока от усилителя, поэтому лучше озаботиться классным партнером. Например, Rotel RMB-1075, который выдает по 120 Вт на канал.





Бас в кубе

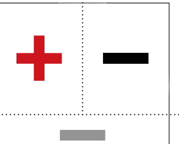
Александр Чечелев

Без сабвуфера настоящего кино не бывает… Эту аксиому осознали даже те пользователи, в чьем распоряжении есть большие фронтальные напольные колонки. Что уж говорить об обладателях недорогих полочных АС! Именно им и адресован B&W ASW 300, самый доступный аппарат в ассортименте английской компании



B&W ASW 300

Цена **$519**



отличная оснащенность, хорошая перегрузочная способность

не самая лучшая динамика на высокой громкости

Достойный аппарат, способный значительно усилить впечатления от просмотра



Оценка **4,5**

Сведения

Тип – активный сабвуфер

Название – B&W ASW 300

Цена, $ – 519

Частотная характеристика, Гц – 27–150

Неравномерность, дБ – 3

Динамик, см – 200, композитный конус (бумага/кевлар)

Мощность, Вт – 100

Масса, кг – 15

Магнитное экранирование – нет

Система

В двухканальном режиме для тестирования B&W ASW 300 использовалась система, состоящая из колонок B&W DM 303, предварительного стереоусилителя PS Audio GCP-200, усилителя мощности PS Audio GCA-250 и DVD-проигрывателя TEAC DV-50. Для проверки способностей сабвуфера к озвучиванию многоканальных саундтреков в состав комплекса были включены AV-ресивер Onkyo TX-SR502E, громкоговоритель центрального канала B&W LCR 3 и еще одна пара акустики B&W DM 303. Все соединения выполнялись межблочными и акустическими кабелями Tara Labs.

ОПИСАНИЕ

Назначение B&W ASW 300 — поддерживать «снизу» акустику серии DM 300, которая открывает модельный ряд английской фирмы и ориентирована на новичков в области стерео и домашнего кинотеатра. Правда, мы уже успели убедиться в том, что у B&W даже колонки начального уровня отличаются исключительно линейным и точным звучанием. Интересно, сможет ли B&W ASW 300 достойно вписаться в «родную» систему?

Конструкция B&W ASW 300 абсолютно традиционна — акустическое оформление в виде фазоинвертора и 100-ваттный встроенный усилитель: именно так выглядит большинство сабвуферов данного класса. Тем не менее у представляемой модели есть набор достоинств, выделяющих ее из числа «одноклассников». Во-первых, это фирменный динамик с конусом из композитного материала (бумага, усиленная кевларом). Во-вторых, труба фазоинвертора, которая изготовлена по запатентованной технологии Flowport (ее поверхность покрыта небольшими ямочками, снижающими уровень шумов воздуха). В остальном все достаточно стандартно — крепкий и увесистый корпус из MDF, полный набор регулировок на задней панели, конические ножки, обеспечивающие хорошую механическую развязку от пола и позволяющие эффективно работать фазоинвертору.

Сабвуфер имеет входы для линейного и для высокоуровневого сигналов, переключатель фазы, фильтр низких частот, а также эквалайзер — при его включении глубина баса незначительно снижается, зато разборчивость увеличивается. Есть вход, через который сигнал канала низкочастотных эффектов можно направить в обход фильтра, и петля Link Out для параллельного включения нескольких сабвуферов. Аппарат оснащен системой защиты от перегрузок BOSS.

ПОДГОТОВКА

Как и все сабвуферы, для достижения оптимальных результатов B&W ASW 300 требует тщательной настройки. При тестировании в домашнем кинотеатре я остановился на линейном варианте подключения, в то время как в режиме трифоника лучше воспользоваться высокоуровневыми входами — в этом случае значительно повышается качество мид-баса.

ЭКСПЕРТИЗА

В составе системы домашнего кинотеатра B&W ASW 300 весьма неплохо справляется со своими обязанностями. Конечно, от него не следует ждать проникновения в самые глубины НЧ-эффектов, однако для небольших комнат его возможностей вполне хватит. Так, например, сцена осады Минас-Тирита из «Властелина Колец: Возвращения короля» предъявляет очень высокие требования к качеству работы сабвуфера, но B&W ASW 300 смог создать хороший напор — удары огромного тарана в ворота воспроизводились мощно и глубоко. Правда, возникло такое впечатление, что аппарат отдает предпочтение глубине баса — фронты сигнала были слегка смазаны. Залпы корабельных орудий в «Хозяине морей» хотя и сотрясали кресло, но казались все же недостаточно резкими. Использование эквалайзера делает ситуацию немного лучше, однако склонность к сглаживанию атаки остается. Приятно отметить, что B&W ASW 300 способен уверенно «держать удар» — на разумных уровнях громкости признаков перегрузки не проявлялось. Как бы то ни было, от данной модели не стоит требовать невыполнимого — она предназначена для небольших комнат и не в состоянии заполнить рокочущим басом огромный зал. Такой краш-тест, как вступление к «Истории игрушек 2», убедительно демонстрирует границы возможностей B&W ASW 300. Тем не менее в рамках своей ценовой категории сабвуфер обеспечивает уверенное и основательное звучание.

На музыкальном материале B&W ASW 300 лучше всего проявляет себя на малой и средней громкости — ему вполне хватает «скорострельности», чтобы уследить за ударной установкой Бонэма и бас-гитарой Джона Пола Джонса на «In My Time of Dying» Led Zeppelin. Однако стоит увеличить громкость, как сабвуфер слегка тушуется. В его звуке вновь появляется склонность к сглаживанию фронтов сигнала, в результате чего ритм как бы замедляется, а НЧ-диапазон становится немного аморфным. С другой стороны, данное испытание не под силу и многим дорогим системам — что уж говорить о сочетании полочников и сабвуфера начального уровня!

На джазовых композициях Ray Brown Trio наш подопытный реабилитировал себя — он

Несмотря на невысокую цену, B&W ASW 300 играет уверенно и мощно

уверенно доносил до слушателя все ноты, которые не в состоянии воспроизвести полочные мониторы DM 303; звук контрабаса был полным и детальным. Тем не менее следует иметь в виду, что качество работы аппарата очень сильно зависит от помещения и его убранства, а также от того, насколько правильно пользователь настроит сабвуфер для работы в стерео. Откровенно говоря, мне не очень нравится конфигурация «трифоник» в универсальных системах, предназначенных как для просмотра кино, так и для прослушивания музыки. Дело в том, что для обоих этих режимов полученные опытным путем настройки могут сильно не совпадать, поэтому басовый модуль придется каждый раз регулировать заново.

ИТОГ

B&W ASW 300 прекрасно вписывается в фирменную систему из акустики 300-й серии. Сабвуфер порадует своего владельца глубоким и мощным басом, не следует лишь ставить перед ним непосильных задач. В небольшой комнате, отведенной для домашнего кинотеатра, он поможет воссоздать атмосферу напряженных батальных сцен.

АЛЬТЕРНАТИВА

В данном ценовом диапазоне выбор достаточно велик, однако хорошие аппараты попадаются не так уж и часто. Одним из сильных конкурентов B&W ASW 300 будет Velodyne CHT-8 ($460), не уступающий ему в оснащении и мощности.



ПАРТНЕРЫ

Сабвуфер с полным набором регулировок может успешно вписаться практически в любую систему, поэтому выбор акустики будет максимально широким. Тем не менее предпочтение лучше отдать полочным моделям: B&W ASW 300 вряд ли сможет тягаться в динамике с хорошими напольными АС.



Магия куба

Анатолий Максименко

Способен ли комплект акустики для современной многоканальной системы украсить интерьер, не акцентируя при этом на себе излишнего внимания? Раствориться в обстановке, но не потеряться в ней?

Mission M-Cube

Цена **$1600**

\+ качество изготовления, неординарный дизайн

− средняя чувствительность

\=

Вердикт: классный вариант для оснащения небольшого кабинета или спальни

★★★★☆

Оценка **4,5**

Сведения

Тип – комплект акустики для домашнего кинотеатра

Название – Mission M-Cube

Цена, $ – 1600

Сателлиты:

Акустическое оформление – закрытый корпус

Количество полос – 1

Масса (каждая), кг – 1,02

Габариты, мм – 90×90×90

Магнитное экранирование – да

Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 30–150

Частотная характеристика, Гц – 280–30000

Чувствительность, дБ – 85

Сопротивление, Ом – 8

Динамик – излучатель DML NXT из фирменного материала Hexulite Sandwich

Отделка – черный, либо слоновая кость с тканевыми вставками

Сабвуфер:

Частотная характеристика, Гц – 28–300

Динамики, дюймов – 2 × 8, с увеличенным ходом диффузора

Мощность, Вт – 250

Масса, кг – 16

Магнитное экранирование – да

Отделка – черный, либо слоновая кость с тканевыми вставками

Система

Набор акустики подключался к ресиверу Pioneer VSX-AX5Ai-S. В качестве источника сигнала работал DVD-плеер Pioneer DV-868AVi. Изображение формировал проектор Toshiba MT-700 на экране Draper HDG Clarion 106". Использовались штатные кабели комплекта.

ОПИСАНИЕ

Еще только доставая изделие британской компании Mission из тары, к нему испытываешь уважение — видно, что комплект делался с любовью. Об этом говорит решительно все: аккуратные коробки, масса упаковочного материала, инструкция по эксплуатации из прочного глянцевого картона. Я уж не говорю о собственно акустике. Казалось бы, обычные кубики, но стараниями их авторов сразу чувствуешь, что «маешь вещь». Нет и намека на ощущения, нередко порождаемые игрушечными пластмассовыми колоночками очередного «коробочного» театра. Металлические корпуса отделаны текстильными вставками, причем предлагается сразу три варианта сменных вставок разных цветов — итоговое колористическое решение, таким образом, зависит от владельца. В комплекте идут две элегантные напольные подставки с массивными основаниями для фронтальной пары, а остальные сателлиты могут либо устанавливаться на настольные подставки, либо монтироваться на кронштейны. Одна из сторон каждого куба открыта, и в этой нише находится излучатель, изготовленный по уникальной технологии Surface Sound британской фирмы NXT. На задней стенке — под углом, чтобы не нарушать кубической формы, — расположились винтовые терминалы для подключения акустического кабеля. Корпус сабвуфера, объемом 17 л, выполнен из панелей MDF, чья толщина меняется от 18 до 38 мм. Стоит ли говорить, что и здесь мы опять имеем дело с кубом? Басовый модуль оборудован усилителем мощностью 250 Вт, нагруженным на два 8-дюймовых излучателя — на этот раз классического типа, с увеличенным ходом диффузора. Сабвуфер, по сути, является сердцем комплекта, поскольку он не просто обслуживает канал LFE, но и распределяет частотный спектр на все АС. Специальным кабелем он коммутируется с ресивером по всем каналам усиления и каналу LFE, а прочие колонки подсоединяются уже к басовому модулю, для чего на его тыльной панели предусмотрены акустические терминалы. Таким образом, осуществляется поканальная фильтрация, и поступающий на сателлиты сигнал учитывает довольно высокую нижнюю границу их рабочего диапазона. Интересно, что сабвуфер оборудован семью каналами фильтрации, хотя сателлитов в наборе всего пять. Очевидно, что при желании можно дополнительно приобрести еще два монитора и безболезненно нарастить систему до конфигурации 7.1.

ПОДГОТОВКА

Для приведения комплекта в боевое состояние потребовалось некоторое время. Сначала нужно было извлечь все элементы из многоярусной упаковочной коробки, затем закрепить фронтальную пару на напольных подставках, а мониторы центрального и тыловых каналов — на настольных постаментах. Когда акустика заняла свои места, очередь дошла до коммутации. Все необходимые кабели идут в комплекте. Начнем с соединения сабвуфера и ресивера. Учитывая центральную распределительную роль басового модуля в системе, на него необходимо подать сигнал не только канала LFE, но и всех прочих каналов окружающего звучания. Для этого служит специальный кабель, имеющий с одной стороны фирменный многоштырьковый разъем для подключения к сабвуферу, а с другой — свободные провода для соединения с акустическими терминалами ресивера. Выходы с сабвуфера на сателлиты представляют собой обычные акустические клеммы, поэтому здесь допустимо использовать не только комплектные шнуры, но и любые другие по выбору пользователя.

ЭКСПЕРТИЗА

Умение комплекта работать с саундтреками фильмов я проверял при помощи диска «Гладиатор» (R1, дорожка в DTS-ES Discrete 6.1). Выбрав наиболее насыщенные сцены — сражение с варварами в самом начале ленты и бой на арене с колесницами, — я был приятно удивлен тем, с каким размахом скромные малышки Mission формируют аудиополе. Практически точечный характер излучения сателлитов целиком растворяет акустику в пространстве, и создается полная иллюзия того, что звуковая картина существует отдельно от аппаратуры. Прекрасная локализация виртуальных образов и бесшовность звукового полотна — не только заслуга ресивера, во многом тут постарались именно колонки. Обращает на себя внимание действительно невысокая чувствительность сателлитов — типичное свойство плоских излучателей NXT. Заявленное значение в 85 дБ субъективно не достигается, а потому для данного комплекта лучше подбирать мускулистого напарника.

Создается полная иллюзия того, что звуковая картина существует отдельно от аппаратуры

Как правило, специализированные комплекты акустики для домашнего кинотеатра не блещут на музыкальном материале. Однако сегодня меня ждал приятный сюрприз. Двухканальный SACD Патрисии Барбер «Café Blue» (исполнялся в режиме «трифоник») был подан очень аккуратно, можно даже сказать, хирургически точно. Верхний регистр прозвучал воздушно, а уверенная работа сабвуфера придала картине необходимую основательность. Обычные для «трифоника» проблемы со среднечастотной областью в данном случае не привлекали к себе внимания. Но все же стихия комплекта — многоканальное окружающее звучание. Альбом «Ce Sempre un motivo» неувядающего патриарха итальянской эстрады Адриано Челентано, прекрасно записанный в многоканальном варианте на SACD, продемонстрировал в версии M-Cube причудливые пространственные формы.

ИТОГ

Определенно, комплект M-Cube — изюминка модельного ряда акустики Mission. Необычный дизайн, очень добротное изготовление и оригинальное звучание найдут своих поклонников среди любителей домашнего кинотеатра.

АЛЬТЕРНАТИВА

Mordaunt-Short Genie ($1395) способен состязаться с M-Cube как по оригинальности дизайна, так и по звучанию. При этом стоит несколько дешевле.



ПАРТНЕРЫ

AV-ресивер Harman/Kardon DPR-2005 ($2000) благодаря применению современных цифровых усилителей сочетает в себе неординарные мощностные способности с «легким» дизайном. Удачно сработается с подобными акустическими комплектами.



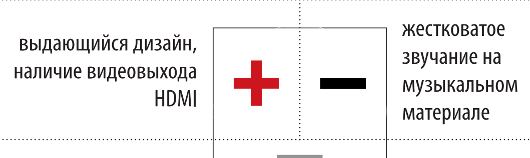
Стильный технократ

Илья Кинжалов

Эта система домашнего кинотеатра предназначена для тех потребителей, которым важно не только техническое оснащение (поверьте, у HT-DS1100 оно на высоте), но и внешний вид аппаратуры

Samsung HT-DS1100

Цена **$1320**





Оценка **5**

Вердикт: стильная и качественная система от известной компании

Samsung PS-42S5S $2990	Philips PF509966/10 $6000	LG 42PX4RV $2700	BBK LT1703S $500	Acer PH110 $1189	Classe Delta SSP300 $6497	Myryad MXD7000 $6500	TviX M3000U $330	Ceratec Xeno $5900	B&W Mini Theatre M-1 $450	B&W ASW 300 $519	Mission M-Cube $1600	Samsung HT-DS1100 $1320	Sven HA-1410T $300	Beyerdynamic DT 880 $350

Сведения

Тип – домашний кинотеатр «в одной коробке»	
Название – Samsung HT-DS1100	
Цена, $ – 1320	
Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, VCD, CD	
Поддержка – MPEG4, MP3, WMV, WMA, JPEG	
Встроенный декодер – Dolby Digital/DTS	
Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II	
Мощность, Вт – 5 × 100 + 150	
Частотная характеристика, Гц – нет данных	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 54	
Система автонастройки – Digital Sound Master	
AM/FM-тюнер с памятью на 30 станций	
Видеовыходы:	
Композитный	1
Компонентный	1
HDMI	1

Система

Домашний кинотеатр Samsung HT-DS1100 тестировался в паре с проекционным DLP-телевизором Samsung SP-50L7. Все соединения выполнялись кабелями Supra.

ОПИСАНИЕ

Если бы понадобилось снимать очередную серию «Звездных войн», то Samsung HT-DS1100 прекрасно вписался бы в обстановку какой-нибудь каюты фантастического звездолета. Дизайн этого домашнего кинотеатра настолько выбивается из стандартов, что кажется детищем технологий далекого и светлого будущего. Не покривлю душой, если скажу: специалисты Samsung придали очень привлекательный облик своему творению — оно притягивает взор и вызывает неодолимую жажду обладания. Такую вещь хочется поскорее купить и испытывать удовольствие уже от самого этого факта. В компьютерном мире подобное удалось сделать Apple — при взгляде на последние модели компьютеров и ноутбуков понимаешь, что даже рабочий инструмент может быть красивым. А уж тем более вызывать радость и услаждать глаз должен каждый элемент интерьера.

Пропев дифирамбы запоминающемуся внешнему виду, пора переходить к техническому оснащению системы, тем более что не дизайном единым… В этом плане HT-DS1100 тоже весьма и весьма заметно выделяется среди своих собратьев. Наличие цифрового видеовыхода HDMI на электронном блоке уже вызывает уважение к производителю — сей в высшей степени полезный и качественный интерфейс встречается не так уж и часто. В HT-DS1100 реализована схема цифрового усиления, позволяющая получить выходную мощность в 100 Вт на каждый из пяти каналов объемного звучания. Мощность весьма солидного сабвуфера составляет ни много ни мало 150 Вт. Вы можете не сомневаться, проиграет ли 1100-й какой-нибудь диск из вашей коллекции, — ему не под силу лишь работа с альбомами в новомодном музыкальном формате SACD. Все остальные записи, которые вы только ему предложите, включая DVD-Audio, файлы MP3, WMA, DivX/XviD и даже WMV, будут воспроизведены легко и непринужденно. Процесс инсталляции автоматизирован и упрощен до предела. Особенно полезна функция автоматической калибровки системы под конкретные условия прослушивания. После подачи серии тестовых сигналов комплект сам с помощью микрофона определяет дистанцию от зрительского места до каждой колонки и выставляет время задержки и уровень громкости каналов.

ПОДГОТОВКА

Сборка системы не доставила много хлопот: подключить интерконнектом HDMI телевизор, соединить DVD-ресивер и сабвуфер специальным кабелем, а также скоммутировать колонки — дело десяти минут. Автоматическая настройка отняла еще немного времени, и буквально через полчаса домашний кинотеатр был готов к работе. Комплектом очень приятно пользоваться. Например, мне безумно понравилось сенсорное управление с нарисованными кнопками, которые горят синими огоньками. Удобно и красиво. Отъезжающая шторка DVD-проигрывателя смотрится весьма оригинально.

ЭКСПЕРТИЗА

Для оценки кинотеатральных возможностей Samsung HT-DS1100 я выбрал один из любимых дисков — «Черный ястреб» (R1, NTSC). Изображение демонстрировало высокую стабильность и потрясающую четкость. Особенно выигрывали мелкие подробности — например, на стенах прорисовывалась каждая трещинка, а на лицах солдат можно было разглядеть каждую морщинку. Фильм снят в специфической цветовой гамме, так что о буйстве красок говорить не приходится, однако визуальное решение ленты, задуманное режиссером, передавалось скрупулезно, до последнего пикселя. Затем настал черед «Пункта назначения 2» пятого региона, который позволил во всей красе проявить себя правильной, с совершенно естественными красками цветопередаче. Лишь одна небольшая ложка дегтя угодила в эту бочку меда — иногда границы объектов начинали чуть-чуть подрагивать.

Звуковое сопровождение порадовало слитной и очень объемной картиной. Идея сделать фронтальные и тыловые колонки полностью идентичными дала прекрасный результат. Дорожка «Черного ястреба» воспроизводилась крайне эффектно — пули свистели со всех сторон, а взрывы сотрясали специальный «тестовый» диван. В целом хотелось бы услышать немного более глубокий и собранный бас, но и входящий в комплект сабвуфер достаточно талантлив, чтобы периодически пугать ваших соседей. Общий уровень громкости вполне достаточен для озвучивания комнаты площадью до 20 квадратных метров. Для более просторного помещения я бы порекомендовал что-то помощнее, зато в подобающем метраже HT-DS1100 подарит весьма натуральный и впечатляющий саунд, а большего и не нужно.

Наличие цифрового видеовыхода HDMI на электронном блоке вызывает уважение к производителю

Музыкальные способности системы я оценивал с помощью двух весьма разных по жанру альбомов — «Aero» Жана-Мишеля Жарра и «Дорога в Ад» Криса Ри. Электронные пассажи Жарра звучали замечательно. Композиции услаждали слух небывалой легкостью, казалось, будто каждая нота возносится ввысь, а потом низвергается на слушателя. Есть подозрение, что электронные инструменты и сэмплы пришлись стоящему в DS1100 цифровому усилителю как нельзя более по вкусу. А вот с «Дорогой в Ад» дело обстояло похуже. Живая музыка и голос певца несколько поблекли, звучанию не хватало теплоты и детальности.

ИТОГ

Система домашнего кинотеатра Samsung HT-DS1100 выглядит на все сто и просто просится к вам в зал. Кроме того, она может воспроизвести почти любые диски и делает это действительно качественно!



АЛЬТЕРНАТИВА

Sony DAV-LF1/RU3 ($2300): этот элегантный красавец от Sony не воспроизводит DVD-Audio, зато читает SACD, оснащен всеми необходимыми декодерами и оборудован беспроводными тыловыми колонками.

ПАРТНЕРЫ

Выбрав в качестве дисплея проекционный DLP-телевизор Samsung SP-50L7, вы воочию увидите все преимущества цифровых технологий, в частности интерфейса HDMI.





Саунд для среднего класса

Александр Чечелев

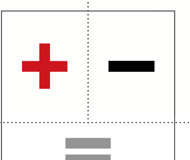
По сравнению с комплектами домашних кинотеатров «все в одном», наводнившими российский рынок в последние годы, новинка от Sven выглядит несколько старомодно. Где сверкающие серебром панели и нестандартная форма акустических систем, где DVD-ресивер? По своей конфигурации набор напоминает мультимедийные системы 5.1, однако компания относит его к классу Hi-Fi. Интересно, насколько аппаратура соответствует этому статусу…

Best Buy DVDXPERT

Sven HA-1410T

Цена **$300**

нерядовое для данной ценовой категории качество звучания на любом материале



отсутствие встроенного декодера

Вердикт: великолепный вариант для недорого домашнего кинотеатра



Оценка **5**

Сведения

Тип – комплект активной акустики 5.1

Название – Sven HA-1410T

Цена, $ – 300

Встроенный декодер – нет

Пространственное разложение сигнала – нет

Мощность (при КНИ 1%), Вт – 5 × 35 + 120

Частотная характеристика, Гц – 38–20000

Система

Поскольку Sven HA-1410T представляет собой фактически законченную аудиосистему, то для проверки его способностей достаточно добавить к нему DVD-плеер со встроенным декодером, в данном случае Pioneer DV-575S. При прослушивании же музыки в стереорежиме я решил воспользоваться CD-проигрывателем Myryad MXC 6000. Его стоимость почти в 10 раз выше, чем у Sven HA-1410T, зато это позволяет оценить музыкальные таланты комплекта, что называется, по гамбургскому счету.

ОПИСАНИЕ

На первый взгляд Sven HA-1410T — это традиционный набор акустики для домашнего кинотеатра. Однако достаточно посмотреть на заднюю панель электронного блока, как понимаешь — перед нами комплект, оснащенный встроенным многоканальным усилителем.

Итак, что же предлагает нам тестируемый набор? Сначала познакомимся поближе с акустикой. Четыре сателлита, входящих в комплект, представляют собой традиционные полочные колонки достаточно большого размера. Под аккуратной пылезащитной сеткой обнаруживаются два динамика. Это «пищалка» с мягким тканевым куполом и оригинальный СЧ/НЧ-драйвер с бумажным диффузором и пылезащитным колпачком в виде пули, внешне напоминающий довольно дорогие головки, применяемые европейскими и американскими производителями. Небольшое отверстие фазоинвертора расположено на задней панели. Винтовые разъемы для подключения кабеля весьма качественные — хотя, учитывая цену Sven HA-1410T, я ожидал увидеть пружинные клеммы. Громкоговоритель центрального канала имеет похожую конструкцию, однако он намного больше и оснащен двумя средне/низкочастотными динамиками. В целом АС изготовлены на нерядовом для своей стоимости уровне.

Не менее интересен и активный сабвуфер. В составе Sven HA-1410T он выполняет двойную работу — раскачивает не только собственный динамик, но и все остальные мониторы.

Восьмидюймовый вуфер с длинным ходом диффузора смотрит в пол, туда же направлены и два отверстия фазоинвертора, снабженные встроенной решеткой (она уменьшает турбулентность воздушного потока в трубе). На днище имеется также головка болта, который, судя по всему, крепит мощный тороидальный трансформатор блока питания.

На передней панели сабвуфера находится круглое окошко дисплея с зеркальной поверхностью. При включении питания на ней загораются символы зеленого цвета, красиво проступающие из глубины. Все регулировки (уровень усиления для сабвуфера, центрального, фронтальных и тыловых каналов, коррекция тембра и выбор режима пространственного звучания) осуществляются с изящного пульта ДУ. К сожалению, отсутствуют такие традиционные для активных сабвуферов функции, как управление частотой среза и фазой.

ПОДГОТОВКА

Установка и настройка Sven HA-1410T не занимает много времени — нужно лишь подключить АС к сабвуферу (акустические кабели весьма высокого качества прилагаются) и расставить их в помещении. Количество настроек звукового поля не очень велико, и я решил выставить уровни усиления всех каналов, в том числе сабвуфера, «в ноль». Как выяснилось, для нашей комнаты это оказалось оптимальным вариантом.

ЭКСПЕРТИЗА

Учитывая низкую цену Sven HA-1410T, я не ожидал от него серьезного проникновения в глубины басового диапазона и уверенной работы на высоких уровнях громкости. Однако я ошибался — системе под силу создать довольно неплохое звуковое давление в среднем басе. Радует тот факт, что входящий в Sven HA-1410T сабвуфер ни разу не сбился на гудение или гул: спецэффекты во «Властелине Колец: Братстве Кольца» получились собранными, а орудийные залпы в «Хозяине морей» — хлесткими и резкими, с приличной атакой. Еще одной приятной деталью стала способность набора формировать бесшовное и объемное аудиополе: все переходы между фронтальной и тыловой зоной были плавными и аккуратными. Единственный недостаток, обративший на себя внимание, это не слишком высокое разрешение на высоких частотах. С другой стороны, такая особенность позволяла Sven HA-1410T обеспечить неплохую глубину сцены — как известно, чересчур яркие системы субъективно приближают мнимые источники звука к зрителю. Хочу также отметить, что комплект хорошо переносит рост звукового давления — даже на весьма высокой громкости саунд остается точным и четким.

Ахиллесовой пятой недорогих многоканальных систем обычно является их неумение воспроизводить сложный музыкальный материал. Поэтому звучание Sven HA-1410T оказалось для меня приятным сюрпризом — согласование сателлитов и басового модуля, несмотря на невозможность подстроить частоту среза, можно признать близким к идеальному. Я не поклонник конфигурации «трифоник», однако надо признать, что в данном случае симбиоз получился удачным. Sven HA-1410T играючи справился с затейливым ритмом композиций с альбома Hughes&Turner «Project 2», при этом сабвуферу вполне хватило скорости для того, чтобы правильно отслеживать запутанные партии бас-гитары Хьюза. Более того, комплект смог правильно разделить по тембру голоса Тернера и Хьюза, поющих в один микрофон, а на это способна далеко не всякая аппаратура, даже в несколько раз дороже. Правда, справедливости ради отмечу, что небольшая нехватка высокочастотной энергии проявилась и на музыке. Кроме того, своим хорошим звучанием в стерео Sven HA-1410T во многом обязан дорогому CD-проигрывателю (при использовании аналоговых выходов DVD-плеера результат был менее впечатляющим). Это еще раз подтверждает большую зависимость звука от качества источника сигнала.

Согласование сателлитов и басового модуля можно признать близким к идеальному

ИТОГ

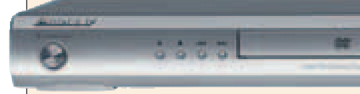
Перед нами еще один удачный недорогой комплект активной акустики 5.1 от Sven — соотношение цены и качества у него просто потрясающее!

АЛЬТЕРНАТИВА

Альтернативу Sven HA-1410T, которая была бы похожа на него по общей солидности конструкции, подобрать в данной ценовой категории сложно, однако довольно интересным вариантом будет BBK FSA-6800 ($250), имеющий встроенный декодер пространственного звучания.

ПАРТНЕРЫ

Поскольку комплект Sven HA-1410T имеет собственный многоканальный усилитель, то достаточно дополнить его хорошим DVD-проигрывателем со встроенным декодером, например Pioneer DV-585S ($250), который воспроизводит и SACD/DVD-Audio.





Комфортная роскошь

Станислав Устенко

Головные телефоны… Некоторые аудиофилы считают, что только их использование позволяет на сто процентов понять структурный рисунок музыки. Другие, напротив, придерживаются мнения, что «звук в голове» не имеет права на жизнь — он утомляет, и вообще его нельзя сравнивать с классическим стереозвучанием. Что ж, сегодня мы пытаемся понять обоснованность этих выводов на примере одной из лучших моделей фирмы Beyerdynamic — наушников DT 880



Beyerdynamic DT 880

Цена **$350**

+	–
прозрачное и живое звучание	нет

Вердикт: одни из лучших головных телефонов в своей ценовой группе

★★★★★

Оценка **5**

Samsung PS-42S5S $2990	Philips PF509966/10 $6000	LG 42PX4RV $2700	BBK LT1703S $500	Acer PH110 $1189	Classe Delta SSP300 $6497	Myryad MXD7000 $6500	TviX M3000U $330

Сведения

Тип – головные телефоны

Название – Beyerdynamic DT 880

Цена, $ – 350

Конструкция – динамические, полуоткрытые

Масса, кг – 0,27

Чувствительность, дБ – 96

Сопротивление, Ом – 250

Диапазон воспроизводимых частот (при КНИ 0,2%), Гц – 5–35000

Длина кабеля, м – 3 (удлинитель – 5)

Штекер, мм – 3,5

Система

Beyerdynamic DT 880 испытывались в составе системы из CD-плеера Meridian G08 и AV-усилителя Yamaha DSP-Z9.

ОПИСАНИЕ

Компания Beyerdynamic недавно отметила свой 81-й день рождения — такая дата внушает уважение по любым меркам. И все эти годы неименной оставалась лишь философия фирмы — предлагать пользователям первоклассные аудиофильские продукты. При конструировании DT 880 инженеры Beyerdynamic попытались объединить лучшие стороны открытых и закрытых головных телефонов. Ведь самое воздушное звучание, как известно, дают открытые наушники, но они порой затушевывают детали. Закрытые же, гарантируя полную изоляцию от внешнего мира, могут в то же время чересчур сильно утомлять. Beyerdynamic DT 880 — динамические полуоткрытые головные телефоны, которые обеспечивают абсолютно прозрачный саунд, с действительно глубоким басом и утонченными высокими частотами. Кроме того, DT 880 удивительно эргономичны. Их бархатные обводы идеально ложатся на ушную раковину. Утомление не возникает даже после многочасового прослушивания (учтите, что масса модели всего 270 граммов). Мощный обод, удерживающий сами телефоны, отделан мягкой кожей, а его прижимная сила отрегулирована безукоризненно. На голове они сидят как влитые! Технические характеристики DT 880 таковы: чувствительность 96 дБ, сопротивление 250 Ом, АЧХ 5–35000 Гц. Последний параметр кажется феноменальным при заявленном КНИ в 0,2%.

ЭКСПЕРТИЗА

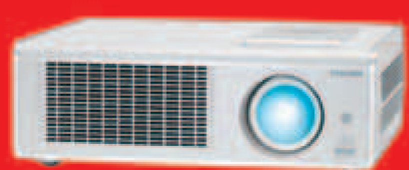
Я начал испытывать Beyerdynamic DT 880 на CD «Полет валькирий» Рихарда Вагнера (Erich Leinsdorf / The Sheffield). Удивительно, но их звук не напоминал «формирующийся в голове», напротив, передо мной открылись просторы настоящего концертного зала и заиграл большой оркестр. Наушники обладали достаточной силой для создания масштабного, плотного саунда! Фортиссимо в конце записи выглядело великолепно — динамика была превосходной, и единственные нарекания касались лишь микродинамических мазков, но отобразить их способны лишь крупногабаритные АС высшего класса. Альбомы «I» Led Zeppelin и «The Final Cut» Pink Floyd прозвучали потрясающе — гитара ожила, вокал не отличался от реальности. А как наушники будут держать ритм? Я поставил «Get a Grip» Aerosmith и «Anywhere but Home» Evanescence — и чуть не забыл об удлинителе: ноги сами собой пустились танцевать! Столь же здорово Beyerdynamic DT 880 исполнили не лучшим образом записанный «Louder than Hell» Manowar — скульптурные формы жесткого рок-н-ролла были преподнесены как на блюдечке. Разрешение казалось просто удивительным, а грязь мастеринга ушла на задний план, уступив место подвижному и воздушному саунду. Отлично!

ИТОГ

Beyerdynamic DT 880 — головные телефоны референсного уровня. Быть может, за куда большую сумму вы отыщете модели с более детальным или объемным звучанием. Но вот по комфортности, натуральности и грациозности саунда конкурентов у Beyerdynamic DT 880 действительно очень, очень мало.

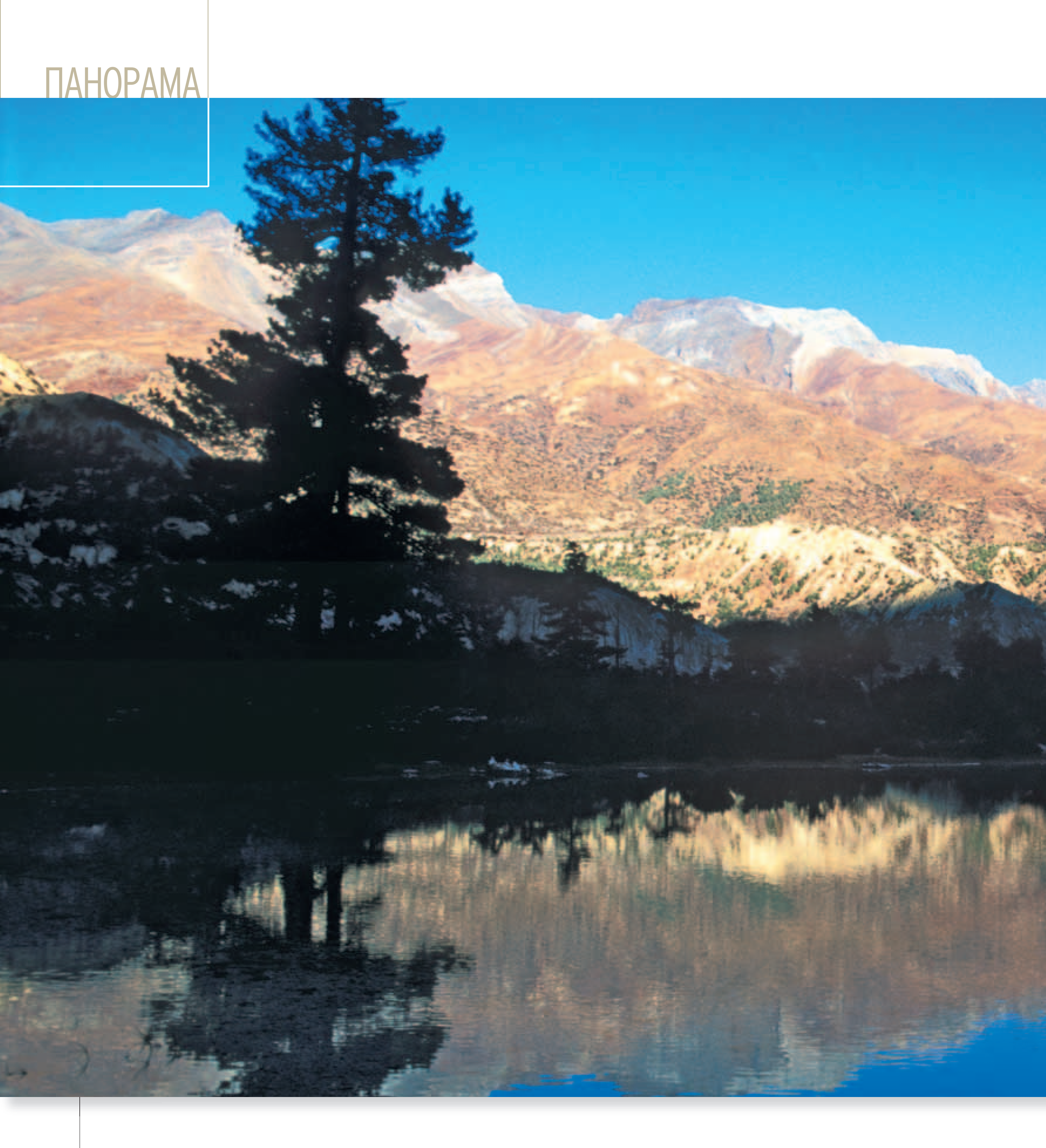
TOSHIBA

MT700





www.rus.ru





Я наблюдал, как солнечный восход
Ласкает горы взором благосклонным,
Потом улыбку шлет лугам зеленым
И золотит поверхность бледных вод.

Уильям Шекспир, «Сонеты»



Акустика экстра-класса

Рефери на ринге — Александр Чечелев

Восхитившись одной из самых интересных новинок рынка акустики высокого класса, а именно серией Performance от Mordaunt-Short, мы не удержались от того, чтобы сравнить входящие в нее колонки с другими АС, уже успевшими покорить нас своим звучанием, — Legacy Classic. Итак, встречайте: на ринге Mordaunt-Short Performance против Legacy Classic



Mordaunt-Short Performance 6

Основные характеристики

Mordaunt-Short Performance 6
Цена, $ – 7000
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 3
Масса (каждая), кг – 30
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 15–250
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 35–25000
Чувствительность, дБ – 89
Сопротивление, Ом – 4–8
Отделка – серебряный лак
Излучатели:
Высокочастотный, мм – 1 × 25, алюминиевый купол
Среднечастотный, мм – 1 × 100, алюминиевый конус CPC
Басовые, мм – 2 × 165, алюминиевый конус CPC

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Legacy Classic представляют собой воплощение традиций, проверенных временем. Большой прямоугольный корпус, отделанный натуральным шпоном высочайшего качества, солидные габариты и вес свидетельствуют о принадлежности модели к классу старой доброй «уютной» акустики — которая больше всего, во всяком случае по своему дизайну, подходит для любителей проводить время в кресле, держа в руке бокал хорошего коньяка и слушая свои любимые записи.

Все в Legacy Classic просто дышит традициями, однако стоит снять с них пылезащитную сетку, как обнаруживается, что ретро-стиль коснулся только внешнего вида. На передней панели колонок красуются целых четыре излучателя — АС имеют полноценную четырехполосную конструкцию. Более того, если посмотреть на заднюю стенку, там можно увидеть еще две головки — одну низкочастотную, аналогичную той, что направлена вперед, и «пищалку» с титановым куполом, призванную компенсировать разницу между прямым и обратным излучением системы. Басовый же динамик диаметром 10 дюймов трудится вместе с основным в пуш-пульном режиме, что позволяет создать высокий уровень давления на НЧ при минимальных искажениях. Среднечастотный диапазон озвучивается купольным тканевым динамиком, а также конусом из кевлара; каждый из них отвечает за свою полосу частот.

Mordaunt-Short Performance 6, как уже отмечалось, являют собой полную противоположность Legacy Classic. Начнем с корпуса. Он не имеет ничего общего с огромными квадратными ящиками, которые рисует воображение при слове High End. Внешне Mordaunt-Short Performance 6 напоминают скорее деталь интерьера из фантастического фильма 1960–70-х годов, где будущее виделось как мир, населенный отливающими серебром предметами причудливых форм. Однако в конструкции колонок все подчинено строгому техническому замыслу. Будучи лишенным прямых углов, корпус Mordaunt-Short Performance 6 не позволяет образовываться стоячим волнам, а также обладает повышенной жесткостью, что сводит к минимуму окраску звука. Особого упоминания заслуживают динамики, примененные в Mordaunt-Short Performance 6. Излишне говорить, что здесь используются головки собственного производства английской компании.

Средне- и низкочастотные динамики имеют очень легкие и жесткие диффузоры с конусами непрерывного профиля, значительно отличающиеся от тех, что фирма устанавливает в своей менее дорогой акустике. Твитер с алюминиевым куполом спрятан за маленькой решеткой, подальше от любопытных гостей и детей. Но самым интересным элементом его конструкции является акустическое оформление. На задней панели Mordaunt-Short Performance 6 находится длинный серебряный конус с множеством отверстий, расположенных по спирали. Он отводит и рассеивает обратное излучение мембраны, создавая диффузное поле, что позволяет избежать наложения отраженных от задней стены комнаты волн на основной сигнал.

ПОРЯДОК ПРОСЛУШИВАНИЯ

Сравнение соперников проводилось в составе традиционной стереосистемы, и сначала экспертам предлагалось оценивать воспроизведение каждого музыкального фрагмента на представляемых колонках поочередно. Однако разница в почерке АС оказалась настолько очевидной, что в конечном итоге было решено поступить иначе — прослушать всю программу целиком на одной паре, а только затем переходить к другой.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Эксперт № 1: Редко когда встречаются АС, чье звучание настолько полно соответствует их внешнему виду. Девиз Legacy Classic — основательность и размеренность, и акустика играет солидно и очень басовито, а особенно хорошо ей удается рок и современные электронные



Legacy Classic

Основные характеристики

Legacy Classic
Цена, $ – 4500
Акустическое оформление – фазоинвертор
Количество полос – 4
Масса (каждая), кг – 45
Рекомендуемая подводимая мощность, Вт – 25–300
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 22–30000
Чувствительность, дБ – 92
Сопротивление, Ом – 4
Отделка – грецкий орех
Излучатели:
Высокочастотный 1 – ленточный излучатель
Высокочастотный 2, мм – 31, шелковый купол
Среднечастотный, мм – 180, конус из кевлара
Басовые, мм – 2 × 250, конус из целлюлозы

Полигон

Прослушивание проходило в акустически обработанном помещении квадратной формы площадью 25 квадратных метров. В качестве источника сигнала в тестовой системе использовался CD-проигрыватель Myryad MXC6000, усиление осуществляла связка Myryad MXP 2000 / Myryad MXA 2150, коммутация выполнялась кабелями Nordost.

жанры. Английские же колонки звучат так быстро и чисто, что начинает казаться, будто в комнате выступают настоящие музыканты.

Эксперт № 2: Звук Mordaunt-Short Performance 6 похож на работу хороших электростатических панелей. Очень быстрая атака и превосходный тембр акустических инструментов.

Эксперт № 3: Первыми мы оценивали Legacy Classic, и я думал, что ничего лучше сегодня уже не услышу. Но я ошибся — Mordaunt-Short Performance 6 немного превзошли американцев по части разрешения.

Эксперт № 4: Очень сложно сравнивать эти АС, уж слишком по-разному они играют. Конечно, в части баса Legacy даст изящным «перформансам» сто очков вперед, однако в том, что касается естественности звучания, я не знаю равных Mordaunt-Short Performance 6.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт № 1: Mordaunt-Short Performance 6. вряд ли смогут обеспечить бешеный напор в большой комнате... Мне в душу запали именно Legacy Classic.

Эксперт № 2: Надо сказать, я не ожидал столь впечатляющего выступления от Mordaunt-Short Performance 6 — выглядят они как типичная акустика LifeStyle, которой так много появилось на рынке в последнее время. Пусть они дороже, но именно их я бы себе и купил.

Эксперт № 3: Обе пары играют здорово, но по-разному. Мне сложно выбрать какую-либо одну — представляется, что в отдельных жанрах у каждой из них есть определенное преимущество.

Эксперт № 4: Бас у Legacy Classic просто потрясный,! Mordaunt-Short Performance 6 в этом отношении хуже, но их звук куда прозрачней. Я так и не определился с победителем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Судя по результатам, обе акустические системы демонстрируют экстраординарное соотношение «цена-качество»..

	Legacy Classic (музыка)	**Mordaunt-Short Performance 6** (музыка)
Эксперт № 1	★★★★★	★★★★★
Эксперт № 2	★★★★½	★★★★★
Эксперт № 3	★★★★★	★★★★★
Эксперт № 4	★★★★½	★★★★★

Состав жюри

Эксперт №1 – Роман Абдулаев

Эксперт №2 – Сергей Раков

Эксперт №3 – Илья Кинжалов

Эксперт №4 – Федор Обловацкий

Материал

CD — Deep Purple «Who Do We Think We Are»; Вивальди, «Двенадцать концертов, соч. 3, 4»; Madonna «The Ray of Light».





Mordaunt-Short Performance 6

Николай Игрицкий

Как обычно, сначала я измеряю чувствительность колонок. В паспорте приведен показатель 89 дБ/Вт•м, однако реальная цифра иная — 87,5 дБ/Вт•м. Импеданс акустики впечатляет своей низкой «размашистостью» — разница между минимальным и максимальным значением равняется всего лишь 8 Ом, а с другой, настораживает своей «ломаностью». Среднее же значение (рис. 1, зеленая кривая) равно 4,9 Ом. Импеданс остается выше отметки 4 Ом практически во всем слышимом диапазоне, кроме областей 30–42 Гц и 78–168 Гц. Амплитуда импеданса достигает максимума в 10,2 Ом при 24 Гц, а минимум приходится на отметку в 90 Гц и составляет 3,5 Ом. Поэтому производитель проявил корректность, указывая в качестве номинального сопротивления колонок 4 Ом.

Стыковка динамиков выполнена идеально

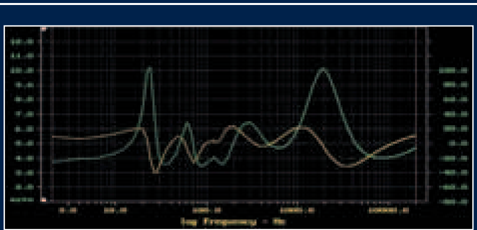


Рис. 1

Фазовый угол импеданса (рис. 1, желтая кривая) крайне мал и не вызывает никаких нареканий, так что заострять на нем внимание вообще не стоит. С учетом всего сказанного можно считать, что Performance 6 будут весьма легкой нагрузкой для практически любого усилителя, рассчитанного на работу с акустикой 4 Ом.

График Боде (рис. 1) демонстрирует нам на этот раз не «морщинки», а два излома, соответствующих частотам 44 и 120 Гц. Данный факт свидетельствует о серьезных резонансах, возникающих в корпусе, слышимость которых находится под большим вопросом.

Знакомая нам седловина в кривой импеданса на частоте 34 Гц говорит о частоте настройки фазоинвертора, что подразумевает неплохое расширение НЧ-области.

Зеленым цветом на рис. 2 приведена итоговая АЧХ акустики на рабочей оси, полученная, как обычно, путем сшивки двух АЧХ: дальнего поля (выше 300 Гц) и ближнего поля. В данном случае АЧХ ближнего поля складывается из трех АЧХ — обеих низкочастотных головок (даны желтым цветом) и фазоинвертора (выделена красным), которые просуммированы с определенными весовыми коэффициентами, учитывающими разницу в излучающих размерах вуфера и фазоинвертора.

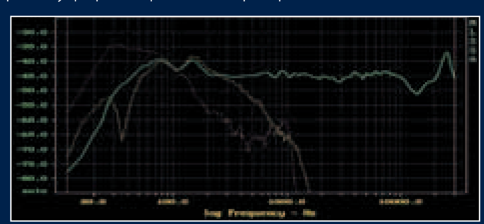


Рис. 2

На АЧХ вуферов (желтая кривая) видна характерная «зарубка», свидетельствующая о частоте их минимального хода (она же частота настройки фазоинвертора) — это 36 Гц. Порт настроен слегка неточно — максимум кривой смещен к 30 Гц, однако ему свойственно практически полное отсутствие послезвучий (см. «хвост» красной кривой после 300 Гц). Это весьма отрадно, если вспомнить, что порт выведен на переднюю панель.

Как показывает график, бас ослабевает в два раза относительно среднего уровня на частоте 30 Гц, что и следует считать нижней граничной частотой АС. Отличный результат.

Некоторое недоумение вызывает работа собственно басовых динамиков — оба они (на графике приведена только их суммарная характеристика) демонстрируют непонятный провал в области 110 Гц. Напрашивается подозрение, что данное явление так или иначе связано с возникновением мощной стоячей волны где-то в недрах «космического» корпуса. Подобную мысль подкрепляет и тот факт, что на графике импеданса имеется излом, расположенный очень близко по частоте — на 120 Гц (см. выше). Какого-либо драматизма все это в себе не несет, но конструкторский ляп налицо.

В диапазоне 200–10000 Гц осевая АЧХ Performance 6 «плоска как доска» — она укладывается в полосу ±1,5 дБ (!) при ⅓-октавном и ±2 дБ при 1/10-октавном усреднении, что является превосходным результатом. К сожалению, в области более высоких частот дела обстоят не так радужно — провал глубиной –5 дБ в интервале между 10000 и 20000 Гц с «дном» на 14200 Гц отнимает у акустики то, что называется воздухом. Хорошо заметный пик на частоте 25500 Гц свидетельствует о резонансе алюминиевой диафрагмы твитера, но человеческое ухо, конечно, такие высокие ноты не слышит.

На рис. 3 зеленым цветом показана АЧХ акустики в 45° от рабочей оси (желтым для сравнения дана осевая АЧХ) в ⅓-октавном усреднении. Неоднородность АЧХ в диапазоне 170–17000 Гц равняется ±6,2 дБ, что обусловлено достаточно быстрым спадом самой верхней октавы. А вот в диапазоне 200–7000 Гц АЧХ опять напоминает доску — неоднородность составляет всего ±2,4 дБ, что является блестящим показателем.

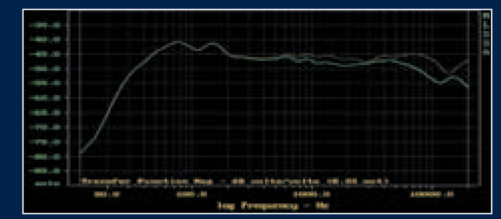


Рис. 3

Частотно-переходная характеристика колонок (рис. 4) демонстрирует весьма чистое затухание с единственным заметным гребешком в районе 4700 Гц. Однако низкая его амплитуда позволяет рассчитывать на отсутствие заметной для слуха окраски в этой области.

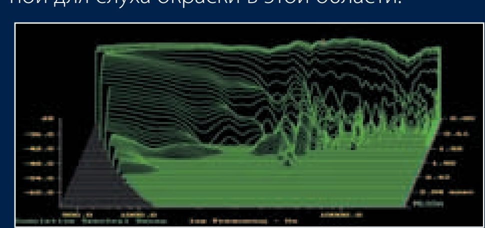


Рис. 4

Во временном отношении (см. импульсную характеристику на рис. 5 и переходную на рис. 6) данная акустика, как и подавляющее большинство имеющихся на рынке АС, не отличается когерентностью. Из импульсной характеристики следует, что в Performance 6 применены переходные фильтры высоких порядков, а сама она сильно «заштрихована» звоном пищалки.

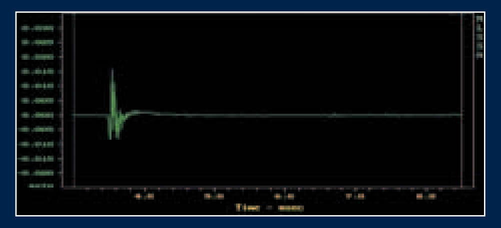


Рис. 5

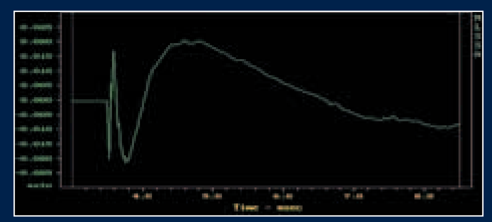


Рис. 6

Переходная характеристика (рис. 6) прекрасно описывает поведение излучателей: лишь вуферы включены в положительной абсолютной полярности, твитер же и драйвер — в отрицательной. Стыковка динамиков выполнена идеально.

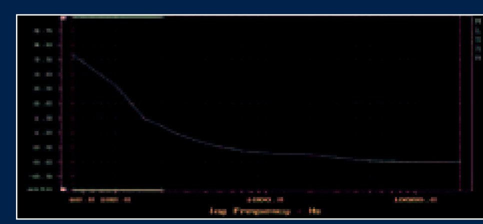


Рис. 7

Из графика групповой задержки (рис. 7) видно, что переходные фильтры, установленные в данной модели Mordaunt-Short, являются минимально-фазовыми.

График свернутой фазы (рис. 8-2) весьма наглядно показывает первую частоту перехода — чуть выше 800 Гц.

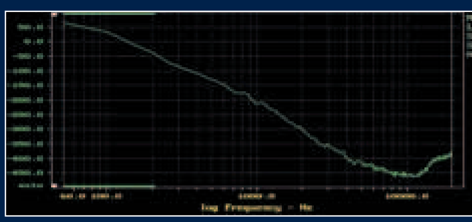


Рис. 8-1

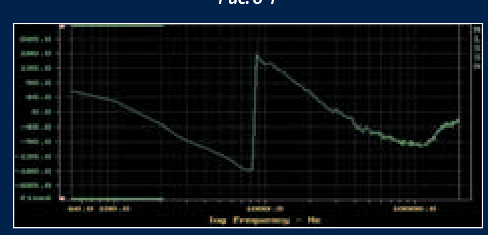


Рис. 8-2

В заключение, как и всегда, приведен график, демонстрирующий поведение Performance 6 в типовой реальной комнате (рис. 9).

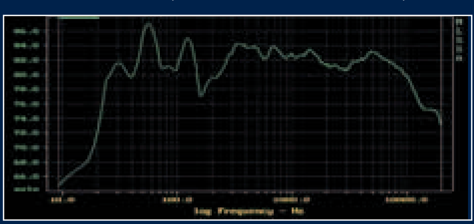


Рис. 9

Озабоченность вызывают показатели нелинейных искажений (рис. 10-1 и 10-2). В общем и целом они достаточно низки и не заслуживают нареканий, за исключением характеристик верхнего вуфера (зеленая кривая). Такая вот дополнительная ложка дегтя.

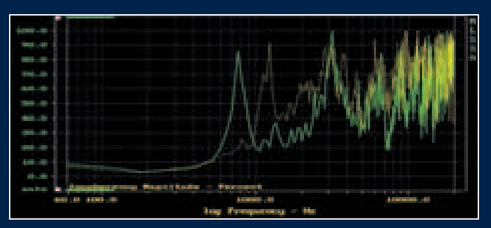


Рис. 10-1

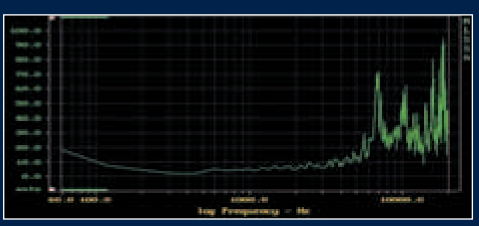


Рис. 10-2

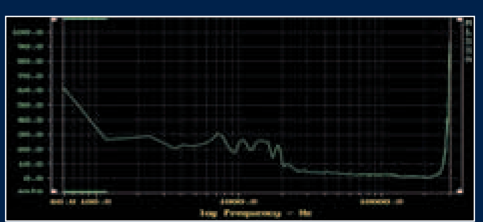


Рис. 10-3

DAXX
Cables & Terminals
AUDIO - VIDEO - HDMI - SCART - SPEAKER CABLE
Когда качество не только слово...
Аналоговые и цифровые межблочные кабели
Медные и посеребренные акустические провода
Разъемы и адаптеры
WWW.DAXX-USA.COM
(095) 722-3277
Daxx Group, Inc . Sound & Vision Installation Products. 6 Water Street , Waltham MA, USA. DAXX is registered trademark. All rights reserved 2000

И это все о нем

Борис Хохлов

Король бокс-офиса, удавшийся политик, влиятельный бизнесмен, примерный семьянин, заслуженный спортсмен и просто идеальная ролевая модель для подрастающего поколения — все это об одном и том же человеке, Арнольде Шварценеггере



КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Арнольд Шварценеггер появился на свет 30 июля 1947 года в небольшой австрийской деревне под названием Таль, в семье полицейского офицера и домохозяйки. Жизнь в захолустье вряд ли можно назвать увлекательной и насыщенной событиями (в его доме даже не было элементарных удобств — телефона, туалета и холодильника), однако уже в возрасте шести лет Арнольд нашел себе занятие, определившее всю его дальнейшую жизнь. Побывав вместе с отцом в соседнем городе Грац на открытии нового бассейна, где присутствовал Джонни Вайсмюллер — олимпийский чемпион по плаванию и знаменитый Тарзан из серии чернобелых фильмов 30–40-х годов, мальчик решил, что хочет стать таким же, как этот высокий красивый мужчина.

Но захотеть — не более чем полдела, а первый осознанный шаг к грядущей славе Арнольд совершил лишь в 1960 году. Тогда будущий Терминатор занимался футболом, но, оказавшись как-то в зале с «тяжелыми» тренажерами, мгновенно понял, что именно это ему и нужно. Парень с необычайным рвением взялся за новое хобби и всего за год добился в бодибилдинге неплохих результатов, причем настолько, что его заметил бывший «Мистер Австрия» Курт Марнул, который и пригласил многообещающего атлета тренироваться в профессиональном зале в Граце.

Несмотря на очевидные успехи, отец не одобрял увлечения сына — в те времена культуризм был не в фаворе, и Шварценеггер-старший вполне резонно задумывался, как это занятие поможет его отпрыску во взрослой жизни. А тут еще и длительная дорога — ведь Арнольд, как одержимый, чуть ли не каждый день ездил в город и часами пропадал на тренировках. Впрочем, попытки ограничить сына в этих путешествиях ни к чему не привели — три раза неделю, как разрешил отец, он ездил в Грац, а остальное время тренировался дома, где собрал несколько простых тренажеров.

В 1965 году к Арнольду приходит первое признание — он выигрывает австрийский чемпионат по бодибилдингу для юниоров. На этом соревновании он познакомился с другим культуристом, Франко Колумбу. (Впоследствии тот стал звездой трэш-боевиков и на долгие годы сделался лучшим другом Арнольда, даже был шафером на свадьбе Шварценеггера с Марией Шрайвер.) Однако триумф длился недолго: родители, обеспокоенные судьбой сына, отправили будущего губернатора Калифорнии в армию, откуда тот благополучно сбежал, чтобы участвовать в состязаниях по бодибилдингу «Мистер Европа» для юниоров. Если бы победа досталась не ему, история могла бы повернуться иначе, но победителей не судят, и в дальнейшем титулы посыпались на Арнольда как из рога изобилия — общий конкурс «Мистер Европа», «Лучшее тело Европы», европейский конкурс «Мистер Вселенная»…

В 1968 году Арнольд приезжает в Америку — с одной сумкой и 20 долларами в кармане

В 1968 году Шварценеггер приезжает в Америку — с одной-единственной сумкой и 20 долларами в кармане. Английский он знает на уровне начальной школы, никаких связей, разумеется, нет. Самоуверенный и целеустремленный, он подает заявку на участие в американском конкурсе на титул «Мистер Вселенная» и… занимает всего лишь второе место. Это был сильный удар по самооценке Арнольда, но он на удивление быстро взял себя в руки и уже через год освоился в Америке настолько, что даже запустил свой собственный бизнес по торговле пищевыми добавками под названием «Arnold Strong». Спустя год он получает-таки заветный титул «Мистер Вселенная», следом выигрывает чемпионат «Мистер Олимпия», а в 1970-м приходит в кино.

АВСТРИЙСКИЙ ДУБ

Как ни крути, а феноменальной кинокарьерой Арнольд обязан своему менеджеру Джо Уайзеру, который оказался достаточно сообразительным, чтобы пропихнуть его в Голливуд. Как-то раз Уайзеру позвонили с просьбой подобрать им культуриста для съемок в низкобюджетном фильме о Геркулесе, и первым же кандидатом со стороны Уайзера был Шварценеггер. На вопрос, есть ли у его подопечного актерский опыт, Уайзер без раздумий соврал, что на родине Арнольд играл главные роли в постановках по Шекспиру. Как ни странно, самого Шварценеггера не очень-то радовали возможности, которые открывал перед ним кинематограф. Если бы не культурист Рэг Парк, его идол и с некоторых пор хороший друг, убедивший молодого коллегу в том, что засветиться на экране еще никому не мешало, сейчас губернатором Калифорнии мог бы быть Сильвестр Сталлоне.

В картине «Геркулес в Нью-Йорке» Шварценеггер был записан в титрах как Арнольд Стронг; что же касается самой ленты, то это был провал — на сайте www.imdb.com она занимает почетное место в списке 100 худших фильмов всех времен и народов. Разгромные отзывы критиков и незначительные кассовые сборы убедили Арнольда в том, что он был абсолютно прав, когда считал надежды на кинокарьеру более чем туманными. Несколько последующих лет он проводит в тренажерном зале, доводя свое тело до совершенства и коллекционируя разнообразные титулы за победы в чемпионатах по бодибилдингу. Постепенно за ним закрепляется прозвище «Австрийский дуб», подошедшее Шварценеггеру как нельзя лучше.

Переломным в его судьбе стал 1974 год — в свет выходит созданная им книга «Накачивая железо» (Pumping Iron), которая мгновенно сделалась бестселлером, а следом начинается подготовка к съемкам одноименного документального фильма. Сам Арнольд, после серии эпизодических

появлений в крупных фильмах увидевший-таки перспективы для себя, записывается на курсы по актерскому мастерству. Результаты скажутся спустя три года — Шварценеггер получит «Золотой глобус» как «лучший новый актер» за второстепенную роль в картине «Оставаясь голодным».

ВСЕ ВЫШЕ, И ВЫШЕ, И ВЫШЕ…

В 1980-м году Арнольд чудом снимается в «Конане-варваре». И пусть по своим внешним и актерским данным он отлично попадал в образ, отношения с продюсером Дино де Лаурентисом у него не сложились сразу — первой же фразой при их знакомстве было эпохальное: «Зачем такому маленькому человеку такой большой стол?» От режиссера картины Джона Милиуса, уверенного в Шварценеггере на все сто, потребовалось немало усилий, чтобы доказать де Лаурентису, что актер не имел в виду ничего дурного и одно невпопад брошенное слово вряд ли стоит тех денег, которые может принести «Конан-варвар» с Шварценеггером в главной роли.

Де Лаурентис терпеливо ждал результата — невзирая на все трудности и задержки в сроках съемок. Но расчет оказался верным — фильм «выстрелил», в первый же уик-энд оказавшись на первой строчке бокс-офиса. Спустя пару лет появился сиквел, а еще через год вышла «Рыжая Соня». В ней Шварценеггер должен был засветиться всего в паре эпизодов, как знак признательности и уважения к де Лаурентису, но изворотливый продюсер сделал персонажа Шварценеггера одним из центральных, поставив его — после бешеного успеха «Терминатора» — главным на афишу. Фильму это не помогло, и кассовый провал картины подарил Арнольду новую шутку: «Когда я хочу кого-нибудь наказать, я заставляю его смотреть „Рыжую Соню“ десять раз подряд».

Начиная с «Конана» карьера Шварценеггера не просто пошла, а полетела в гору, и хотя в середине 80-х у него было немного по-настоящему удачных фильмов, из-за бронебойной харизмы гонорары актера росли как на дрожжах. В конце 1986 года он женится на тележурналистке и племяннице самого Джона Кеннеди Марии Шрайвер, с которой познакомился еще в 1977-м, а в 1987 году, за несколько недель до выхода «Хищника», на голливудской Аллее Славы появляется его именная звезда. ..

HE'LL BE BACK?

Как и обещал Шварценеггер в «Терминаторе», он вернулся в «Терминаторе 2: Судном дне» — причем с небывалой помпой. Режиссура Джеймса Камерона, 100 миллионов долларов бюджета (рекорд на тот момент) и переквалифицировавшийся из злодеев в положительные герои Арнольд Шварценеггер — все это имело большое значение для того бешеного успеха, который картина обрела в кинопрокате, и ее невероятной популярности на видео. Сравнительно слабые результаты «Последнего киногероя» (1993) практически не сказываются на карьере Арнольда, и в 1994 году в свет выходит «Правдивая ложь» — еще один классический боевик тандема Шварценеггер — Камерон, собравший почти 150 миллионов долларов.

Обжегшись на бизнесе (печально известная сеть ресторанов «Планета Голливуд», открытая им совместно с Сильвестром Сталлоне и Брюсом Уиллисом в 1989 году, быстро прогорела, и в 2000-м Арнольд продает свою часть акций), Шварценеггер начинает политическую карьеру — сначала, возможно, не совсем осознанно (приняв пост советника губернатора Калифорнии по физкультуре), а затем все более и более целенаправленно. Свою роль сыграл и возраст, и дети (к 1997 году у Шварценеггера и Шрайвер их было уже трое), и операция на сердце, и уменьшившееся влияние актера на свои кинопроекты. Так, комедии «Джуниор» и «Игрушка на Рождество» прошли далеко не так хорошо, как планировалось, и были не очень тепло встречены критиками, а более традиционные боевики с его участием уже не вызывали у зрителей былого восторга — на пятки наступали новые герои.

Кульминацией здесь можно считать кассовый провал «Конца дней» и «Шестого дня». За участие в последнем актер получил сразу три «Золотые малины» (награда, вручающаяся за самые сомнительные достижения в кино) — как худший актер, худший второстепенный актер (клон главного героя, сыгранный все тем же Шварценеггером) и худшая экранная пара (главный герой и его клон). Шутка, конечно, но пищу для размышлений она все-таки дает. И Арнольд принял решение, о котором вряд ли когда-либо пожалеет, — уйти из кино. Но не абы как, а как настоящий победитель, с честью и достоинством. «Терминатор 3» стал последним фильмом, где он исполнил главную роль, — теперь, когда он избран губернатором Калифорнии, актеру будет не до съемок в кино. Эпизодические появления, правда, не в счет — хотя для поклонников актера это единственный шанс вновь увидеть своего кумира на экране..





«Конан-варвар»/ Conan the Barbarian (1982)

Режиссер: Джон Милиус

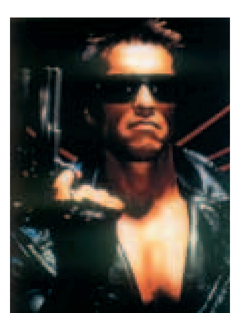
Мировые кассовые сборы: $ 68 851 475

Лучший диск

Лучше всего, пожалуй, остановиться на специальном издании фильма для второй зоны — саундтрек на нем представлен в DD 5.1 и DTS, а под бонусы отведен целый диск.

«КОНАН-ВАРВАР»

«Конан-варвар» стал первым фильмом, в котором Арнольд Шварценеггер сыграл главную роль, и, наверное, одним из лучших — и как экшен, позволяющий центральной звезде показать себя во всем первобытном блеске, и как многослойная брутальная «сказка для взрослых». В последнем качестве «Конан-варвар» до сих пор остается непревзойденным — у других режиссеров, снимавших на таком же материале, получалось либо нечто слишком детское («Повелитель зверей»), либо чересчур взрослое («Плоть и кровь»), либо откровенный трэш с неоправданным перекосом в секс и насилие («Королева варваров», «Ловчий смерти»). Впрочем, не будем забывать, что фильм очень многим обязан мощнейшему саундтреку Бэйзила Полидуриса, хотя созданное в 1984 году Ричардом Флейшером продолжение («Конан-разрушитель») от кассового и драматургического провала не спас даже он.



«Терминатор»/ The Terminator (1984)

Режиссер: Джеймс Камерон

Мировые кассовые сборы: $ 78 371 200

Лучший диск

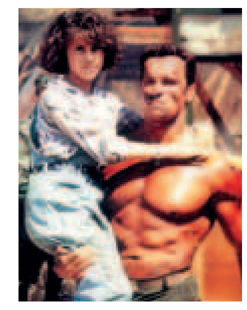
Недавно «Терминатор» вышел и в пятой зоне, однако со специальным изданием для первой зоны, где фильм представлен со звуком DD 5.1 EX и хорошей подборкой бонусов, он сравниться не в силах. Хардкорным фанатам ленты стоит поискать японское окончательное издание, где есть звук DTS. Этот релиз был распродан через две недели после поступления в продажу, но в скором времени его обещают переиздать во второй зоне.

«ТЕРМИНАТОР»

Известно, что сначала Шварценеггер хотел попробоваться на роль Кайла Риза — солдата из будущего, спасающего Сару Коннор от непотопляемого Терминатора, однако первая же встреча актера с режиссером Джеймсом Камероном расставила все точки над «i». Арни стал Терминатором (обойдя других кандидатов — Лэнса Хенриксена, Юргена Прохноу и О.Дж. Симпсона) и привнес в довольно простой сюжетно, но изобретательно поставленный фантастический триллер необходимый центр тяжести. Благодаря этому фильм помнят и любят до сих пор, причем некоторые даже больше, чем задавленный спецэффектами сиквел. Вечный конфликт добра и зла приобретает в «Терминаторе» зловещие пророческие оттенки — человек против машины, живое слово против вышедшей из повиновения программы. Ответ, кто победит, совсем неочевиден.

«КОММАНДО»

Тем, кто не успел посмотреть «Коммандо» тогда, когда он только вышел, то есть во второй половине 80-х, будет трудно понять его феномен. Это абсолютно незамысловатый и, более того, клинически тупой боевик, с нулевой драматургией, зато с хлещущим через край «мачизмом» и прямо-таки убийственным пафосом. У хорошего парня украли дочку, но он не растерялся, сбросил с плеча полутонное бревно и навалял всем виновным так, что мало не показалось никому — минимализм сюжета играет фильму на руку, хотя критики невзлюбили картину с первого взгляда. Еще бы, мало кому понравится, когда кино класса «А» (ладно, не «А», конечно, но как минимум «Б») начинает строиться на приемах и сюжетных ходах из низкопробного трэша. Сам Шварценеггер пребывает в «Коммандо» на пике физической формы и невероятно харизматичен — переход от роли киборга-убийцы из будущего в образ любящего отца-одиночки дался ему безо всяких проблем.





«Коммандо»/ Commando (1985)

Режиссер: Марк Л. Лестер

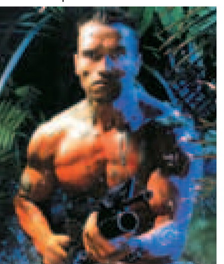
Мировые кассовые сборы: $ 57 491 000

Лучший диск

«Коммандо» повезло куда меньше, чем другим классическим фильмам Шварценеггера, — до сих пор он доступен на DVD всего лишь с саундтреком в стерео и без бонусов. Печально.

«ХИЩНИК»

По поводу актерского состава «Хищника» не шутил только ленивый. Арнольд Шварценеггер стал губернатором Калифорнии, бывший рестлер Джесси Вентура — губернатором Миннесоты, а Сонни Лэндем в свое время баллотировался на пост губернатора Кентукки (кстати, во время съемок «Хищника» к нему приставили охранников, которые должны были следить за тем, чтобы актер, известный своим крутым нравом, не влезал в драки). Однако по виду такого не скажешь — просто кучка очень крутых ребят с огромными пушками ведет в непролазных джунглях свирепую войну с пришельцем из космоса, прибывшим на нашу планету поохотиться на двуногих. Убойно незатейливая концепция — и один из главных экшен-хитов 80-х, не в последнюю очередь благодаря монументальному Шварценеггеру в главной роли и крепкой режиссуре Джона Мактирнана. Один из тех фильмов, которые не стареют — Пол Томас Андерсон, несмотря на спецэффекты на много миллионов долларов, в своем «Чужом против Хищника» ни на йоту не приблизился к драйву и мощи оригинала.





«Хищник»/ Predator (1987)

Режиссер: Джон Мактирнан

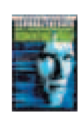
Мировые кассовые сборы: $ 98 235 548

Лучший диск

«Хищник» уже достаточно давно доступен на DVD в приличном виде (в анаморфе и со звуком в DTS), но лучшее из всех его изданий — недавнее коллекционное для первой зоны. На двух дисках релиза записан сам фильм с саундтреком в DTS и множество бонусов.

«БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК»

Для многобюджетного фантастического боевика — с Арнольдом Шварценеггером в главной роли и по произведению Стивена Кинга (от Кинга, конечно, там остались рожки да ножки, но не это главное) — «Бегущий человек» прошел в прокате довольно слабо: наверное, потому, что фильм весьма средний. С одной стороны, в нем есть все задатки успешного блокбастера (спецэффекты, драйв, харизматичные актеры), но в то же время от него чересчур явно веет совершенно инородной в дорогом боевике низкопробной трэшевостью (а эти обтягивающие костюмы!). Любителей бездумных зрелищ, впрочем, картина не разочарует — экшена в ней столько, что некогда перевести дух, да и герой этой статьи держится молодцом.



«Бегущий человек»/ The Running Man (1987)

Режиссер: Пол Майкл Глейзер

Мировые кассовые сборы: $ 38 122 105

Лучший диск

В прошлом году в первой зоне вышло очень неплохое специальное издание фильма — со звуковыми дорожками в DTS и DD 5.1 EX и хорошей подборкой дополнительных материалов.





«Вспомнить все»/Total Recall (1990)

Режиссер: Пол Верховен

Мировые кассовые сборы: $ 261 299 840

Лучший диск

Европейское двухдисковое издание фильма определенно представляет интерес — благодаря отличному качеству картинки и звука (а также хорошей подборке бонусов). Однако настоящим DVD-манам стоит поискать японский релиз — на нем есть саундтрек в DTS. Два пятизонных издания по сравнению с ними отдыхают.

«ВСПОМНИТЬ ВСЕ»

На тот момент — самый кассовый фильм в карьере Арнольда Шварценеггера и один из наиболее ярких фантастических боевиков всех времен и народов. Впрочем, приписывать эти достижения одному лишь Шварценеггеру было бы опрометчиво. Мало того, боюсь, что в данном случае его участие для картины было не принципиально, так как ее «сделали» мощный сценарий (основанный на рассказе знаменитого фантаста Филлипа К. Дика) и великолепная режиссура Пола Верховена. Именно они заставили несколько тяжеловесную историю о рабочем, вжившем в себя ложные (или, может быть, нет?) воспоминания о своих приключениях на Марсе, «взлететь» и увлечь миллионы зрителей всего мира. Что же до Шварценеггера, то он достойно держит внимание и не мешает сюжету, но не больше — и слава Богу.





«Терминатор 2: Судный день»/ Terminator 2: Judgment Day (1991)

Режиссер: Джеймс Камерон

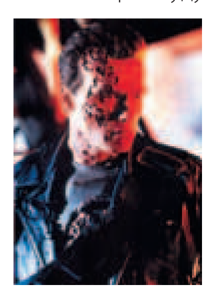
Мировые кассовые сборы: $ 519 843 345

Лучший диск

«Терминатор 2» выдержал огромное количество переизданий на DVD, так что смело берите последнее на текущий момент «Extreme Edition» или же остановитесь на предыдущем «Ultimate Edition». Первое осталось без звуковой дорожки в DTS, да и бонусов на нем чуть меньше, зато есть Hi-Definition-версия фильма.

«ТЕРМИНАТОР 2: СУДНЫЙ ДЕНЬ»

Самый дорогой фильм в истории кино (на тот момент), один из успешнейших проектов в жанре фантастического боевика и вдобавок именно тот случай, когда сиквел получается лучше, чем оригинал. Это все о «Терминаторе 2», который вновь свел вместе Джеймса Камерона, Арнольда Шварценеггера и Линду Хэмилтон в роли Сары Коннор, несгибаемой матери будущего лидера сопротивления вышедшим из-под контроля машинам. Разумеется, существуют пуристы, предпочитающие мрачный, давящий саспенс первой части разухабистому экшену сиквела, но я бы вообще не стал их сравнивать. Камерон принял судьбоносное решение — он попытался не превзойти оригинал, а дополнить его, снять вариацию на тему с несколько смещенными в сторону экшена акцентами, что с блеском ему и удалось (ранее Камерон то же самое сделал с «Чужими»). Разумеется, бешеным кассовым успехом фильм обязан и невиданным для того времени спецэффектам, однако невероятная популярность «Терминатора 2» на домашнем видео и сегодня, когда спецэффектами уже никого не удивишь, показывает, что секрет ленты совсем не в них.





«ПОСЛЕДНИЙ КИНОГЕРОЙ»

В карьере каждого актера класса «А» есть такие фильмы — мало кем понятые и принятые попытки выйти за пределы своего «родного» жанра и сняться в картине, которая заставила бы всех в один голос ахнуть. Кому-то это удавалось (Джим Керри и «Вечное сияние чистого разума»), кому-то нет (Сильвестр Сталлоне и «Страна полицейских»), а что касается Арнольда Шварценеггера, то его «Последний киногерой» не попал ни в одну из крайних категорий, а завис где-то посередине — ни рыба ни мясо. С одной стороны — ироничный постмодернистский боевик с множеством хитрых цитат и остроумных деталей, с другой — бессвязный капустник с невнятной режиссурой и плоскими персонажами. Впрочем, вряд ли последнего достаточно для того, чтобы назвать фильм плохим, скорее, он пал жертвой завышенных ожиданий, подогретых невероятной по масштабу рекламной кампанией и впечатляющим списком занятых в эпизодических ролях звезд.

«ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ»

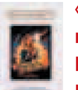
Третий и последний совместный фильм Арнольда Шварценеггера и Джеймса Камерона оказался не таким знаковым, как два первых («Терминатор» и его сиквел), но проверку временем он, тем не менее, прошел безо всяких проблем — до сих пор картина смотрится как один из лучших образчиков «семейного» блокбастера. Точно дозированное насилие, зажигательный юмор, простой, но функциональный сюжет о суперагенте, спасающем семью от террористов (позаимствованный, кстати, из французской комедии «Тотальная слежка»), — это не шедевр, но очень хороший боевик, ничуть не теряющий от многократного просмотра. Жаль, что слухи о грядущем объединении Камерона и Шварценеггера на съемках «Правдивой лжи 2» (особенно активно они муссировались года четыре назад) так и остались слухами — после «Титаника» Камерон не на шутку увлекся подводными съемками, а герой этой статьи решил посвятить себя политике.



«ТЕРМИНАТОР 3: ВОССТАНИЕ МАШИН»

Фильм действительно получился если и не совсем провальным, то значительно более слабым, чем первые две серии, что неудивительно — все-таки Джонатан Мостоу не Джеймс Камерон (хотя он очень старается), а всерьез воспринимать драки между юной фотомоделью и бодибилдером-пенсионером трудновато. Тем не менее Мостоу и Шварценеггер сделали все, чтобы лента осталась в памяти как достойное завершение одной из самых значительных кинотрилогий. Актер даже выделил более миллиона долларов из собственного кармана, чтобы снять сцену, в которой подъемный кран таранит стену небоскреба, — уходить, так с музыкой.





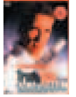
«Последний киногерой»/ Last Action Hero (1993)

Режиссер: Джон Мактирнан

Мировые кассовые сборы: $ 137 298 489

Лучший диск

Ничего особенного от DVD с этим фильмом ожидать не стоит — в первой зоне он доступен в стандартном издании с дежурными бонусами, а в Японии вышел в серии Superbit со звуком в DTS. Цена последнего релиза соответствующая.



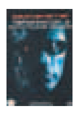
«Правдивая ложь»/True Lies (1994)

Режиссер: Джеймс Камерон

Мировые кассовые сборы: $ 378 882 411

Лучший диск

Парадокс, но в первой зоне фильм представлен на DVD всего лишь куцым «леттербоксным» релизом без бонусов, зато в Японии пару лет назад вышел диск с анаморфированием и саундтреком в DTS. Из бонусов на нем, правда, только небольшой фильм о съемках, но даже это лучше, чем ничего.



«Терминатор 3: Восстание машин»/ Terminator 3: Rise of the Machines (2004)

Режиссер: Джонатан Мостоу

Мировые кассовые сборы: $ 433 371 112

Лучший диск

Фильм недавний, а это значит, что он очень неплохо представлен практически во всех регионах. Не стал исключением и пятый — на DVD R5 есть даже саундтрек в DTS.





Экспансия звука

Роман Абдулаев

Представляемая сегодня инсталляция создавалась по принципу разумного минимализма. Будущий владелец аппаратуры заказал в салоне AV-Solo простую, эргономичную и превосходно звучащую стереосистему, которая не заняла бы много места в квартире и в то же время смогла удивить гостей своей манерой исполнять музыку. Что ж, все эти моменты оказались учтенными — добро пожаловать в мир электроники Stello и акустики Spendor!

Состав системы

CD-транспорт STELLO CDT200

Цена, $ – 1200	
Транспортный механизм – Philips VAM 1210	
Совместимость – CD, CD-R/CD-RW	
Масса, кг – 7,5	
Аудиовыходы:	
Цифровые коаксиальные (XLR, BNC, RCA)	3
Цифровой оптический	1



ЦАП / предварительный усилитель STELLO DP 200

Цена, $ – 2030	
Класс работы – A	
ЦАПы, бит, кГц – 24; 192	
Масса, кг – 9	
Аудиовходы:	
Цифровые коаксиальные (XLR, RCA)	3
Цифровой оптический	1
Стереопара (XLR, RCA)	4
Аудиовыходы:	
Цифровые коаксиальные (XLR, RCA)	2
Цифровой оптический	1
Стереопара (XLR, RCA)	2



Два усилителя мощности STELLO M200

Цена (каждый), $ – 1610
Мощность (на 8 Ом, при КНИ 0,005%), Вт – 140
Соотношение сигнал/шум, дБ – 100
Масса, кг – 15

ДИЗАЙН ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Под рассматриваемый комплекс была выделена квадратная комната площадью 20 м^2. Трудность заключалась в том, что при ее оформлении дизайнер использовал сложное решение в античном стиле, а необходимость разместить в этом зале стереосистему возникла уже после ремонта. Единственным напрашивающимся выходом, который не внес бы дисгармонии в интерьер, стала установка аппаратуры на большой мраморный стол. Благодаря тому, что сей предмет мебели создан с применением тяжелых антирезонансных материалов, удалось убить двух зайцев сразу — органично вписать комплекс в помещение и добиться высокого качества звучания. Однако мебель мебелью, а играть-то должны компоненты! И тут решающим фактором оказались личные вкусы хозяина. Он заявил, что ему не нравится бухающий бас (да и домочадцы против экстремальных уровней громкости), а хочется быстроты, прозрачности и проникновенности саунда. Примерно половину времени, отведенного на прослушивание, в зале будет звучать старый рок-н-ролл — Led Zeppelin, Rolling Stones, Deep Purple… Для достижения этих целей была собрана весьма и весьма экстравагантная стереосистема.

СНЕЖНО-БЕЛЫЕ ПАРТНЕРЫ

Южнокорейская компания April Music после 25 лет работы на мировом рынке вывела на него новый бренд, получивший имя Stello. Под этим названием выпускаются стереокомпоненты высокого класса — стильные, функциональные, рассчитанные на настоящих аудиофилов. И предлагаются они, кстати говоря, по очень привлекательным ценам! В изучаемом нами комплекте задействован полный набор электроники Stello. По цифровой шине AES/EBU сигнал подается с CD-транспорта Stello CDT200 на фирменный ЦАП / предварительный усилитель Stello DP 200, а затем по балансным интерфейсам поступает на два моноблочных усилителя Stello M200 (один из которых размещен под столом). Коммутация выполнена кабелями Ecosse.

КЛАССИКА ЖАНРА

Полочные громкоговорители Spendor SP3/1P — классика английской школы звука. Собравшая в золотую эпоху рока все мыслимые призы и награды фирма и сегодня занимает место в верхнем эшелоне производителей акустики. А ретростиль Spendor SP3/1P, их строгие грани и отделка шпоном сочетаются со столь же выдержанной начинкой.

ACTION!

Итак, система собрана, подключена и настроена. После двухдневного прогрева ставим первый тестовый компакт-диск — конечно же, «I» Led Zeppelin. И что мы слышим? Комплекс без труда материализует гитару прямо в комнате! Вокал льется тепло, проникновенно, а когда дело доходит до драйва, мы забываем, что звучит полочная акустика! Динамика безукоризненна; столь же хорошо система держит и ритм, а кашеобразность не проявляется даже в самых сложных моментах. Разделение звуковых образов просто восхитительное, сцена четко проецируется как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Видно, что колонки прокачаны отлично: микродинамика не страдает, а мощные всплески лишены намека на перегрузку. Несмотря на не самые большие размеры АС, комплект может здорово поддать жару, и в двадцатиметровом зале проблем с громкостью точно не возникнет. Решив с максимальной полнотой проверить нашу инсталляцию на роке, я поочередно ставлю «Fireball» Deep Purple, «Stripped» Rolling Stones, «The Dark Side of the Moon» Pink Floyd. Воздух, скорость и атака — и Spendor/Stello справляются с этим безукоризненно! Рельефный, мускулистый рисунок музыки отрабатывается на все сто процентов, система держит удар и работает так, что мурашки по коже идут. Переход к классике расставляет точки над «i». Звучание очень чистое и точное (крайне редко сказываются неизбежные ограничения по макродинамическим всплескам, однако нивелировать этот факт можно, лишь задействовав «монстров» с тридцатисантиметровыми вуферами и пиковым звуковым давлением в 130 дБ). Оркестр «дышит» и воспринимается вполне органично. Слегка облегченный при исполнении классических произведений тональный баланс гарантирует минимум искажений в нашем зале, даже если поднять уровень до угрожающей величины. А феноменальная прорисовка виртуальных образов явилась последним штрихом, который позволил нам без лишних раздумий выставить этому комплекту высший балл.

Состав системы



Акустические системы SPENDOR SP3/1P

Цена, $ – 1270
Подводимая мощность, Вт – 10–80
Сопротивление, Ом – 8
Чувствительность, дБ – 88
Частотная характеристика (с неравномерностью 3 дБ), Гц – 60–20000
Масса, кг – 9,5

Акустические кабели Ecosse

Межблочные кабели Ecosse XLR





Обгон по встречной

Юрий Пеньков

Популярность тонкого тюнинга аудиосистем путем подбора межблочных кабелей возросла в последнее время настолько, что попросту немыслимо поставить точку на обсуждении этой темы. К тому же в незримой борьбе за потребителя, захлестнувшей данный сектор, обозначились новые тенденции

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ИДЕОЛОГИЯ

Американская компания Nordost (явно не нуждающаяся в особом представлении) зарекомендовала себя как производитель качественной, но недешевой кабельной продукции. Технологический потенциал ее настолько велик, что злые языки поговаривают о непосредственном участии инопланетных цивилизаций в акционерном капитале фирмы.

Отступив от традиционно используемых плоских проводов (кстати, определявших визуальный имидж ее продукции), Nordost предложила альтернативный вариант на основе классического круглого шнура. Поскольку корпоративные маркетологи сочли концепцию построения таких кабелей революционной, было принято решение создать новый суб-бренд, с четким определением групп потенциальных потребителей. Продукты нацелены на самое широкое применение с компонентами всех массовых марок. Так родилась линейка WyreWizard, включающая три межблочных соединителя: Spellbinder, Dreamcaster и Enchantress (плюс трио одноименных акустических проводов, продаваемых без разделки). Если быстрый звук кабелей Nordost казался немного агрессивным, то введение в систему изделий Nordost WyreWizard призвано устранить все сомнения на сей счет.

Троянская сущность новой линейки видна из объявленной ценовой политики: стоимость новинок не превышает $200 за топовую модель. По существу, Nordost WyreWizard — это великое хождение элитного бренда в народ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. КОНСТРУКЦИЯ

Принцип устройства всех трех соединителей WyreWizard идентичен. Проводники выполнены из сверхчистой посеребренной бескислородной меди и перевиты между собой методом произвольного плетения (по так называемой квази-литц-технологии). В качестве диэлектрика, как и в традиционных кабелях Nordost, выступает экструдированный тефлон (FEP). Надежной защитой от радиопомех и электромагнитного излучения служит двойной медный экран. Для разделки использованы позолоченные разъемы RCA с разрезной юбкой известной фирмы Neutrik. Даже рисунок внешней изоляции одинаков для всех представителей линейки.

Различия между моделями кроются в количестве проводников внутри шнура. В кабеле Spellbinder их два, в Dreamcaster — четыре. Тем не менее оба упомянутых изделия визуально выглядят как близнецы, и если бы не названия моделей, начертанные на термоусадочных трубках (коими заделаны монтажные зоны разъемов), то перепутать их было бы проще простого. А вот у старшего брата, топового Enchantress,

Одновременная покупка аппаратуры и «хороших» соединителей должна превратиться в естественную вещь

проводники состоят из 8 медных жил, и потому диаметр кабеля несколько больше —- это служит отличным опознавательным признаком.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ДЕГУСТАЦИЯ

Тестовые сессии обозначили явный («только глухой не заметил бы!») вектор позитивных изменений, свойственный всем кабелям семейства WyreWizard. При обновленной конструкции эти межблочники сохранили все фамильные черты Nordost — насыщенное, прозрачное и исключительно детальное звучание. Нам показалось, что в этом смысле Spellbinder, младший из испытуемых кабелей, является типичным представителем основного модельного ряда (чуть ярковатый, «красивый» саунд). Занимающий среднюю позицию Dreamcaster выступил очень похоже, но наряду с открытой и яркой подачей звука он продемонстрировал некоторое углубление сцены — пусть небольшое, на уровне подсознания, но все-таки показавшееся реальным. А вот старшая модель Enchantress уже заставила серьезно призадуматься над упорядочением возникшего комплекса эмоций! Яркость исполнения явно ушла на второй план, пропустив вперед доминанту иного рода — объемные виртуальные образы, составляющие цельную и совершенную картину. Пожалуй, от межблочного кабеля нельзя ожидать большего чуда, чем преобразование плоского наброска в трехмерную скульптуру!

ПОСЛЕВКУСИЕ (ВМЕСТО ЭПИЛОГА)

Безусловно, если говорить о новом качестве продукции Nordost, воплощенном в изделиях линейки WyreWizard, то делать это лучше на примере кабеля Enchantress. Рисуемые им объемные звуковые полотна внесут свежие краски в игру любого аудиокомплекта, и в этом смысле сфера применения Enchantress становится универсально широкой.

Тестовый материал

В сводный тестовый набор вошли следующие CD:
Эдвард Григ, сюита № 1 «Пер Гюнт» (op.46);
Сара Брайтман, «Harem»;
Blackmore's Night «All for One»;
Кари Бремнес, «Norwegian Mood».

Тестовая система

Для оценки влияния кабелей WyreWizard на звучание аудиокомплекса мы собрали следующую систему: CD-плеер Myryad z110, предварительный усилитель Myryad MP 100, поканальные усилители мощности Alesis RA500 (включенные по схеме биампинга), акустика Energy Veritas V2.4. Аппаратный натюрморт завершили сетевые и акустические кабели Cardas Cross. Проверяемыми соединителями WyreWizard коммутировались аналоговый выход источника сигнала и вход предусилителя.





	Nordost WyreWizard Spellbinder	Nordost WyreWizard Dreamcaster	Nordost WyreWizard Enchantress
Длина, м	1,0	1,0	1,0
Проводник	медь OFC	медь OFC	медь OFC
Степень чистоты, %	99,99999	99,99999	99,99999
Покрытие проводников	серебро	серебро	серебро
Изоляция	тефлон FEP	тефлон FEP	тефлон FEP
Конструкция жилы	произвольное плетение	произвольное плетение	произвольное плетение
Количество проводников	2	4	8
Экран	двойной медный	двойной медный	двойной медный
Погонная емкость, пф/фут	15	25	36
Индуктивность, мкГн/фут	0,14	0,08	0,06
Сопротивление постоянному току, Ом/1000 футов	25,7	12,9	6,4
Исполнение	парные провода	парные провода	парные провода
Разделка	RCA	RCA	RCA
Материал штекеров	позолоченная медь	позолоченная медь	позолоченная медь
Цена, $	105	135	175



Атака Samsung

В июле текущего года компания Samsung любезно пригласила группу представителей российских СМИ в Южную Корею, чтобы наглядно познакомить с работой своих подразделений, в том числе по разработке и производству AV-аппаратуры



Дэвид Стил

Журналисты провели в стране целую неделю и смогли посетить не только штаб-квартиру Samsung, но также дизайн-центр фирмы и обширный комплекс в городе Сувон, где располагаются, в частности, подразделение «Display Division» (PDP/LCD) и отделы, занимающиеся MP3-плеерами и системами домашнего кинотеатра. От нашего издания на родину Samsung был командирован **Илья Кинжалов**, взявший интервью у вице-президента центрального офиса Samsung **Дэвида Стила**. Г-н Стил возглавляет ключевую структуру, которая занимается медиатехнологиями и в которую входит подразделение домашних кинотеатров. Речь шла о стратегии компании и ее новых разработках.

— На презентации мы увидели новейший AV-ресивер Samsung AV-R3000. Не могли бы вы рассказать о нем подробнее, ведь ранее ваша компания не поставляла на российский рынок такую технику.

— Действительно, на российском рынке наши AV-ресиверы представлены не были. Тем не менее мы уже несколько лет работаем в этом направлении, и вполне успешно. Мы сотрудничаем с рядом фирм, которые являются настоящими профессионалами в данной области, — обмениваемся опытом, технологиями. Например, предыдущий ресивер мы создали совместно с Marantz. Однако AV-R3000 корпорация Samsung разработала сама, без чьего-либо участия. Это действительно великолепный аппарат — 7.1-канальный ресивер, выдающий 250 Вт на канал и оснащенный по высшему классу. Нам легко будет выйти с ним на глобальный рынок, потому что он отвечает всем наисовременнейшим стандартам. Да, модель стоит достаточно дорого, но клиент платит не за воздух, а за технологии. С этим компонентом мы решили попробовать себя в новой нише, где ранее господствовали одни лишь «акулы с мировыми именами».

— А вы не боитесь, что эти акулы вас просто съедят? Все-таки имидж таких фирм, как тот же Marantz, Denon и прочие, складывался годами...

— Мы хотим, чтобы наша техника была престижной, и считаем, что она того стоит. Еще раз приведу в пример ресивер AV-R3000. Модель оснащена самым современным декодером и поддерживает форматы Dolby Digital EX, DTS Neo:6, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, Dolby Pro Logic IIx. Ресивер полностью готов к работе с многоканальными фонограммами DVD-Audio/SACD, включая полноценную цифровую передачу сигнала в этих форматах. Более того, к нему легко можно подсоединить всю существующую сегодня

Мы решили попробовать себя в новой нише, где ранее господствовали одни лишь «акулы с мировыми именами»

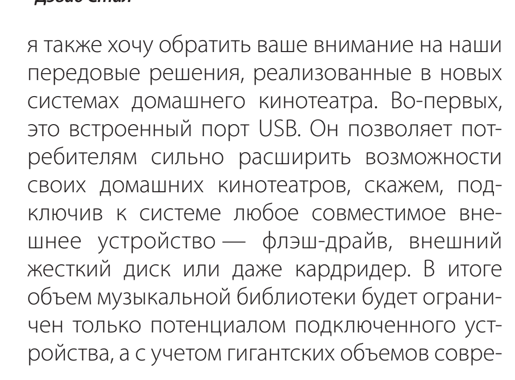
видеоаппаратуру — для этого он оборудован портами HDMI и DVI, компонентными, S-Video и композитными входами и выходами. В аппарате также установлен скалер DCDi от Faroudja. А изюминка модели, конечно же, функция HDMI-switching, которая позволяет с любого входа получить на HDMI-выходе видеосигнал в нужном разрешении. Эта уникальная особенность присутствует еще только в паре аппаратов, выпущенных другими компаниями.

— Когда вы планируете приступить к продаже ресивера в России и какова его ориентировочная цена?

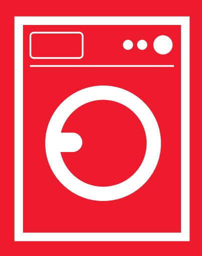
— Начало продаж назначено на осень этого года, а стоить AV-R3000 будет примерно $5000.

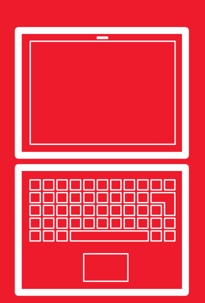
— Да, действительно, престижный аппарат — и по функциональности, и по цене. Однако, купив его, многие захотят приобрести и акустику той же марки. Собирается ли Samsung выпускать высококачественные акустические системы, соответствующие уровню ресивера?

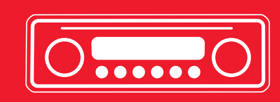
— Мы планируем выпустить к нашему ресиверу комплект колонок. Но пока я не могу сказать об этом ничего конкретного. Тем не менее работы в данном направлении уже ведутся. Но



я также хочу обратить ваше внимание на наши передовые решения, реализованные в новых системах домашнего кинотеатра. Во-первых, это встроенный порт USB. Он позволяет потребителям сильно расширить возможности своих домашних кинотеатров, скажем, подключив к системе любое совместимое внешнее устройство — флэш-драйв, внешний жесткий диск или даже кардридер. В итоге объем музыкальной библиотеки будет ограничен только потенциалом подключенного устройства, а с учетом гигантских объемов современных жестких дисков музыки хватит очень и очень надолго. Хороший пример подобной системы — комплект Samsung HT-P50, который вобрал в себя практически все лучшее, что применяется в «коробочных» кинотеатрах. Это 1000 Вт суммарной мощности, воспроизведение DVD-Audio, совместимость с DivX, поддержка MP3 и WMA, интерфейс HDMI, скалер от Faroudja и, конечно, технология USB-host. Помимо USB мы сейчас активно внедряем и беспроводные решения. Все модели с буквой W в названии используют технологию передачи данных Bluetooth. Она позволяет транслировать звуковой сигнал от ресивера к колонкам на частоте 2,4 ГГц без какой-либо потери для качества звучания. Таким образом, можно избавиться от надоедливых проводов, которые идут по всей квартире и портят интерьер, да и сам процесс инсталляции сильно упрощается. Яркий представитель нашего нового оборудования подобного типа — система Samsung HTPW38 с 5-дисковым DVD-чейнджером, использующая технологии USB-host и Bluetooth. Так что мы не стоим на месте и готовы завоевывать своего потребителя в любой нише рынка AV-аппаратуры. Нам есть чем заинтересовать клиента!







СЕНТЯБРЬ

пора подарков на Горбушке!

Каждый покупатель аудиовидеотехники получит лицензионный DVD с отличным фильмом в подарок! Фильм отобран журналом «DVD Эксперт» специально для вас!

Акция проводится в павильонах:

- №123 (Лазерный мир),
- №104 (BBK),
- №253 (Мир видео XXI),
- №227 (Одэон АГ),
- №360 (Panasonic),
- №357 (Toshiba),
- №342,
- №246,
- №334.



...а у нас подарки!



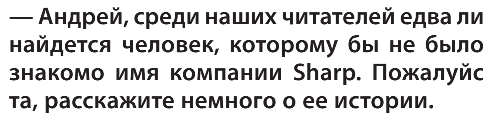
Ул. Барклая, дом 8. М. «Багратионовская»



В стремлении к совершенству


Андрей Захаров

Компания Sharp в середине лета провела презентацию своих новейших жидкокристаллических телевизоров. По окончании этого мероприятия Федор Обловацкий взял интервью у директора по маркетингу отдела аудио и видео Московского представительства «Шарп Электроникс (Юроп) ГмбХ» Андрея Захарова


— Андрей, среди наших читателей едва ли найдется человек, которому бы не было знакомо имя компании Sharp. Пожалуйста, расскажите немного о ее истории.

— Датой основания компании считается 15 сентября 1912 года, когда токиец Токудзи Хаякава зарегистрировал свою фирму по ремонту металлоизделий. В 1915 году он запатентовал и начал производство «вечно острого» механического карандаша (ever-sharp pencil), не требующего затачивания, что в дальнейшем и дало название корпорации Sharp.

За почти уже столетнюю историю компании Sharp ее неоднократно называли первой, причем не столько в сфере бизнеса, сколько в области новых технологий и изобретений. Прошло 50 лет с тех пор, как Sharp изготовил свой первый телевизор. 30 лет минуло с момента выпуска первого коммерческого монитора на основе технологии жидких кристаллов. Сегодня можно утверждать, что каждый третий ЖК-телевизор в мире произведен Sharp.

— А каковы последние достижения Sharp?

— Важным событием для компании Sharp стало строительство нового завода Kameyama 2 по выпуску ЖК-дисплеев восьмого поколения, начавшееся 1 июля 2005 года. Предприятие будет производить матрицы для аппаратов с диагоналями более 40 дюймов. Задачей данного высокотехнологичного инновационного производства является решение проблемы растущего спроса на ЖК-телевизоры с большими экранами.

Также Sharp выпустил две новые линейки жидкокристаллических телевизоров. Лидеры цифровых технологий, аппараты Sharp Aquos серии GD7 имеют панель высокого разрешения (3,15 миллиона пикселей), цифровой тюнер и интерфейс HDMI, благодаря чему они создают изображение высочайшего качества.

Новая серия телевизоров Sharp Aquos P50, оптимизированная для воспроизведения сигналов PAL и SECAM, разработана специально для европейского зрителя.

— Хотелось бы узнать об этих новинках более подробно…

— Осенью в продажу поступают 2 новые линейки ЖК-телевизоров — GD7 и P50. Обе они включают в себя модели формата 16:9 с размером экрана 26, 32 и 37 дюймов. Аппараты серии GD7 предназначены для людей, которые хотят получить телевизор с максимумом функциональных и коммутационных возможностей — для интеграции его в качестве дисплея в систему домашнего кинотеатра и для приема различных типов вещательных сигналов. Новинки имеют разрешение 1366×768 точек, тюнер для приема сигналов PAL и SECAM, цифровой тюнер DVB-T, цифровой тюнер для приема сигнала в стандарте DVB-S (в моделях LC32GD7E и LC37GD7E), а также могут использоваться как компьютерные мониторы. Эти модели способны воспроизводить и обычные видеосигналы, и сигналы формата HDTV.

Серия P50 будет самой доступной по цене в модельном ряду Aquos. Предназначена она прежде всего для приема сигналов эфирного телевидения в системах цветности PAL и SECAM. Это первые в мире телевизоры с матрицами, специально разработанными под эти стандарты, поэтому они имеют специфическое разрешение 960×540 точек. Сегодня Sharp предлагает лучшие телевизоры в плане соотношения между качеством воспроизведения материалов в PAL и SECAM и ценой. Помимо этого, они оснащены схемами, которые позволяют отображать сигналы HDTV, и характеризуются богатыми коммутационными возможностями, включая разъем SCART с RGB, порт HDMI, компонентный видеовход.

Самый большой в мире жидкокристаллический телевизор серийного производства — Sharp LC65GD1

— Не секрет, что в электронных супермаркетах ЖК-телевизоры Sharp продаются несколько дороже, чем модели с той же диагональю экрана от других, не менее уважаемых производителей. Не боитесь конкуренции?

— Мы уважаем своих конкурентов. Они заставляют нас выпускать все более совершенные модели по более доступной цене, однако сегодня Sharp обладает наиболее передовыми технологиями в области производства ЖК-матриц и самым большим опытом. Поэтому на данный момент продукция Sharp по совокупности параметров превосходит конкурирующие модели, в связи с чем она и стоит дороже. Кроме того, мы настолько уверены в ее качестве, что на все официально поставляемые ЖК-телевизоры даем 3-летнюю гарантию.

— Но 3-летнюю гарантию на свои телевизоры сейчас дают многие фирмы…

— Дело в том, что на самом деле существует огромная разница между 3 годами гарантии и 3 годами бесплатного сервисного обслуживания, что и предлагают другие компании. Если, например, на второй год телевизор ломается и сервисный центр выдает справку о неремонтопригодности, то в случае с ЖК-телевизором Sharp вам его бесплатно поменяют на такой же или аналогичный аппарат (если конкретная модель уже снята с производства). Когда же речь идет о бесплатном сервисном обслуживании, вам скажут, что производитель брал на себя обязательства по бесплатному ремонту, а поскольку изделие ему уже не подлежит, то вам придется приобретать новый телевизор за свой счет.

— И последний вопрос. Каковы планы компании по работе на российском рынке?

— Компания возлагает большие надежды на потенциал российского рынка, поэтому мы начинаем расширять географию свой работы. В этом году будут открыты 3 филиала представительства Sharp — в Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге и Новосибирске.

Ваши письма

ЛУЧШЕЕ ПИСЬМО МЕСЯЦА

Мы продолжаем награждать авторов лучших писем, пришедших в редакцию DVDXPERT. В сентябре тремя дисками DVD мы награждаем Сергея Касаткина из Ростова-на-Дону.

Здравствуйте. Наша фирма получает ваш журнал, и нам он очень нравится. Мы используем издание как рабочий инструмент при продаже проекторов, акустических систем и DVD-проигрывателей. Покупатели в магазине могут просмотреть разные номера журналов, мы им показываем, что аппаратура, которую мы предлагаем, уже описана у вас. Сотрудничество с редакцией получается взаимовыгодным. Журнал хороший и полезный, приложения тоже очень интересны — мы ставим клиентам на проекторах различные фильмы, спасибо!

Сергей Касаткин, ведущий менеджер по системам мультимедиа, Ростов-на-Дону, «Компания ДДК»

Сергей, спасибо за теплый отзыв. Оставайтесь с нами!



ПРИМИТЕ МЕРЫ!

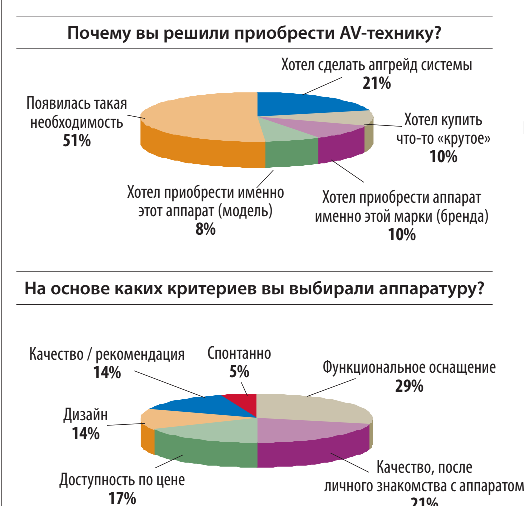
Пишет вам один из подписчиков вашего журнала (читаю его с сентября 2004 года, подписан с февраля 2005 года на 12 месяцев). В первую очередь я бы хотел сказать, что мне приятно читать журнал, в котором описываются новинки аудиовидеорынка, статьи действительно содержательные. Весьма интересны печатающиеся у вас тесты, а еще я обратил внимание, что появились тесты бюджетной техники — это очень приятно. Фильмы, представленные на DVD-приложении, также впечатляют. Но очень тревожит то, что я еще ни разу не получил ваше издание в десятых числах месяца. Представляете, заходишь на форум журнала, там народ обсуждает статьи, «а ты его не то чтобы не читал, ты его даже не получил». Согласитесь, это ведь обидно! Хотелось, чтобы были предприняты какие-то меры… Ваш постоянный читатель.

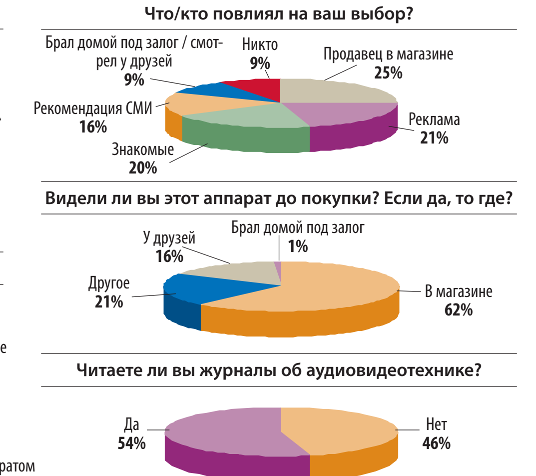
Игорь Литвинов, Астрахань

Спасибо вам за отзыв. По Москве журнал идет около 8 дней, а по России 10–14 дней; отправка журнала производится на третий день после выхода (сроки без учета праздников, могут быть и форс-мажорные задержки). Поэтому на лотках новый выпуск появляется, конечно, раньше. Но здесь следует учесть, что на дом вы получаете журнал по гарантированной (и более низкой по сравнению с розницей) цене и к тому же отпадает необходимость искать его в киосках. Надо просто понимать, что подписчик экономит время и деньги, однако получает журнал чуть позже.

ОПРОС ПОКУПАТЕЛЕЙ

Летом 2005 года мы провели опрос покупателей AV-техники на московской «Горбушке». Результаты анкетирования более чем двухсот человек будут достаточно интересны всем читателям журнала — мы исследовали механизм принятия решения о покупке AV-аппаратуры.







Выбор немецкой прессы



Победитель теста авторитетного журнала "PC Praxis" (07/2005)

- Процессор Zoran Vaddis 776
- Воспроизведение всех форматов, включая MPEG4 (DivX3.x-5.x, в том числе с GMC и QPel)
- Поддержка DivX6 и нового MPEG4 кодека NERO Digital с 5.1-AAC
- Разъемы для чтения карт памяти CF I/II, MMC, SD, SM и Memory Stick
- Прогрессивная и чересстрочная развертка для безупречности изображения
- Встроенный декодер объемного звука Dolby Digital 5.1
- Все необходимые разъемы, включая RGB(SCART) и компонентный видео выходы, 5.1 аналоговые и оптический и коаксиальный цифровые аудио выходы
- Возможность обновления программного обеспечения

www.xoro.ru

Hamburg, phone: +49 40 767335-0
Москва, тел.: +7 (095) 737 8063, 162 6575
Санкт-Петебург, тел.: +7 (812) 325 6810, 355 7626
Киев, тел.: +38 (044) 248 7591



Украдкой время с тонким мастерством
Волшебный праздник создает для глаз.
И то же время в беге круговом
Уносит все, что радовало нас.

Уильям Шекспир, «Сонеты»



Режем и жжем!

Юрий Пеньков

И вновь на рынке «бархатная революция» — DVD-рекордеры нового поколения предлагаются по исключительно низким ценам и дают всем желающим возможность записывать собственные диски. Осталось только выяснить, кто же настоящий лидер в этой группе!

ВЗГЛЯД НАЗАД

Совсем недавно, в январе 2005 года, увидел свет наш первый мегатест DVD-рекордеров. Тогда эти приборы делали лишь несмелые шаги на рынке. Покупатели дивились необычности их функций, а специалисты задавались вопросом, к какому же берегу прибьет их бурный поток прогресса — заменят ли они DVD-плеер в домашней аудиовидеосистеме либо сохранят автономию, оставаясь необязательным инструментом развлечений, доступным лишь при наличии избыточных финансов.

За прошедшее время этот вопрос, увы, так и не получил полного разрешения — при том, что количество новых моделей DVD-рекордеров существенно возросло, и отнести эти устройства к дорогостоящему оборудованию сегодня язык уже не поворачивается. Вместе с тем составить достойную конкуренцию хорошему DVD-плееру нынешнее поколение рекордеров пока не может в связи со скромными характеристиками видеочасти. Однако текущее состояние дел в данном сегменте все равно кажется очень любопытным — так что приступим!

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

DVD-рекордер позволяет записывать на оптический диск видеопрограммы в формате MPEG2 с максимально возможного количества известных источников, и прежде всего из эфира телевизионного вещания. Электронная начинка рекордера включает обязательную аппаратную реализацию кодека, а также схемы, отвечающие за возможность редактирования кодированного материала, собственно запись и финализацию диска. В конструкции компонента присутствуют, кроме того, схемы и узлы традиционного DVD-плеера — видеопроцессор и цифроаналоговый преобразователь (а в некоторых моделях также декодеры пространственного звучания и модули прогрессивной развертки). Многие устройства оборудуются жестким диском емкостью в несколько десятков, а то и сотен гигабайт.

Производители активно экспериментируют с оснащением DVD-рекордеров, вводя новые опции и возможности. Однако определенный «ассортиментный минимум», похоже, начал уже формироваться: так, неписаным стандартом стало наличие терминала iLink (IEEE 1394), все чаще встречаются и модели со встроенными кардридерами.

ПРАВИЛА ИГРЫ

На сегодняшний день перечень рекомендаций для желающих приобрести DVD-рекордер в целом не изменился. Для начала необходимо определиться, нужен ли встроенный жесткий диск, и если все-таки да, то надо быть готовым заплатить за это в среднем $250.

Далее, если у вас есть видеокамера формата miniDV, непременно обратите внимание на оснащенность рекордера цифровым входом iLink (IEEE 1394). Как правило, все современные аппараты имеют указанный терминал, однако дополнительно уточнить это не помешает.

DVD-рекордер позволяет записывать на оптический диск видеопрограммы в формате MPEG2

Коль скоро вы намерены использовать рекордер в качестве основного DVD-плеера, то, помимо выяснения вопроса о нужной вам коммутации, постарайтесь справиться и о наличии модуля прогрессивной развертки (если ваше устройство отображения поддерживает прогрессивный сигнал).

В зависимости от ваших обстоятельств позаботьтесь также о присутствии декодеров объемного звучания.

Подумайте, насколько нужны вам кардридеры или слоты PCMCA — они позволяют упростить процесс просмотра фотофайлов JPEG и записи их на диск, но одновременно немного удорожают аппарат.

БОГАТСТВО ВЫБОРА

Для теста мы отобрали новинки от наиболее активных брендов, представленных на российском рынке. Последнее замечание весьма существенно, поскольку для тюнера DVD-рекордера требуется совместимость с системой цветности SECAM, в которой ведется эфирное вещание в нашей стране (хотя запись можно делать и со спутникового ресивера). К сожалению, как и во время проведения предыдущего мегатеста, нам не удалось удержаться в рамках узкого ценового сегмента, тем более что сегодня «разбегание» стоимости данного оборудования в разные стороны от некоей средней планки даже усилилось: на фоне обозначившегося снижения цен на рекордеры без жестких дисков модели с HDD не

Тестовая система

Тестовый комплект был составлен из ресивера Pioneer VSX-1014, двух усилителей фронтальных каналов Alesis RA300, фронтальной пары Energy Veritas 2.4, громкоговорителя центрального канала Energy CC300, тыловых мониторов Energy RVSS, сабвуфера Monitor Audio ASW100. Видеопроектор Sanyo PLV-Z3 формировал изображение на экране Draper Luma 96".

Коммутация оборудования осуществлялись межблочными кабелями DAXX R100, оптическим кабелем Hama, акустическими соединителями Cardas Cross, кабелем Profigold Subwoofer Cable.

Источником «эталонного» сигнала эфирного вещания выступал тюнер AverMedia AverTV Box3, а цифровой и аналоговый видеосигнал снимался с камкордера Sony DCR-TRV20E. Подключения производились кабелем 4pin miniDV — 4pin miniDV Luxmann и коаксиальными кабелями DAXX.

Материал

В обойму тестовых DVD на этот раз вошли следующие диски: «Властелин Колец: Братство Кольца» (R5, PAL и R1, NTSC), «Расхитительница гробниц» (R2, NTSC) и «Человек разумный» (R2, PAL). Все перечисленные релизы обещают практически эталонную картинку (естественно, в пределах возможностей формата DVD), и это позволяет с достаточной степенью уверенности оценить работу видеопроцессора, установленного в каждом из представленных на исследование рекордеров.

обнаруживают стремления дешеветь. Напротив, увеличение дискового пространства пока что неизбежно влечет за собой и повышение цены, так что особого повода для оптимизма у сторонников «нафаршированных» решений все еще нет. Однако мы надеемся, что «универсальный охват рынка» позволит придать результатам теста актуальный и прикладной характер, и ими можно будет воспользоваться при подборе такого устройства в свою домашнюю аудиовидеосистему.

О ТЕСТИРОВАНИИ

Четырем экспертам предстояло вынести свой вердикт, исходя из комплексной оценки целого ряда факторов. В частности, немаловажен такой аспект, как совместимость рекордера с дисками различных спецификаций и файлами мультимедиа. Мы уже упоминали, что наличие цифрового входа iLink (IEEE 1394) стало сейчас чуть ли не стандартной опцией для рекордера, однако снимать с контроля присутствие подобного терминала пока рано. Весьма востребованной является сегодня способность рекордера считывать и систематизировать графические файлы, и наличие в обойме его оснащения специальных устройств для упрощения этой задачи можно лишь приветствовать. А основного внимания, конечно же, заслуживает работа рекордера как собственно устройства записи — ведь пользователь стремится получить результат, наиболее близкий к оригиналу. При оценке же выступлений конкурсантов в роли плеера набор критериев остался традиционным: хорошее качество картинки (желательно в режиме прогрессивной развертки) и звука, развитая коммутация, удобное управление.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

В ходе тестирования прежде всего определялось качество записанного материала — с различных источников, при разных вариантах подключения и в разных режимах записи.

Обращалось пристальное внимание на совместимость записанных на рекордере дисков со стационарными плеерами — ведь это один из самых важных аспектов целесообразности приобретения той или иной модели. Выяснялась и «всеядность» испытуемых, то есть насколько они готовы к работе с дисками различных спецификаций, — в нынешних условиях данный параметр может дать конкурентам существенные преимущества. Учитывался факт наличия жесткого диска, входа iLink, модуля прогрессивной развертки.

Проверялась совместимость со стандартами записи графических файлов и присутствие аппаратных средств их считывания, поскольку емкость диска DVD позволяет создать вместительный фотоархив, и пренебрегать такой возможностью по меньшей мере нерационально. Наконец, оценивалось прочее приборное оснащение, эргономика и дизайн.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

В каждом случае подготовка системы к работе заключалась в настройке тюнера рекордера на частотную сетку каналов вещания и в установке необходимых параметров качества записи и воспроизведения.

С помощью экранного меню мы активировали тюнер и настраивались на телевизионные каналы. Уровень качества записи выбирался исходя из особенностей источника — для эфира мы устанавливали стандартный (SP или аналогичный, с потоком около 4–5 Мбит/с), для камкордера — максимальный (XP или аналогичный, с битрейтом 8–10 Мбит/с).

На этапе воспроизведения проверке подлежали совместимость рекордеров с записываемыми DVD различных стандартов, а также качество воспроизведения звука и картинки.





Xoro HSD R505

★★★★☆

Цена **$260**

Оценка **4**

+ удобен в эксплуатации и при этом недорог

– непритязательный дизайн

ОПИСАНИЕ

Этот недорогой DVD-рекордер отличается достаточной компактностью, хотя и выглядит на фоне конкурентов несколько старомодно. Аппарат обладает универсальными коммутационными возможностями. Как и большинство современных DVD-рекордеров, Xoro HSD R505 осуществляет запись в пяти предустановленных режимах — от HQ (60 минут, в наилучшем качестве) до SLP (360 минут, при достаточном качестве). В настройках устройства доступны: программирование по тайм-коду, регулировка интервала времени для автоматической разбивки на главы и другие опции. Возможности по редактированию записи довольно широки — предусмотрены, в частности, переименование, удаление и защита от перезаписи раздела диска, выбор индексной картинки, добавление и удаление глав, пропуск главы при воспроизведении. Помимо чтения дисков DVD, SVCD и CD, рекордер совместим с CD-R/CD-RW и DVD+R/DVD+RW и поддерживает форматы MPEG4 (DivX), JPEG, MP3.

ЭКСПЕРТИЗА

Xoro HSD R505 способен записывать только на диски DVD+R/DVD+RW. Сегодня подобный уровень представляется уже недостаточным, ибо на рынке есть довольно много недорогих устройств, имеющих универсальную совместимость. Тем не менее список совместимых дисков именно таков, и приходится с этим мириться. Тестирование компонента мы начали с записи эфирной картинки. Надо признать, что результат оказался вполне обнадеживающим, так как в режиме стандартного качества фатальных расхождений между исходным материалом и его записанной версией обнаружить не удалось. Цветопередача, равно как и четкость, не пострадала от искажений. Пожалуй, копия выглядела немного бледнее оригинала, однако в отдельных фрагментах эту разницу можно было уловить только на уровне подсознания.

При переносе материала с камкордера проявили себя традиционные огрехи существующих версий аппаратных кодеров: пилообразное отображение наклонных линий и рывки при панорамировании. Но поскольку индустрия пока не в состоянии предложить никакой реальной альтернативы из числа одночиповых реализаций кодеров MPEG2 (софтверные версии, по понятным причинам, мы не рассматриваем), то остается воспринимать этот уровень качества как нормальный и констатировать, что HSD R505 пишет не лучше и не хуже других. Во всяком случае, свою цену он оправдывает сполна.

Функциональные возможности Xoro HSD R505 включают в себя почти три десятка пунктов

Даже в чересстрочном режиме при компонентном подключении изображение с DVD было достаточно убедительным для заявленных характеристик видеочасти нашего рекордера. С переходом в режим прогрессивной развертки качество заметно возросло, что выразилось главным образом в большей стабильности и лучшей контрастности картинки.

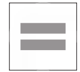
Тем не менее, дабы получить максимальное удовольствие от просмотра, при работе с HSD R505 не следует злоупотреблять величиной диагонали средства видеоотображения.

ВЫВОДЫ

При определенно устаревшей топологии DVD-рекордер Xoro HSD R505 обладает широкими возможностями и имеет реальный шанс заслужить расположение своего владельца.

Сведения

Тип – DVD-рекордер
Прогрессивная развертка – NTSC
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART (с RGB) – 1
Масса, кг – 4,5

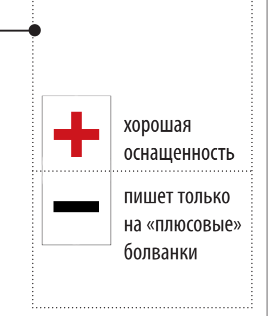


Вердикт: оптимален для не слишком требовательных пользователей

Hyundai H-DVD5020

Цена **$240**

Оценка **4,5**



Сведения

Тип – DVD-рекордер	
Прогрессивная развертка – PAL/NTSC	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96	
Компонентный видеовыход – 1	
SCART с RGB – 1	
Масса, кг – 4,2	

ОПИСАНИЕ

Hyundai H-DVD5020 представляет собой «чистый» DVD-рекордер, не оснащенный жестким диском и способный записывать видеофайлы только на болванки DVD+R/DVD+RW. При этом воспроизводить он может также DVD, SVCD, VCD, CD. Гарантирована совместимость с DVD-R/DVD-RW и CD-R/CD-RW и поддержка форматов MP3, HDCD, JPEG. На нашу попытку предложить ему для воспроизведения записанный двухслойный диск DVD+R DL аппарат ответил вежливым, но непреклонным отказом.

Компонент обладает аккуратным и современным дизайном, тяготеющим к концепции «слим». Для подключения видеокамеры на передней панели имеются разъемы композитного и S-Video-входов, стереопара и терминал iLink, там же присутствует и слот USB. А на задней стенке разместился целый букет разнообразных портов — входы и выходы композитный и S-Video, компонентный выход, разъем SCART. Для звука предусмотрены входная и выходная стереопары, цифровой коаксиальный и оптический выходы, многоканальный выход 5.1.

Следуя передовым веяниям времени, модель имеет USB-вход, позволяющий просматривать графические файлы непосредственно с флэш-карт (разумеется, при посредстве кардридера или USB-совместимой фотокамеры). Считывание происходит очень быстро, так что удовольствие от созерцания фотогалерей вам гарантировано.

ЭКСПЕРТИЗА

Приступая к работе с рекордером Hyundai H-DVD5020, мы снова оказались перед лицом ограниченной совместимости аппарата с форматами записываемых дисков: устройство пишет только на болванки DVD+R/DVD+RW. Как и в случаях с остальными тестируемыми образцами, мы начали с записи передач эфирного вещания. В режиме стандартного качества телепрограмма зафиксировалась на диске DVD практически на том же уровне, что и у моделей-конкурентов, во всяком случае, явных достоинств или недостатков мы выявить не смогли. Что ж, такой результат вполне объясним — топология аппаратных кодеров MPEG2 на сегодняшний день едина (если речь идет об одночиповой их реализации). В силу изложенных причин столь же традиционно выглядел и материал, переброшенный с камкордера через терминал iLink в режиме наивысшего качества HQ. Картинка страдала от огрехов кодировки, проявляющихся в виде «пил» при отображении наклонных линий, а также небольших рывков при быстром панорамировании. Вместе с тем следует признать, что для своей более чем скромной цены Hyundai H-DVD5020 продемонстрировал вполне уверенное качество записи, и этим снискал благосклонность экспертов. Картинка с тестовых DVD, при компонентном подключении в прогрессивном режиме, порадовала сочностью цветов, сбалансированностью, контрастностью, отличным уровнем черного и прекрасной проработкой полутонов. Цифровые артефакты были немногочисленны, и в большинстве случаев их появление следовало списать на счет видеоматериала, а не плеера. При переходе к интерлейсной развертке возник ожидаемый недостаток разрешения, однако общее впечатление осталось удовлетворительным.

У этой модели есть USB-вход, позволяющий просматривать фотографии непосредственно с камеры или флэш-карты

ВЫВОДЫ

Вполне приемлемо и весьма недорого — так можно вкратце высказаться по поводу Hyundai H-DVD5020.

Вердикт: собираясь пройти мимо этого рекордера, вспомните: лучшее — враг хорошего





Thomson DTH8045SE ★★★★☆

Цена **$300**

Оценка **4**



+ миниатюрные размеры

– задумчивая реакция на команды

Сведения

Тип – DVD-рекордер
Прогрессивная развертка – PAL
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – 1
Масса, кг – нет данных

ОПИСАНИЕ

Этот рекордер пока еще не попал на прилавки российских магазинов, однако премьера ожидается в самом скором будущем. Приступаем к осмотру. Спереди за съемной крышечкой находятся порты для подключения внешних источников сигнала: разъемы RCA для композитного видео, S-Video, стереопара. Посреди передней панели расположился терминал iLink — владельцы цифровых камкордеров могут перевести дыхание. С задней стороны миниатюрного корпуса размещены входы композитного видео, стереопара, разъемы S-Video и SCART. Набор выходов идентичен ассортименту входной коммутации, но дополнительно присутствуют терминалы для вывода компонентного видеосигнала и разъем цифрового оптического аудиовыхода. Экранный интерфейс достаточно информативен и понятен. С его помощью доступно множество функций. Назовем хотя бы несколько. Это Smart Recording (запись с переменным битрейтом в зависимости от оставшегося свободного места на диске), 6 предустановленных режимов качества записи (от Best — 1 час на диске, до Low — 8 часов), VideoLibrary, разбивка по главам через 5 или 10 минут, старт записи в действительное время начала программы (для вещания с сигналом VPS/PDC), Qsound/Qxpander (эмуляция объемного звучания при использовании двухканальной аудиосистемы), переключение системы цветности выходного сигнала PAL/NTSC, выбор сигнала на разъеме SCART (CVBS/RGB/S-Video) и другие.

ЭКСПЕРТИЗА

В очередной раз мы сталкиваемся с рекордером, способным записывать лишь диски DVD+R/DVD+RW. По устоявшейся методике первая сессия была посвящена записи с телевизионного эфира. Не будем утверждать, что при анализе итогов этого эксперимента мы столкнулись с откровением — эфирные волны послушно трансформировались в зафиксированную на диске цифровую видеозапись (в режиме стандартного качества). Достаточно высокий ее уровень, впрочем, не выходил за границы существующих возможностей стационарных DVD-рекордеров (а точнее, установленных в них аппаратных кодеров MPEG2). Переброска видеосюжетов с камкордера на DVD+R также показала, что конструкция Thomson DTH8045SE обошлась без революционных технологических решений: картинка страдала от пилообразных наклонных линий и рывков при отслеживании быстродвижущихся объектов. Предсерийный образец, оказавшийся в нашем распоряжении, был предназначен только для воспроизведения дисков DVD R2. Тем не менее мы сумели оценить изображение как в чересстрочном режиме, так и при включенном модуле прогрессивной развертки при компонентном соединении, и нашли его качество вполне обнадеживающим для аппарата бюджетного класса.

Запись с переменным битрейтом – это очень удобная функция!

ВЫВОДЫ

Миниатюрные размеры рекордера Thomson DTH8045SE, безусловно, обеспечат ему должный уровень потребительского интереса.

= **Вердикт:** оптимальный вариант при острой нехватке места в стойке



Xoro	Hyundai	Thomson	Samsung	BBK	Sony	Toshiba	LG	Panasonic	Pioneer	Pioneer	JVC
HSD R505	H-DVD5020	DTH8045SE	DVD-R100E	DW9916S	RDR-HX910	RD-XS34SG	HDR578X	DMR-ES10EE-S	DVR-433H-s	DVR-530H-s	DR-MH30S
$260	$240	$300	$250	$280	$850	$650	$470	$350	$470	$590	$750

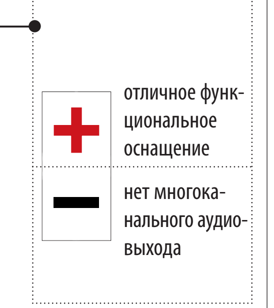
Samsung DVD-R100E



Цена **$250**

Оценка **5**





Сведения

Тип – DVD/DVD-RAM-рекордер	
Прогрессивная развертка – нет	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 108	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96	
Компонентный видеовыход – нет	
SCART с RGB – 1	
Масса, кг – 3,75	

ОПИСАНИЕ

Объект нашего внимания, DVD-рекордер R100E занимает младшую ступень на пьедестале новинок фирмы, но от этого перечень его достоинств не становится короче. Аппарат обеспечивает запись на диски DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с CD-R/CD-RW, поддерживает форматы MP3 и JPEG. Имеется необходимый набор коммутации (как входной, так и выходной), а факт отсутствия многоканального аудиовыхода не столь драматичен — цена модели становится от этого более доступной. Экранное меню поражает своей лаконичностью, а между тем оно предельно функционально и не содержит ничего отвлекающе-ненужного. Впрочем, изюминка все-таки отыскалась — в настройках режимов воспроизведения предусмотрена опция выбора времени пропуска рекламы (15, 30 и 60 с), так что записанную с телеэфира передачу можно будет освободить от коммерческих отступлений уже на стадии просмотра. Среди предлагаемых режимов записи есть варианты с максимальным, стандартным, средним и достаточным качеством (при этом продолжительность записи изменяется в обратной пропорции, от 1 до 6 часов на диск DVD-R). Запись также может быть произведена и с переменным битрейтом.

ЭКСПЕРТИЗА

Проверка совместимости рекордера с дисками различных спецификаций продемонстрировала готовность прибора читать двухслойные диски DVD+R DL (правда, записанные с битсеттигом для DVD-ROM). В работе Samsung DVD-R100E реагирует на команды с небольшой задержкой.

Эфирные программы в режиме стандартного качества зафиксировались на диске DVD практически без деградации изображения по сравнению с оригиналом. Это стало действительно эталонным результатом — цветопередача вообще не пострадала, а падения четкости почти что не было видно. Последний момент, кстати, в той или иной мере присущ всем существующим вариантам аппаратных кодеров, однако инженеры Samsung смогли избежать сей неприятности. Столь же здорово выглядел и итог перезаписи с камкордера через терминал iLink: картинка отличалась живостью

Samsung DVD-R100E исключительно прост: вставил диск, нажал нужную кнопку, получил требуемый результат

красок и хорошей яркостной динамикой. Огрехи кодировки, проявляющиеся в виде «пил» при отображении наклонных линий, были заметны только при быстром перемещении камеры и сильно зависели от качества исходного материала. Очевидно, что с учетом занимаемой им ценовой ниши этот рекордер доказал свое право на высочайший потребительский интерес.

Воспроизведение тестовых DVD порадовало сбалансированной цветопередачей и хорошей контрастностью. Аппарат формировал очень теплое изображение и обеспечивал комфортный просмотр. Цифровые артефакты были немногочисленны, и в большинстве случаев их появление обусловливалось уровнем видеоматериала, а не плеера, так что общее впечатление от картинки осталось превосходным.

ВЫВОДЫ

Похоже, что компании Samsung удалось создать прецедент на рынке бюджетных DVD-рекордеров, выпустив гармонично оснащенный и недорогой аппарат.

Вердикт: достойный пример оптимального соотношения цены и качества





BBK DW9916S

★★★★☆

Цена **$280**

Оценка **4**



Сведения
Тип – DVD-рекордер
Прогрессивная развертка – NTSC
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 108
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – 1
Масса, кг – 3,2

ОПИСАНИЕ

Прежде всего, обращает на себя внимание дизайн новинки — он стал более современным и компактным. Под откидной крышкой на передней панели, там, где обычно у аппаратов подобного класса можно видеть фронтальные видео- и аудиовходы, обнаружились слоты для флэш-карт форматов SM, MS, SD, MMC, CF. Входные разъемы, конечно, тоже присутствуют, но их набор несколько необычен: комбинированный AV-вход «минир-джек» и терминал iLink. Таким образом, коммутация внешних источников сигнала через разъемы RCA (вход композитного видео и стереопара) и S-Video возможна только с тыльной части корпуса. Снять аудиосигнал можно через многоканальный выход 5.1, стереопару или цифровой оптический выход; подключение видеомонитора доступно всеми известными способами — через разъемы RCA (композитный и компонентный сигнал), SCART, S-Video. BBK DW9916S способен записывать информацию на диски спецификаций DVD+R/DVD+RW. Воспроизводит же он DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с форматами MP3, WMA, Kodak Picture CD и JPEG. В наилучшем из четырех доступных режимов качества записи (HQ) на диск DVD+R помещается 60 минут видеоматериала.

ЭКСПЕРТИЗА

Не хотелось бы в очередной раз повторяться и говорить о том, что данный рекордер осуществляет запись только на болванки DVD+R/DVD+RW… Тем не менее это так, и чтобы не развивать поднадоевшую тему, обратим лучше внимание на что-нибудь приятное — например, на то, что в комплект поставки BBK DW9916S включен кабель 4pin miniDV — 4 pin miniDV, предназначенный для коммутации устройств по шине iLink.

Полученная в режиме стандартного качества картинка оказалась вполне приемлемой для визуального употребления (она, конечно, не была идеальной, но полностью укладывалась в рамки ограничений, налагаемых форматом DVD и алгоритмом сжатия MPEG2). Запись с камкордера также не принесла открытий — нас ожидал традиционный результат с пилообразными наклонными линиями и легкими рывками при панорамировании. Если нам суждено будет принимать участие в третьем по счету мегатесте DVD-рекордеров и если прогресс одночиповых кодеров MPEG2 к тому времени не наберет хоть каких-нибудь темпов, то в разделе «Пишем кино» придется упоминать только о паранормальных явлениях, случившихся во время испытаний… Например, «при попытке записи с видеокамеры на диск рекордер издал неприличный звук и перешел в режим радиомолчания». Очень, однако, надеемся, что до подобного не дойдет… В части «всеядности» BBK DW9916S во время просмотра видеоматериала продемонстрировал некоторые отступления от официальных спецификаций. Он без каких-либо колебаний прочитал диски DVD-R и даже двухслойный DVD+R DL (записанный с битсеттингом для DVD-ROM). Качество воспроизведения этим аппаратом видеопрограмм, впрочем, при всем желании нельзя назвать впечатляющим. На большой диагонали в темных сценах картинка зашумлена, цветовой баланс немного смещен, уровень черного недостаточен.

BBK DW9916S оснащен слотами для флэш-карт практически всех существующих форматов!



Вердикт: прибор начального уровня для новичков

ВЫВОДЫ

Аппарат окажется весьма неплох, если использовать его только для записи видео и считывания графических файлов.

ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

Рекордеры, принадлежащие к начальной ценовой категории, оказались очень близки по своим функциональным и потребительским свойствам, поэтому выбрать из них лучшую модель было крайне непросто. Процедура эта затруднялась отчасти и тем, что тестируемые аппараты, при равных показателях качества записи, демонстрировали весьма далекий от совершенства уровень воспроизводимой картинки. Тем не менее, проведя известное нивелирование оцениваемых характеристик и учитывая рекордно низкую на текущий момент цену, первое место по группе до $300 мы отдаем DVD-рекордеру **Samsung DVD-R100E.**

С позволения наших уважаемых читателей, мы не станем сейчас раздавать лавры серебряных и бронзовых призеров. Естественно, это ни в коей мере не означает, что среди оставшихся моделей нет достойных представителей своего клана — напротив, если угодно, считайте их всех коллективно занявшими вторую ступень пьедестала. Ведь они того заслуживают.



Sony RDR-HX910

★★★★★

Цена **$850**

Оценка **5**



\+ отличное качество записи и воспроизведения видео

− высокая цена

Сведения

Тип – HDD & DVD-рекордер

Прогрессивная развертка – PAL

ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108

АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192

Компонентный видеовыход – 1

SCART с RGB – нет

Масса, кг – 4,9

ОПИСАНИЕ

Прибор отличается строгим, лучше даже сказать минималистским, дизайном: здесь нет ничего лишнего и вместе с тем имеется все самое необходимое. Вся нижняя часть передней панели представляет собой откидную крышку, под которой спрятались композитный видеовход со стереопарой, вход S-Video, терминал iLink, десять кнопок управления записью, перемоткой и серфингом по главам, а также джойстик навигации по экранному меню. С тыльной стороны корпуса присутствуют еще два входа композитного видео (плюс, соответственно, две стереопары) и два входа S-Video. Снять видеосигнал можно с композитного, компонентного и S-Video-выхода, а звуковые данные — со стереопары, цифровых оптического и коаксиального выходов. В аппаратах, предназначенных для европейского рынка, есть также два разъема SCART (из них один с RGB), но на нашем тестовом образце их не оказалось. Модель оснащена жестким диском емкостью 250 Гб, способным хранить до 428 часов видеоматериала. Пользователь может установить один из 8 доступных режимов записи — от HQ (приблизительно 1 час на однослойный диск DVD-R с максимальным битрейтом) до SEP (8 часов). Анимированное многоуровневое меню позволяет оперировать настройками записи и воспроизведения. Из функций, достойных непременного упоминания, отметим видеоэквалайзер — с его помощью можно во время записи отрегулировать яркость, контраст и цветность. Аппарат универсален в смысле выбора дисков для записи — он фиксирует видеопрограммы как на DVD+R/DVD+RW, так и на DVD-R/DVD-RW. Кроме того, заявляется совместимость с двухслойными записываемыми дисками спецификаций DVD-R DL. Поддерживаются форматы MP3 и JPEG.

ЭКСПЕРТИЗА

Процесс работы с рекордером Sony RDR-HX910 доставляет истинное удовольствие. Восемь режимов записи, огромный винчестер, умные технологии разбивки на главы, видеоэквалайзер… Впрочем, среди бескрайних медовых просторов не обошлось-таки без ложки дегтя. Хотя реклама говорит о совместимости с двухслойными дисками, выполнить на нашем тестовом образце запись на болванку DVD-R DL не удалось в связи с отсутствием таковых в мировой торговле. Пришлось ограничиться воспроизведением двухслойного записываемого диска формата DVD+R DL (созданного с битсеттингом для DVD-ROM), и с ним компонент справился без раздумий. Пока же мы выполняем на рекордере только копирование на однослойные диски DVD+R/DVD+RW и DVD-R/DVD-RW и на жесткий диск. Запись эфирных программ в режиме стандартного качества обеспечила превосходный результат — с насыщенными красками, верным цветовым балансом и должной контрастностью. Отличные визуальные характеристики имела и картинка, полученная при сбросе видеофрагментов с камкордера. Правда, изображение, даже будучи записанным в режиме HQ, не могло полностью избавиться от «пилообразности» наклонных линий и некоторого подергивания при панорамировании. А благодаря технологии Precision Cinema Progressive и цифровому процессингу картинка аппарата при воспроизведении DVD чрезвычайно сочная, четкая и объемная (кто пользовался программным плеером WinDVD с функцией Tridimension DNM, тот поймет, о чем речь)!

Функция Intelligent Chaptering позволяет избежать показа рекламных роликов при просмотре записанных телепередач!

ВЫВОДЫ

Богато оснащенный и функционально насыщенный аппарат от ведущего бренда. Цена соответствующая.

= **Вердикт:** впечатляющий набор опций и отменные рабочие параметры. Бинго!





Toshiba RD-XS34SG

★★★★☆

Цена **$650**

Оценка **4,5**

ОПИСАНИЕ

Новый рекордер от корпорации Toshiba выдержан в лучших традициях фирменного модельного ряда. Он предоставляет универсальные возможности для записи видео, позволяя копировать информацию на встроенный винчестер емкостью 160 Гб либо на диски DVD-RAM и DVD-R/DVD-RW. Для подключения внешних источников сигнала на лицевой стороне корпуса имеются композитный и S-Video-вход, стереопара и разъем шины iLink. На тыльной стенке разместились видеовыходы — композитный, S-Video, компонентный, RGB на разъеме SCART. Звук можно снять через оптический или коаксиальный цифровые выходы либо стереопару. RD-XS34SG воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с CD-R/CD-RW и способен работать с файлами MP3, WMA, JPEG Digital Still. Конечно, на нем можно проигрывать и диски DVD-RAM, DVD-R/DVD-RW. Предусмотрено пять качественных режимов записи. Наилучший режим Manual обеспечивает сохранение на HDD видеоматериала продолжительностью 36 часов, а на DVD-R — 70 минут, с битрейтом 6,6 Мбит/с, тогда как вариант LP разрешает зафиксировать до 208 часов на HDD и до 4 часов на DVD-R с битрейтом 2,2 Мбит/с. При этом если при записи на DVD-RAM или DVD-R/DVD-RW на болванке не хватает места, то оставшаяся часть программы пишется на жесткий диск устройства. RD-XS34SG позволяет одновременно записывать телепрограммы на винчестер и воспроизводить уже записанные DVD.

ЭКСПЕРТИЗА

Пробуем выполнить запись с телевизионного эфира в режиме стандартного качества. Картинка вполне смотрибельна, с правильным балансом цветов и достаточной четкостью. Во всяком случае, при фиксации спортивных матчей, телесериалов или иных интересных программ она неотличима от эфирной, и это очень радует. Стоит отметить, пожалуй, лишь вот какой нюанс: даже при записи на жесткий диск продолжительность одной сессии не может превышать 8 часов, так что длительные телемарафоны придется записывать в два, а то и в три приема. Подключаем камкордер и пробуем перенести на DVD-R несколько фрагментов в режиме максимального качества. С грустью обнаруживаем, что лишние 10 минут (RD-XS34SG позволяет разместить на однослойном диске 70 минут видео, а не 60, как у большинства конкурентов) даны нам за счет некоторого снижения битрейта (6,6 Мбит/с), что явно не идет на пользу картинке. Кроме того, изображение не свободно и от огрехов кодировки — «пил» на наклонных линиях и рывков при панорамировании; впрочем, к этому пора уже относиться более сдержанно.

Результат при вопроизведении DVD оказался впечатляющим: при компонентном подключении и активированном модуле прогрессивной развертки картинка порадовала хорошей стабильностью, сочными красками, отличным контрастом и запоминающимся уровнем черного.

ВЫВОДЫ

Вне всякого сомнения, перед нами удачная модель универсального рекордера, которая, однако, не лишена небольших недостатков.

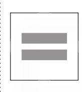
Длинную телепрограмму можно разместить на встроенном винчестере или диске DVD-RAM, а кадры домашнего видео — с успехом перенести на DVD-R или DVD-RW

Сведения

Тип – HDD & DVD/ DVD-RAM-рекордер	
Прогрессивная развертка – PAL	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 108	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96	
Компонентный видеовыход – 1	
SCART с RGB – 1	
Масса, кг – нет данных	

+ отличное оснащение

− низкий битрейт в режиме наилучшего качества



Вердикт: крепкий претендент, определенно заслуживающий внимания



Xoro	Hyundai	Thomson	Samsung	BBK	Sony	Toshiba	LG	Panasonic	Pioneer	Pioneer	JVC
HSD R505	H-DVD5020	DTH8045SE	DVD-R100E	DW9916S	RDR-HX910	RD-XS34SG	HDR578X	DMR-ES10EE-S	DVR-433H-s	DVR-530H-s	DR-MH30S
$260	$240	$300	$250	$280	$850	$650	$470	$350	$470	$590	$750

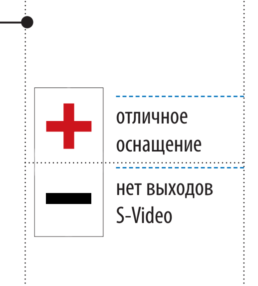
LG HDR578X



Цена **$470**

Оценка **5**





Сведения

Тип – HDD & DVD-рекордер	
Прогрессивная развертка – PAL	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 108	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96	
Компонентный видеовыход – 1	
SCART с RGB – 1	
Масса, кг – нет данных	

ОПИСАНИЕ

Стильный тонкий корпус с черной полосой вдоль лицевой панели, на которой высвечиваются знаки индикации, сразу приковывает к себе внимание и с первого же взгляда вызывает желание продолжить знакомство. Под упомянутой декоративной полосой, во всю ширину корпуса, идет откидная крышка. Она скрывает входные разъемы композитного и S-Video-входов, стереопару, терминал iLink. А еще — два слота для флэш-карт CF, MD, MMC, SMC, SD, MS, Mspro, то есть практически всех существующих форматов. Тыльную сторону занял внушительный коммутационный арсенал: стереопары (входная и выходная), вход и выход композитного видео, компонентный видеовыход, цифровые коаксиальный и оптический выходы, входной и выходной разъемы SCART; есть и переключатель видеовыхода RGB/component. Выходными разъемами S-Video рекордер не оборудован. Аппарат может вести запись на встроенный винчестер емкостью 160 Гб и диски DVD-R/DVD-RW (в том числе, как утверждает производитель, двухслойные записываемые). Воспроизведению подлежат диски DVD и CD, заявлена совместимость с DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, CD-R/CD-RW. Аппарат гарантирует поддержку форматов DivX, JPEG, MP3, WMA. Запись выполняется в одном четырех предустановленных режимов качества (перечислим их в порядке его возрастания): EQ (226 часов видео на HDD, 5 часов на диск DVD-R), CQ, SQ и HQ (42 часа на HDD, 1 час на DVD-R). Зафиксированный видеоматериал может быть разбит на главы продолжительностью 5, 10 или 15 минут.

ЭКСПЕРТИЗА

Перед началом записи знакомимся с прибором поближе и проверяем совместимость с дисками разных спецификаций. Чистые болванки DVD+R и DVD+R DL рекордер не принял: долго «ощупывал», а затем выдал загадочное предложение отформатировать, восприняв их, видимо, как некое подобие DVD-RW. Записанный же DVD+R DL (с битсеттингом для DVD-ROM) он воспроизвел спокойно. По-видимому, в этом и заключается совместимость данного аппарата с двухслойными записываемыми дисками (хотя, возможно, LG обгоняет время, подразумевая под таковыми DVD-R DL, продажи которых еще не начались). Пробная запись с телеэфира продемонстрировала, что рекордер в состоянии обеспечить уверенное соответствие копии оригиналу (в режиме стандартного качества). Результат переноса материала с камкордера на диск DVD-R оказался в целом ожидаемым: в режиме наилучшего качества картинка, при всей своей привлекательности, не была свободна от «пил» на наклонных линиях и легких рывков при отображении быстродвижущихся объектов.

На передней панели устройства разместились слоты кардридера для большинства типов флэш-карт. Очень удобно

Воспроизведение тестовых DVD (напомним, что аппарат работал единственно лишь с дисками R5) никого не оставило равнодушным — прекрасная цветопередача и баланс, отличный уровень черного, высокая четкость и минимум артефактов. Что ж, этому можно только искренне порадоваться. Активация режима прогрессивной развертки значительно улучшила стабильность изображения, в результате чего просмотр в целом оставил самое благоприятное впечатление.

ВЫВОДЫ

С учетом анонсируемой цены LG HDR578X становится весьма лакомым кусочком.



Вердикт: гармоничный набор функций за приемлемую цену



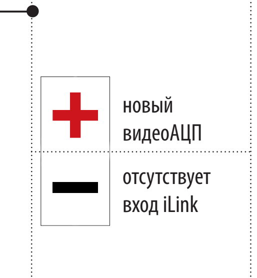


Panasonic DMR-ES10EE-S



Цена **$350**

Оценка **4,5**



Сведения

Тип – DVD/DVD-RAM-рекордер	
Прогрессивная развертка – PAL	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 12; 54	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96	
Компонентный видеовыход – 1	
SCART с RGB – 1	
Масса, кг – 3,6	

ОПИСАНИЕ

Внизу центральной части лицевой стенки за небольшой крышечкой спрятаны разъемы для подключения внешних источников сигнала, а именно композитный и S-Video-входы плюс стереопара. Тыльная сторона корпуса приютила остальные коммутационные богатства: вход композитного видео и стереопару, разъем S-Video, SCART с RGB. Ассортимент выходов аналогичен, но его, кроме этого, дополняют три разъема RCA для снятия компонентного видеосигнала и цифровой оптический аудиовыход. К сожалению, разработчики DMR-ES10EE-S посчитали необязательным оснащать DMR цифровым терминалом iLink.

Рекордер записывает видеопрограммы на диски DVD-R/DVD-RW, DVD-RAM и DVD+R. Воспроизводить на нем можно DVD, DVD-Audio (только стереодорожку, но с поддержкой экранного меню), VCD и CD, обеспечена совместимость с CD-R/CD-RW, поддержка форматов MP3, JPEG. Качество записи определяется выбором одного из четырех возможных режимов — от EP (6 часов на диск) до XP (1 час). При этом в LP увеличенное горизонтальное разрешение позволяет выводить изображение с более высокой четкостью, чем у моделей прошлых лет. Нужно отметить, что в DMR-ES10EE-S применен новый 12-битовый преобразователь аналогового сигнала в цифровой, что обеспечивает улучшенный уровень записи и гарантирует передачу даже незначительных нюансов.

ЭКСПЕРТИЗА

Отсутствие у современного аппарата терминала iLink вызывает искреннее огорчение. Особенно обидно за 12-битовый видеоАЦП, коим оснащен рекордер, — ведь в этом случае при передаче сигнала по шине iLink можно было бы достичь действительно значимого прироста качества. Однако итоги записи с телевизионного эфира (не зависящие от наличия цифрового интерфейса) в полной мере подтвердили успех упомянутой инновации — картинка и впрямь выглядела лучше, чем у конкурентов, в первую очередь за счет большей четкости и насыщенности. А вот упражнения с камкордером — его, кстати, пришлось подключать ко входу S-Video — не дали повода для особой радости: все преимущества производительного АЦП оказались «съедены» падением качества входного сигнала, и в результате картинка не смогла похвастать заметными достижениями. Традиционных «пил» и «рывков» как будто стало меньше, однако такой вывод, учитывая падение четкости, мог быть порожден тривиальным обманом зрения. Запись на диски разных спецификаций (DVD-R/DVD-RW, DVD-RAM и DVD+R) не выявила визуально ощутимой разницы — если, конечно, не менять никаких настроек и подключений.

В части воспроизведения DVD работа Panasonic DMR-ES10EE-S заслуживает весьма высокой оценки, прежде всего за отличную цветопередачу, контрастность и уровень черного. Четкость изображения в чересстрочном режиме оставляет желать лучшего, однако режим прогрессивной развертки, доступный для программ, записанных в системе PAL, способен серьезно исправить ситуацию.

Panasonic DMR-ES10EE-S оснащен 12-битовым аналого-цифровым преобразователем видеосигнала!

Вердикт: неплохая реклама для старших моделей своей линейки

ВЫВОДЫ

Очень интересная модель — жаль, что ей не хватает цифрового терминала iLink.



Pioneer DVR-433H-s

★★★★☆

Цена **$470**

Оценка **4,5**

+ отличное оснащение

– высокая цена

Сведения

Тип – HDD & DVD-рекордер	
Прогрессивная развертка – PAL	
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54	
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96	
Компонентный видеовыход – 1	
SCART с RGB – 1	
Масса, кг – 4	

ОПИСАНИЕ

Летом 2005 года состоялось долгожданное обновление линейки DVD-рекордеров компании Pioneer. Всего на суд потребителей было представлено четыре модели. DVR-433H-s занимает низшую ступень в этой иерархии, однако быть младшим среди лучших — не самая грустная доля, и в этом мы можем убедиться наглядно. За откидной крышкой скрывается уже ставший привычным набор входов: композитный, S-Video, стереопара, терминал iLink. На задней стенке корпуса в армейском порядке выстроены: вход композитного видео и стереопара, разъем S-Video, SCART с RGB. Имеются и соответствующие выходы, а также три разъема RCA для снятия компонентного видеосигнала и цифровой оптический аудиовыход. Рекордер осуществляет запись на встроенный винчестер емкостью 80 Гб или на диски DVD-R/DVD-RW. Воспроизводятся диски DVD, SVCD, VCD, CD. Заявлена совместимость с CD-R/CD-RW и поддержка форматов MP3, WMA, JPEG. Качество записи можно установить, выбрав из одного из шести доступных предустановленных режимов — от SEP (227 часов видео на HDD, 10 часов на DVD-R) до XP (23 часа на HDD, 1 час на DVD-R). Из оснащения следует обратить внимание на оригинальную функцию Digital JukeBox, позволяющую упорядочить воспроизведение программ с жесткого диска по выбору пользователя.

ЭКСПЕРТИЗА

Компонент попросту покоряет легкостью управления (все кнопки выполнены безупречно и практически не требуют усилий при нажатии, трей перемещается бесшумно) и быстротой реакции на команды. В официальных спецификациях заявлена совместимость аппарата с дисками Dual Layer DVD-R. Столь «взвешенная» формулировка, касающаяся формата записываемых дисков, исключает какие-либо претензии к изготовителю в случае экспериментальных фиаско — ведь попытку записать что-либо на DVD+R DL наш рекордер решительно отверг, а дисков DVD-R DL в продаже еще не замечено. К слову, уже записанную (с битсеттингом для DVD-ROM) болванку DVD+R DL аппарат воспроизвел небезупречно, зато без колебаний. Что ж, время покажет, о какой именно совместимости

Не слишком много функций, зато фамильный стиль и удобство – это и есть Pioneer DVR-433H-s

идет речь применительно к DVR-433H-s. А пока попробуем записать видео на винчестер и DVD-R.

Картинка с телевизионного эфира порадовала буйством красок и выразительностью — даже в стандартном режиме результат получился вполне приемлемым. Перенос видеофрагментов с цифровой камеры позволил поставить ставший традиционным диагноз: стандартная реализация кодера приводит к образованию «пил» на наклонных линиях и легким подергиваниям при панорамировании.

При воспроизведении видео, кодированного в PAL, рекордер почувствовал себя в родной стихии и выдал безупречное по качеству изображение даже в интерлейсном режиме. А уж после активации модуля прогрессивной развертки и вовсе произошло нечто изумительное.

ВЫВОДЫ

Модель начального уровня, DVR-433H-s осторожно анонсирует все преимущества своих старших собратьев в уменьшенном масштабе.



Вердикт: для своей цены несколько простоват, хотя собран качественно





Pioneer DVR-530H-s



Цена **$590**

Оценка **5**



Сведения

Тип – HDD & DVD-рекордер
Прогрессивная развертка – PAL
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 96
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – 1
Масса, кг – 4,1

+ превосходное качество записи и воспроизведения

− не выявлено

ОПИСАНИЕ

Рекордер DVR-530H-s занимает среднее положение в обновленной нынешним летом линейке Pioneer. У этого устройства много общего с младшим собратом, уже знакомым нам DVR-433H-s, однако имеются и более развитые элементы конструкции, и они поднимают «пятьсот тридцатый» на ступень выше. Под откидной крышкой присутствует стандартный набор входов — композитный, S-Video, стереопара, порт iLink. На задней стенке корпуса размещаются композитный видеовход, стереопара, разъем S-Video, SCART с RGB. К аналогичному ассортименту выходов добавлены цифровой оптический аудиовыход и три разъема RCA для вывода компонентного видеосигнала.

Рекордер осуществляет запись на встроенный винчестер емкостью 160 Гб или на диски DVD-R/DVD-RW, воспроизводит DVD, SVCD, VCD, CD. Анонсируется совместимость с CD-R/CD-RW и поддержка форматов MP3, WMA, JPEG. Предусмотрено шесть режимов записи, различающихся параметрами сжатия: от SEP (455 часов видео на HDD, 10 часов на DVD-R) до XP (23 часа на HDD, 1 час на DVD-R). Многочисленные функции редактирования видеоинформации, доступные через экранное меню, облегчают процессы мастеринга и авторинга собственных DVD. Версия электронной программы телепередач Guide + позволяет упростить программирование записи с эфира (если канал вещания поддерживает эту функцию). Новинка — сервис Digital JukeBox, руководящий воспроизведением программ с HDD по выбору пользователя, — в этой модели также присутствует.

ЭКСПЕРТИЗА

Общение с рекордером DVR-530H-s оставило столь же позитивные впечатления, что и опыт работы с его младшим братом DVR-433H-s. В официальных спецификациях заявлена совместимость аппарата с дисками Dual Layer DVD-R. К сожалению, продажи болванок указанной спецификации еще не начались, поэтому мы не имели возможности провести сеанс записи «на два слоя». Надо зато отметить, что компонент воспроизвел записанный (с битсеттингом для DVD-ROM) диск DVD+R DL, хотя в документах это и не предусматривалось.

Запись с телевизионного эфира (в режиме стандартного качества) характеризовалась сочностью цветов и общей выразительностью картинки.

Рекордер DVR-530H-s обещает серьезно поколебать позиции конкурентов!

Отдельного комментария требует итог работы рекордера с цифровой видеокамерой. Полученное изображение было весьма привлекательным с точки зрения передачи объема и глубины, однако традиционные артефакты компрессии, выражавшиеся в виде «пил» на наклонных линиях и легких подергиваний при панорамировании, не обошли стороной и тестируемый компонент.

Во время кинопросмотра DVR-530H-s продемонстрировал практически эталонное изображение — баланс и насыщенность цветов и уровень черного оказались выше всяких похвал. Единственное нарекание может быть высказано разве что относительно работы транскодера NTSC/PAL. Впрочем, его можно и отключить, если устройство отображения поддерживает воспроизведение программ в системе NTSC, и тогда рекордер в любой системе цветности будет радовать зрителя поистине безупречной по качеству картинкой.



Вердикт: отличный выбор за разумную цену

ВЫВОДЫ

Сбалансированное соотношение цены и качества не оставляет сомнений в высокой оценке данной модели.



JVC DR-MH30S

★★★★★

Цена **$750**

Оценка **5**



Сведения

Тип – HDD & DVD/DVD-RAM-рекордер
Прогрессивная развертка – PAL
ВидеоЦАП, бит, МГц – 10; 54
АудиоЦАПы, бит, кГц – 24; 192
Компонентный видеовыход – 1
SCART с RGB – да
Масса, кг – 3

ОПИСАНИЕ

DVD-рекордер JVC DR-MH30S сразу покоряет «тонким» дизайном и тщательно замаскированной откидной крышкой, пропускающей из его недр глубокий трей DVD-RAM. Для подключения внешних источников сигнала на фронтальную панель вынесены композитный и S-Video-вход, стереопара и разъем iLink. Сзади разместились выходы — композитный, S-Video, компонентный, разъем SCART. Рекордер осуществляет запись в PAL на встроенный жесткий диск емкостью 160 Гб, на диски DVD-RAM, DVD-R и DVD-RW. Воспроизвести на нем можно также диски DVD, SVCD, VCD, CD. Заявлена совместимость с CD-R/CD-RW и поддержка форматов MP3, JPEG Digital Still (последние только для CD-R/CD-RW). Предусмотренных вариантов качества записи семь — от наилучшего режима XP (34 часа на HDD, 1 час на DVD-R с битрейтом 10 Мбит/с) до динамического FR480 (максимально 272 часов на HDD и 8 часов на DVD-R с переменным битрейтом 1,2–10 Мбит/с). Режимы FR доступны только при перезаписи с HDD или записи на диск с телеэфира. У кодера MPEG2 данного аппарата имеется предварительный процессор Super MPEG, обрабатывающий входной видеосигнал перед записью. Встроенный корректор временных искажений подавляет внутрикадровый джиттер, а схема синхронизатора кадров устраняет межкадровые искажения. Система активного сокращения шумов движения нивелирует пилообразный эффект на гладких наклонных линиях и теневые шлейфы, возникающие вслед за перемещающимися объектами. Присутствует и алгоритм улучшения цветовых характеристик записанного материала. Как и другие DVD-рекордеры со встроенным жестким диском, эта модель позволяет одновременно вести запись и воспроизводить программы.

ЭКСПЕРТИЗА

Непосредственное знакомство с аппаратом начинаем с записи телеэфирного сигнала. Результат впечатляет — сказывается эффективность цифровых систем слежения за оптимальным качеством. Картинка получилась сочной и четкой, практически не отличающейся от эталонного изображения с внешнего тюнера. Но самый большой сюрприз ожидал нас при просмотре видео, записанного с камкордера через терминал iLink. За время проведения этого мегатеста мы уже свыклись с тем, что на DVD, которые созданы побывавшими в наших руках рекордерами, в той или иной степени присутствуют цифровые артефакты в виде «пил» и шлейфов. Однако на диске, записанном JVC DR-MH30S, этих недостатков обнаружить не удалось! Единственное, к чему сумели придраться эксперты, это появление слабо выраженного цифрового шума. Например, в пределах телевизионной диагонали такая картинка смотрелась предпочтительнее, нежели изображение, украшенное зазубренными контурами. А вот на проекционном экране (по субъективному мнению некоторых экспертов) было не очень приятно отвлекаться на броуновское движение цифровых насекомых — лучше уж любоваться «пилами», коль скоро без них не обойтись… Просмотр тестовых DVD порадовал весьма контрастной, но не слишком яркой картинкой, демонстрирующей хороший цветовой баланс и приемлемую четкость.

JVC DR-MH30S способен наглядно продемонстрировать реальную возможность борьбы с цифровой компрессией при записи видео

ВЫВОДЫ

Преимущества двухчиповой архитектуры кодера MPEG2 видны невооруженным глазом.

+ двухчиповая архитектура кодера

– высокая цена

= **Вердикт:** демонстрирует наилучшее на сегодня качество записи

ВЫВОДЫ ПО ГРУППЕ

Среди представленных рекордеров средней ценовой категории чуть проигрывает модель от Panasonic: она не имеет встроенного жесткого диска и потому не попала в общий зачет. Что же касается остальных конкурсантов, то на лидерство претендовали два аппарата: от души «нафаршированный» (но и самый дорогой) **Sony RDR-HX910** и «чемпион по качеству записи» **JVC DR-MH30S**. Поскольку эти устройства представляют по существу два параллельных вектора технологического развития DVD-рекордеров и единый критерий их оценки вряд ли может быть определен, то мы поступим просто: пригласим на первую ступень пьедестала их обоих.

Но и на второй ступеньке тоже будет тесно. Ее займут два участника, каждый из которых может претендовать на оптимальное соотношение цены и качества в своем классе, — **Pioneer DVR-530H-s** и **LG HDR578X**.



Итоги

В идеале победитель мегатеста должен был бы обладать совокупностью следующих качеств: иметь универсальную совместимость на запись и воспроизведение с дисками разных спецификаций, располагать встроенным винчестером емкостью от 160 Гб, щеголять изысканным дизайном и отличаться современной конструкцией (включая сюда технологию кодера MPEG2). Не оказались бы излишними развитые коммутационные возможности, наличие модуля прогрессивной развертки, работающего в системах цветности PAL и NTSC, внятный интерфейс экранного меню, дополнительное оборудование в виде слотов для чтения флэш-карт, портов USB или PCMCA. И желательно, чтобы цена аппарата не отправляла в нокаут немедленно после оглашения.

Увы, но обнаружить подобное устройство среди участников нынешнего соревнования нам не удалось. И мы решили исходить из реального положения дел.

Как не существует идеального товара, так нет и среднестатистического покупателя: одни выбирают бренд, другие — функциональную начинку, третьих интересует только качество записи (воспроизведения), четвертых же волнует исключительно цена покупки. И когда мы расставили воображаемых людей вдоль гипотетического прилавка с участниками мегатеста, то решение пришло само собой. Представители практически всех целевых групп тут же определили своего чемпиона!

Конформистам очень понравился Samsung DVD-R100E, предлагаемый по беспрецедентно низкой цене $250.

Рачительные потребители остановили свой выбор на неплохо оснащенном и при этом недорогом рекордере LG HDR578X ($470).

Перфекционисты протянули руки к Pioneer DVR-530H-s ($590) — аппарату, идеально сбалансированному в плане соотношения цены и качества (третье место).

Ну, а «функционалы» повторно проголосовали за чемпиона JVC DR-MH30S ($750) — его способности к качественной видеозаписи остаются недосягаемыми для конкурентов.

Система для лидера

Суперсовременная система с отличным звуком и изображением, составленная из отборных компонентов

AV-усилитель: Pioneer VSX-AX10Ai-S ($3400)

Фронтальные колонки: Acoustic Energy Aelite Three ($1250)

Центральный громкоговоритель: Acoustic Energy Aelite Centre ($450)

Тыловые колонки: Acoustic Energy Aelite Three ($1250)

Тыловые центральные колонки: Acoustic Energy Aelite Three ($1250)

Проектор: InFocus ScreenPlay 7210 ($7210)

Экран: Draper Luma 106" ($190)

Кабели: DAXX

Альтернативные мнения экспертов

Роман Абдулаев

На мой взгляд, сегодня ни один производитель не в состоянии определить генеральную линию дальнейшего развития этого типа оборудования. Наращивание функционального и технологического потенциала слишком удорожает аппараты, а дешевые рекордеры со спартанским оснащением, по-моему, абсолютно безлики и несовременны.

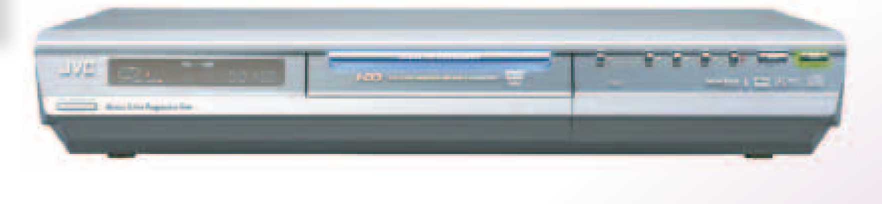
Станислав Устенко

Я считаю, что победителем стал Pioneer DVR-530H-s, появление которого является отличной иллюстрацией сбалансированной рыночной стратегии. В этом аппарате богатейшее функциональное оснащение сочетается с потрясающим удобством эксплуатации.

Парад победителей



Samsung DVD-R100E ($250): доступный и качественный аппарат, настоящий пропуск в мир записи на DVD.



JVC DR-MH30S ($750): рекордер HDD (160 Гб) & DVD-R/DVD-RAM, демонстрирующий наилучшее качество записи благодаря модулю предпроцессора Super MPEG.



Pioneer DVR-530H-s ($590): рекордер HDD (160 Гб) & DVD-R/DVD-R DL с отличным качеством исполнения.



LG HDR578X ($470): рекордер HDD (160 Гб) & DVD-R/DVD-R DL, оборудованный слотами для флэш-карт.



Чтобы стать участником розыгрыша призов, вам надо:
1) Правильно ответить на вопросы конкурса
2) Прислать письмо с правильными вариантами ответов по адресу: 101000, Москва, ГП, а/я 652, с пометкой журнал DVD Эксперт, конкурс «Sitronics»
sitronics
ТЕХНИКА ИНТЕЛЛЕКТА
КОНКУРС
ВЫИГРАЙ ПРИЗ ОТ КОМПАНИИ СИТРОНИКС
МЫ РАЗЫГРЫВАЕМ:
АУДИО-ЦЕНТР SITRONICS SAS-110F
КОФЕВАРКА SITRONICS ST-1372-BK
ЭЛЕКТРОПЕЧЬ SITRONICS ST-1775-W
MP3 ПЛЕЕР SITRONICS MPF-2012T
КОФЕВАРКА SITRONICS ST-1378-BK
TFT-МОНИТОР SITRONICS TFT-1501
ЭЛЕКТРОПЕЧЬ SITRONICS ST-1773-W
СОКОВЫЖИМАЛКА SITRONICS ST-1573-W
ВОПРОСЫ:
Каков максимальный объем информации, которая может разместиться на DVD диске?
5 Гб
9 Гб
18 Гб
Сверхширокоформатное изображение часто записывается на DVD (формат кадра 2,35:1). Бывают ли ленты, представленные в еще более «широком» кадре?
Нет
Да, 2,40:1
Да, 2,70:1
Может ли на DVD записываться стереозвук в формате PCM (как на CD)?
Нет
Да
Какие модели DVD выпускаются под маркой Sitronics?
ПИСЬМА ПРИНИМАЮТСЯ
ДО 10 ОКТЯБРЯ 2005
РЕЗУЛЬТАТЫ БУДУТ НАПЕЧАТАНЫ В НОЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА DVD ЭКСПЕРТ.



Сетевые кабели в ценовом диапазоне $68–500

Последний рубеж

Юрий Пеньков

В наше просвещенное время скорее будет подвергнута сомнению эльфийская генеалогия Мастера Йоды, чем то важнейшее значение, которое силовые кабели оказывают на звучание домашней аудиосистемы

КРИТЕРИИ

Разрыв в цене между предлагаемыми на рынке изделиями достигает нескольких порядков, и рекламные буклеты, надрываясь, кричат о непревзойденных свойствах того или иного отрезка медной проволоки. В последнее время уделом жарких дискуссий стала даже длина сетевого кабеля: есть мнение, что для получения максимального эффекта она должна быть никак не меньше двух метров.

Но позвольте, разве может что-нибудь изменить даже двухметровый отрезок тщательно изготовленного шнура, если ему «предшествуют» километры самой разнообразной проводки неконтролируемого качества и состояния?! И пусть объяснить это с научных позиций трудно, однако влияние «последнего метра» сетевого кабеля на звучание аудиосистемы действительно имеет место быть.

Наш мегатест призван хотя бы немного помочь читателям сориентироваться в безбрежном море рыночного ассортимента силовых кабелей.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Силовой (сетевой) кабель представляет собой электротехническое изделие, которое состоит из двух (нередко трех) изолированных проводников одинаковой длины, распаянных на концах вилкой для подключения к питающей сети и разъемом для присоединения к сетевому входу аппаратуры. Он должен обеспечить достаточный запас как по силе пропускаемого тока (как правило, порядка 15–20 А), так и по величине напряжения на пробой изоляции (для бытовых условий этот параметр считается безопасным при значениях выше 500 В). Чем больше сечение проводников, тем на больший ток (и, соответственно, большую мощность) рассчитан кабель. Некоторые изделия имеют один или несколько защитных экранов, предотвращающих т. н. антенный эффект.

Насколько повлияет на работу компонента силовой кабель, зависит в первую очередь от конструкции и топологии входных каскадов питания. Поэтому воздействие одного и того же кабеля на различные аппараты может оказаться несовпадающим. Верно и иное: характер изменений в саунде очень сильно зависит от материала проводников, геометрии провода, качества разъемов и технологии сборки. То есть, к примеру, два кабеля с одинаковым сечением, но разной конструкции дадут в одной и той же системе неодинаковые результаты.

ОСОБЕННОСТИ

Не стоит априори отвергать сетевой кабель с небольшим сечением проводников. В звуковом тракте найдутся маломощные потребители электроэнергии (CD-плеер, фонокорректор, проигрыватель виниловых дисков, предварительный усилитель). Попробуйте поэкспериментировать с заменой сетевых кабелей этих приборов.

Насколько повлияет на работу компонента силовой кабель, зависит в первую очередь от конструкции и топологии входных каскадов питания

Ошибочно мнение, что замена кабелей (в том числе силовых) эффективна лишь для дорогостоящих инсталляций уровня High End. Подбор соединителей и шнуров питания не менее уместен и в бюджетных комплексах, и, конечно же, в системах средней ценовой категории.

Степень влияния силового кабеля определяется настолько большой совокупностью факторов, что иначе, кроме как эмпирическим путем, сделать вывод о необходимости замены невозможно. Ориентируйтесь на технические данные, обычно указанные в спецификациях изделий (сечение, материал проводников, геометрия провода). И очень осторожно относитесь к «готовым» отзывам и впечатлениям — таковые нередко имеют рекламную подоплеку.

ВЫБОР

Мы отобрали 14 силовых кабелей от ведущих производителей, чья продукция представлена на российском рынке (в их число вошли и две отечественные компании). Все кабели имеют длину 1,5–2 м.

В этот раз мы не стали включать в тестовую группу эксклюзивные образцы с четырехзначными ценниками, взяв на себя ответственность предположить, что большинству читателей подобные изделия если и интересны, то лишь в качестве экспонатов маркетологической кунсткамеры, а в практической ипостаси гораздо больше внимания привлекут доступные по цене кабели. Несмотря

Тестовая система

Наш комплекс мы построили из аппаратов, занимающих золотую середину между бюджетной техникой и дорогостоящими компонентами уровня High End. Есть основания утверждать, что большинство уверенно звучащих аудиосистем составлено именно из таких устройств. Тем самым проведение прослушиваний на подобном комплекте можно назвать вполне показательным.

Источником сигнала служил CD-плеер Myryad Z110. Предварительное усиление осуществлял Myryad MXP2000, а оконечное — Myryad MXA2150. В тракте работали акустические системы Klipsch RF-5. Коммутация была выполнена межблочными и акустическими кабелями Cardas Cross.

Материал

Для прослушивания эксперты отобрали музыкальный материал, отличающийся достаточной иллюстративностью. Нас прежде всего интересовали записи вокала, акустических струнных инструментов, звучание медной духовой группы и треки, позволяющие интегрально оценить частотный и динамический диапазон. В итоге в сводную когорту тестовых CD вошли следующие альбомы:

- Роберт Плант, «Mighty ReArranger»;
- Karunesh «Call Of The Mystic»;
- Шакира, «Fijacion Oral Volumen I»;
- Radka Toneff/ Steve Dobrogosz «Fairytales».

на более чем семикратную разницу в стоимости между самым дешевым ($68) и самым дорогим ($500) участником мегатеста, мы решили не разбивать их по ценовым подгруппам. Дело в том, что если режим работы, скажем, межблочных соединителей по существу не зависит от коммутируемой техники, то силовые кабели в этом смысле отличаются меньшей универсальностью. А потому всегда имеется возможность порекомендовать для более простого и дешевого (и в большинстве случаев — менее «выразительного») кабеля оптимальные условия работы с аппаратурой небольшой мощности, и тогда его качества окупятся сторицей.

О ТЕСТИРОВАНИИ

Жюри состояло из четырех экспертов. Каждый из них давал собственную оценку претендентам, а на этапе завершающего обсуждения победители определялись путем простого арифметического суммирования баллов.

При этом в своих суждениях эксперты отталкивались от характеристик звучания тестовой системы, один из компонентов которой (в большинстве тестов им был предварительный усилитель, хотя имели место сессии с опытами над оконечным усилителем) подключался штатным сетевым кабелем, изготовленным безымянными производителями из Юго-Восточной Азии. Причем в отличие от наиболее распространенных шнуров, каждый из трех проводов которых имеет сечение 0,75 мм^2, в нашем распоряжении оказались не самые плохие варианты, с сечением 1,0 мм^2. Таким образом, для всех участников испытания состояли как минимум из двух сессий — со штатным кабелем и с тестируемым. В некоторых случаях, когда это позволяли параметры исследуемого образца, проводилось дополнительное прослушивание — с подключением усилителя мощности в соответствии с изложенными выше правилами.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ

Следуя редакционной политике, эксперты не использовали никаких контрольно-измерительных приборов, полностью полагаясь на свои органы слуха. Ведь именно эмоциональная сторона восприятия позволяет судить о том, в каком направлении и в какой степени изменяется звучание системы в случае замены сетевого кабеля. Более того, когда речь идет о продвижении этих изделий, даже маркетологи в своих панегириках никогда не приводят результаты измерений сигнала звуковой частоты.

В итоге перечень критериев для вынесения экспертной оценки полностью соответствовал выбранному исследовательскому инструментарию. В число оцениваемых позиций вошли:

- — внешний вид;
- — качество сборки;
- — сечение, геометрия, конструкция проводников;
- — использование оригинальных технологий;
- — удобство подключения;
- — степень ощутимого влияния на звучание системы;
- — соотношение цены и качества.

И еще одно важное замечание. В очередной раз эксперты хотели бы заметить, что высказанные ими в ходе тестирования мнения ни в коей мере не должны восприниматься как некая истина в последней инстанции. Мы не устаем повторять читателям: только собственное впечатление должно стать для вас определяющим при выборе подходящего объекта для кабельного апгрейда.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Никаких особенных процедур настройки тестовая система не потребовала. В ходе прослушивания эксперты следили лишь за тем, чтобы при сравнительных сессиях со штатным и испытываемым кабелями регулятор громкости на предусилителе не менял своего положения (некоторые изделия, в силу особенностей своей конструкции, способны повлиять на амплитуду звукового сигнала, и нужно было создать условия для фиксации упомянутого эффекта). Кроме того, для обеспечения чистоты эксперимента штатный и тестируемый кабели подключались к одной и той же розетке общей сети.





ZKI PChord-1

★★★★☆

Цена **$80**

Оценка **4,5**

Сведения

Изоляция – ПВХ, бумага

Проводник – медь OFC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – евровилка, евророзетка

ОПИСАНИЕ

Ставропольская фирма ZKI (известная своими совместными проектами с московской «Лабораторией Александра Клячина») давно и серьезно занимается проблемами теории и практики изготовления кабелей для аудиосистем. Но если на ниве теоретических исследований никаких шумных достижений у нее зарегистрировано не было, то в области создания готовых продуктов компания ZKI делает серьезные успехи, постоянно расширяя ассортимент и улучшая параметры уже существующих моделей.

Для производства силовых кабелей используются полированные проводники из бескислородной меди, прошедшие через фильеру волочильного станка более тридцати лет назад. Каждый из них заботливо укрыт бумажной изоляцией (детали применения этого материала в качестве диэлектрика являются ноу-хау кабельных технологий ZKI). Перед тем как объединить два проводника в одном проводе (заметим, что ставропольская школа не поддерживает распространенную практику изготовления трехжильных силовых кабелей с заземляющим контуром), производится тщательная проверка пространственной ориентации кристаллической решетки проволок-кандидатов. В готовом изделии могут соседствовать только одинаково направленные проводники. Общий защитный изоляционный рукав изготавливается из цветного поливинилхлорида способом термической усадки.

ЭКСПЕРТИЗА

Трудно привыкнуть к безоглядной тоске, которая часто сопровождает лицезрение продукции отечественной промышленности. В лучшем случае печаль замещается «однокоренными», но отеческими же чувствами — хоть дитя кривобоко, косоглазо и скудоруко, да свое, родное…

Увы, при первом знакомстве с кабелем ZKI PChord-1 трудно удержаться от горестного вздоха: внешний вид изделия старательно подчеркивает кустарные условия производства. Неровные «стежки» разделительной перфорации между токопроводящими жилами на внешнем рукаве, турецкая вилка Makel — все эти детали неопровержимо свидетельствуют, что перед нами «штучный» товар (к сожалению, приходится говорить об этом в ироническом ключе и употреблять кавычки).

Между тем при включении в цепь питания кабель ZKI PChord-1 если и не превращается в прекрасного лебедя, то уж наверняка перестает быть гадким утенком. Звук становится ощутимо собраннее, микродинамика точнее, в самом процессе прослушивания возникает некая азартность и интрига. Если учесть, что, будучи востребованными, подобные тенденции влияния на звук системы обойдутся в достаточно щадящую сумму, то привлекательность кабеля PChord-1 сразу повышается. Причем, по заверениям разработчиков, продукт этот оптимизирован для работы с их фирменной аппаратурой и «на своем поле» творит настоящие чудеса.

Во избежание путаницы контакт «фаза» на всех вилках отмечен цветовой меткой

Пользуясь случаем, эксперты обращаются к руководителям компании ZKI: господа, настала пора принять решительные меры по повышению культуры производства — она должна как минимум догнать существующую культуру потребления (далее следуют аплодисменты и несколько крепких идиоматических выражений).

ВЫВОДЫ

Предчувствуя возмущение эстетов, мы все-таки скажем: внешний вид — не самая главная характеристика силового кабеля. А в остальном продукции ZKI можно лишь поаплодировать.

+ позитивное влияние на звук

– кустарный внешний вид



Вердикт: по соотношению цена/качество весьма привлекателен

Xindak FP-1

★★★★★

Цена **$126**

Оценка **5**

+ отличные эксплуатационные характеристики

– нет защитного экрана

Сведения

Изоляция – полиэтилен

Проводник – медь OFC, серебро

Степень очистки, % – медь 99,999, серебро 99,99

Разъемы – евровилка, евророзетка

ОПИСАНИЕ

Китайская фирма Chengdu Xindak Electronics Co., Ltd. на российском рынке присутствует недавно, но ее продукция — усилители, CD- и SACD-проигрыватели — уже успела вызвать живой интерес у отечественного потребителя. В этом нет ничего странного: при производстве своих изделий компания применяет оригинальные технологии, ничуть не уступающие конкурентным аналогам, зато цена продуктов Xindak не включает солидной «брендовой» составляющей и потому остается достаточно низкой даже в рознице. Помимо аудиокомпонентов фирма выпускает немалый ассортимент сопутствующих товаров, большая часть которого приходится на кабели, в том числе силовые.

Изделие с модельным индексом FP-1 открывает линейку сетевых кабелей, специально предназначенных для питания аудиокомпонентов класса Hi-Fi. В основе конструкции силового провода этой модели — проводники из серебра и меди высокой степени очистки, переплетенные друг с другом по особой технологии. Такое сочетание и взаимное влияние материалов позволяет достичь эффективной защиты от электромагнитных помех и в конечном счете улучшить чистоту звуковоспроизведения.

Внешний изоляционный рукав провода изготовлен из текстурированного полиэтилена. Во многом благодаря изрядному диаметру наружной изоляции, а также массивным блокам разъемов «американского» стандарта Medical Type кабель FP-1 выглядит более чем солидно.

ЭКСПЕРТИЗА

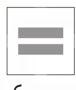
Извлеченный из упаковки, Xindak FP-1 вызывает немой восторг — настолько хороша собой увесистая черно-серебристая «анаконда» его провода, увенчанная не менее внушительными на вид вилкой и розеткой. При подключении кабеля к аппаратуре и к сети он проявляет весьма настойчивый характер, пытаясь своим пружинистым корпусом растолкать окружающие провода и разъемы — будьте начеку. Заодно нужно решить вопрос о месте для укладки шнура — пространства потребуется немало.

Успешно справившись с подключением, мы с плохо скрываемым интересом приступили к прослушиванию музыки, полагая, что столь солидно выполненное изделие попросту не может работать скверно.

С точки зрения достоинств конструкции он вряд ли уступит более дорогим изделиям

Нашим надеждам во многом суждено было оправдаться. Основательность кабеля передалась звуку — он стал весомее и глубже, улучшилось разделение каналов, прибавила в масштабе и сцена.

Вместе с тем бас, который, несомненно, обрел мощь, показался чуть грязноват и немного размазан — видимо, вследствие того, что в конструкции кабеля нет защитного экрана. При столь серьезном отношении к подбору проводников производитель должен был предусмотреть более надежный заслон от слабых случайных сигналов (в том числе радиочастотных помех).



Вердикт: без сомнения, удачный образец по всем параметрам

ВЫВОДЫ

Шокирующий внешний вид в сочетании с неплохим эксплуатационным потенциалом и отличной ценой — такая гремучая смесь может попросту взорвать рынок!

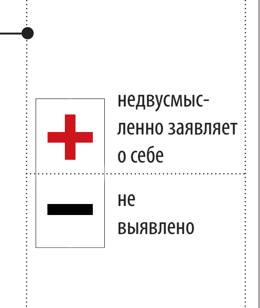


XLO Electric VDO ER-10

★★★★☆

Цена **$140**

Оценка **4**



Сведения

Изоляция – ПВХ

Проводник – медь

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – евровилка, евророзетка

ОПИСАНИЕ

Ассортимент кабельной продукции компании XLO Electric (США) очень широк: в нем нашлось место и образцам за несколько тысяч долларов, и изделиям поскромнее, рассчитанным на первые опыты знакомства с миром качественных соединителей.

Сетевой кабель ER-10 из бюджетной линейки VDO как раз и является тем самым гидом, который призван помочь новообращенным пользователям разобраться в вечном вопросе «что такое хорошо, а что такое плохо», не нанося при этом особого ущерба их кошелькам.

В основе его запатентованной конструкции — провод сечением 12 AWG, разделанный улучшенными разъемами Hubbek and Schuko. О дальнейших деталях официальные пресс-релизы компании скромно умалчивают, предпочитая распространяться о достоинствах поведения изделия в составе системы, причем обещают, что разница будет услышана абсолютно при любой подборке компонентов.

Что ж, тем интереснее познакомиться с этой моделью — ведь XLO всегда стремится достичь максимальной нейтральности звука своих кабелей, чтобы освободить место в тракте для музыки.

«Мы верим в то, что кабель должен быть нейтральным, что он не должен ни добавлять чего-либо к сигналу, ни убавлять из него, и также не должен искажать сигнал или изменять его в каком-либо из аспектов, — утверждает официальный источник. И делает оговорку: — Естественно, с учетом ограничений, налагаемых ценой и использованными материалами и технологиями».

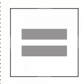
ЭКСПЕРТИЗА

Традиционная для американцев добротность изготовления товаров народного потребления не обошла стороной и кабель XLO VDO ER-10. Не будучи лидером модельного ряда, он, тем не менее, производит весьма убедительное впечатление. Строгий черный цвет задает при обращении с ним деловой тон, не отвлекая внимание на легкомысленные детали внешнего оформления. Разъемы, которыми разделан провод, вызывают одобрение — они обеспечивают надежный контакт (розетка присоединяется с характерным защелкиванием пластикового фиксатора) и обещают долговечную и безопасную службу. Кабель достаточно удобен и в укладке.

Из пресс-релиза: «С кабелем XLO вы услышите намного больше, чем с каким-либо другим»

Звучание нашей тестовой системы с участием XLO VDO ER-10 порадовало отточенностью и пунктуальностью. Несмотря на то что этот образец не способен «раздвигать стены» и открывать доселе неведомые возможности компонентов, его работа совершенно явственно упорядочивает звуковоспроизведение и способствует получению куда более ярких эмоций при прослушивании, нежели использование штатного питающего собрата.

Порекомендуем его для предусилителей, источников сигнала и иных потребителей небольшой мощности, а вот для питания «оконечников», наверное, следует остановиться на другом варианте.



Вердикт: в самом начале пути лучше положиться на опытного проводника

ВЫВОДЫ

Для дебютного опыта использования «нештатных» силовых кабелей XLO VDO ER-10 подойдет как нельзя лучше.

Atlas Eos

★★★★☆

Цена **$250**

Оценка **4**



ОПИСАНИЕ

Компания Atlas (Scotland) Ltd. возникла лишь в 2004 году как ответвление шотландского торгового дома Mountain Snow Group, однако она уже успела обеспечить себе достойное место в числе ведущих мировых производителей кабельной продукции. Спектр инновационных достижений Atlas достаточно широк, но главным из них следует считать использование проводников из монокристаллической меди. Вопреки ожиданиям, эта технология не упоминается официальными источниками применительно к конструкции сетевого кабеля Atlas Eos, однако ответ, возможно, кроется в самом названии модели: Эос — древнегреческая богиня зари, олицетворяющей начало нового дня и возрождение жизни после сумрака ночи. Поэтому вполне логично предположить, что основной восторг у начинающих пользователей при знакомстве с кабелем дебютной категории вызовут не высокие технологии, а новые горизонты совершенствования домашней аудиовидеосистемы.

И все же конструкцию Atlas Eos нельзя назвать тривиальной: основу ее составляют многожильные экранированные проводники из бескислородной меди, в качестве внутреннего диэлектрика служит тефлон, а наружный изоляционный рукав изготовлен из ПВХ (заявлена безопасная работа на пробой до 1000 В). Кабель снабжен качественными разъемами европейского стандарта (Schuko) с максимальной допустимой силой тока 15 А.

Сведения

- **Изоляция** – тефлон
- **Проводник** – медь OFC
- **Степень очистки, %** – нет данных
- **Разъемы** – евророзетка, евровилка

ЭКСПЕРТИЗА

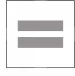
Кабель Atlas Eos создавался явно с иной целью, нежели привлечь внимание потребителя гигантским сечением внешней изоляции или ее боевой раскраской. Скромный дизайн тяготеет к классическим канонам штатных изделий, однако на самом деле разница хорошо заметна невооруженным глазом. Более качественная наружная изоляция, превосходные разъемы, обеспечивающие плотный контакт (евророзетка снабжена пластиковым фиксатором), — все это не может укрыться от взгляда и недвусмысленно сигнализирует о том, что перед нами не товар массового производства, а как минимум продукт, над разработкой которого хорошо потрудилось множество людей.

Защитный экран гарантирует надежный заслон от радиочастотных и электромагнитных помех

Процесс интеграции Atlas Eos в систему проходит легко и непринужденно — этому немало способствуют удобные разъемы и гибкость провода. Последнее обстоятельство вдобавок максимально упрощает отвод шнура из зоны подключения и его укладку.

В тракте кабель сразу же заявляет о себе — звучание системы становится собраннее и разборчивее, появляются некоторые нюансы, ранее, при работе штатного образца, находившиеся в тени.

Тем не менее потенциал Atlas Eos рассчитан скорее на использование с маломощными потребителями электроэнергии, зато можно с уверенностью сказать, что в этих условиях он оправдает себя на все сто.



Вердикт: рост благосостояния населения неуклонно повышается, так что не все потеряно

ВЫВОДЫ

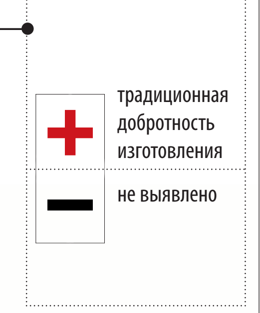
Относительно высокая на фоне конкурентов цена оправдывается качеством изготовления и надежностью в работе



Cardas Audio
Twinlink Power

★★★★☆

Цена **$110** Оценка **4,5**



Сведения

Изоляция – тефлон, хлопок

Проводник – медь OFC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – евровилка, евророзетка

ОПИСАНИЕ

Недорогой силовой кабель от Cardas Audio подкупает своей искренностью и явным отсутствием маркетинговых уловок. В основе его конструкции — два многожильных медных проводника, покрытых тефлоном. Для дополнительной изоляции использован натуральный хлопок. Внешняя изоляция из поливинилхлорида носит декоративный характер, а также защищает провод от механических повреждений. Благодаря тефлоновому покрытию свойства бескислородной меди, из которой изготовлены проводники, остаются неизменными в течение длительного времени. Кабель разделан качественными разъемами европейского стандарта (Schuko). Зоны выхода провода из внешнего рукава из ПВХ закрыты отрезками термоусадочной трубки.

Визуально Twinlink производит весьма благоприятное впечатление — он аккуратен и лишен вычурности. Спокойный серый цвет изоляции поистине универсален, поскольку не бросается в глаза и не портит интерьер.

В то же время убедительные электротехнические параметры шнура способны отмести всякие сомнения в его достойном качестве и благородном происхождении. А если принять во внимание, что высокоуровневый компонент аудиосистемы от известного производителя имеет поистине подарочную цену, то конкурентоспособность Twinlink Power на фоне «одноклассников» серьезно возрастает.

ЭКСПЕРТИЗА

Продукты от Cardas всегда отличались серьезностью, и Twinlink Power не стал исключением. Нам приятно было увидеть, что традиционная для данного производителя тяга к «мускулистому» дизайну на сей раз сохранена и реализована в умеренно толстой внешней изоляции неброского серого цвета (правда, сплошь покрытой, как туземец татуировкой, фирменными логотипами и наименованием модели) и мощных разъемах, до половины прикрытых термоусадочными трубками. Вот таковы изделия этой американской фирмы — они ласкают взор и обеспечивают незабываемые тактильные ощущения.

Даже известные компании выпускают доступную кабельную продукцию, сохраняющую всю фирменную неповторимость

Однако кабель Twinlink Power может похвастаться не только внешними данными. После его включения в состав системы сразу стало слышно, что работает именно Cardas — налицо характерное «схватывание и процессинг» средних частот, в результате чего саунд обрел фирменную мягкость, столь незаменимую при использовании цифровых носителей и компонентов.

Несмотря на то что разрешение и динамика звука находились строго в рамках обозначенной для кабеля ценовой категории, впечатление Cardas Twinlink Power произвел самое благотворное. Его смело можно рекомендовать для систем среднего и, особенно, начального уровня, где он, вне всяких сомнений, способен произвести бархатную революцию в звучании.

ВЫВОДЫ

Cardas, как всегда, на высоте — даже легкая «недоделанность» фирменного звука, обусловленная бюджетной позицией модели Twinlink Power, вполне простительна.



Вердикт: отличный вариант для знакомства

Cardas Audio
Quadlink Power

★★★★½

Цена **$163**

Оценка **4,5**



ОПИСАНИЕ

Этот кабель продолжает модельный ряд компании Cardas Audio, занимая в нем более высокую ступеньку, чем только что испытанный нами Twinlink Power. Нет нужды повторяться, вновь описывая особенности его внешности, скажем лишь, что визуальное оформление не нарушило фирменные традиции Cardas, а цветовое решение Quadlink Power самое мирное: бездонная голубизна небес наружной изоляции, словно мелкими облачками, усеяна белыми трафаретами логотипа компании и названия модели.

В конструкции кабеля использованы многожильные проводники из бескислородной меди, покрытые тефлоном (заметим, что классическая технология предусматривает эмалировку проводов). В качестве промежуточного диэлектрика выступает воздух, являющийся по своим свойствам наилучшим на сегодняшний день изолятором. Внешний рукав выполнен из поливинилхлорида.

Кабель разделан массивными разъемами европейского стандарта (IEC, Schuko), рассчитанными на максимальный ток 15 А. Изделия же, предназначенные для американского рынка, комплектуются соответствующими разъемами.

Производитель позиционирует Quadlink Power как средний по потенциалу кабель, подходящий для работы с «оконечниками» небольшой мощности или энергоемкими предварительными усилителями.

Сведения

Изоляция – воздух, тефлон	
Проводник – медь OFC	
Степень очистки, % – нет данных	
Разъемы – евровилка, евророзетка	

ЭКСПЕРТИЗА

Упругий Quadlink Power неприхотлив в подключении, но может оказаться весьма капризным при отводе и укладке — особенно если за тыльной стенкой запитываемой аппаратуры и перед блоком розеток есть дефицит пространства. В нашем случае вышло именно так, поэтому пришлось потратить некоторое время на то, чтобы расчистить территорию для укладки кабеля.

В тракте образец мгновенно занялся привычной работой, благодаря чему средняя область частотного диапазона изрядно похорошела, утратила цифровую жесткость и обрела бесценный аналоговый шарм. Басы начали проявлять тягу к упорядоченности, как бы недвусмысленно намекая, что в случае приобретения силового кабеля Cardas еще более высокого уровня они потрясут все живое по высшему разряду, так что не стоит раздумывать над призрачной экономией…

В качестве промежуточного изолятора в его конструкции использован обыкновенный воздух

Именно эта легкая несогласованность тональных улучшений и является, на наш взгляд, основным недостатком Quadlink Power. Недостатком, впрочем, простительным, поскольку и цена этого кабеля отнюдь не стремится к звездам.

Как бы то ни было, мы возьмем на себя смелость рекомендовать Quadlink Power в качестве оптимального решения для питания предусилителей и источников сигнала. Безусловно, он сработается и с более мощными потребителями, однако оценивать результат такого сотрудничества каждый волен по собственным меркам.

ВЫВОДЫ

В своей ценовой группе это едва ли не самый интересный образец, однако в целом подчиняется законам рынка: стоит ровно столько, насколько хорош.





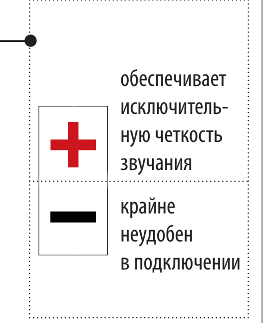


Transparent Audio
PowerLink Plus, 90 degrees



Цена **$250**

Оценка **4,5**



\+ обеспечивает исключительную четкость звучания

− крайне неудобен в подключении

ОПИСАНИЕ

Американская компания Transparent Audio специализируется на разработке и выпуске обширного ассортимента кабельной продукции для аудио- и видеосистем. При этом заботе о правильном питании компонентов придается огромное значение — в списке доступных продуктов от Transparent Audio присутствуют не только силовые кабели, но и различные сетевые фильтры.

Изделие под названием PowerLink Plus занимает одну из низших ступеней в ряду силовой продукции компании, однако при этом оно демонстрирует все особенности фирменного подхода именитого бренда.

В основе конструкции кабеля — три жестких медных проводника сечением 10 AWG. Защиту от внешних электромагнитных воздействий и радиопомех осуществляют два экрана. В качестве первого служит слой алюминиевой фольги, второго — медная сетка.

Полоса пропускания частот у этой модели ограниченна, благодаря чему эффективность работы экранов и общая помехозащищенность возрастают.

Внешний изоляционный рукав провода изготовлен из текстурированного полиэтилена черного цвета. Такое решение придает изделию дополнительную механическую прочность, а в плане визуальной эстетики способствует созданию масштабного образа.

Кабель разделан разъемами европейского стандарта (Schuko). Варианты поставки предусматривают комплектацию евророзеткой, развернутой перпендикулярно относительно шнура (версия «90 degrees»).

Сведения

Изоляция – ПВХ

Проводник – медь

Степень очистки, % – нет данных

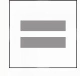
Разъемы – евровилка, евророзетка

ЭКСПЕРТИЗА

Глядя на солидную картонную тару, габариты которой позволили бы хранить в ней стопку виниловых дисков, мы испытывали уважительное недоумение. Однако все вопросы разрешились сразу после того, как PowerLink Plus был извлечен из своего вместилища: этот кабель обладает поистине изуверской жесткостью, и его попросту не удалось бы впихнуть в коробку меньших размеров. Соответственно, при подключении и укладке нас ожидала куча впечатлений, причем далеко не самых радостных. Под тяжестью несгибаемого провода вилка отвисает, угрожая сломать разъем, а «боковая» евророзетка удобна ровно в половине возможных случаев (к несчастью, нам пришлось бороться именно с неудачным вариантом ее ориентации). В общем, внимание и еще раз внимание — PowerLink Plus требует как можно больше свободного места, и если в зоне расположения компонентов домашнего театра имеется дефицит пространства, то вы, по крайней мере, предупреждены.

Transparent Audio PowerLink Plus может похвалиться наличием двойного экрана

При питании системы через PowerLink Plus звучание обрело исключительную разборчивость, четкость и строгость. Аппаратура вела себя как войсковое соединение на строевом смотре, не допуская никакой фривольности в саунде. Сказалось и наличие двойного экрана — только вот цифровая природа записи от такой «стерильности» аукнулась во всей полноте. Впрочем, чуть выше мы не случайно упомянули старый добрый винил…



Вердикт: обладает универсальной применимостью, но только если достаточно места для укладки

ВЫВОДЫ

Добротное заокеанское изделие, выполненное со славянской широтой души. Стоит того, чтобы попробовать его самостоятельно.



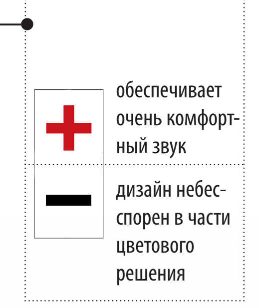
Supra Cables
LoRad Kit CS-EU

★★★★★



Цена **$79**

Оценка **5**



Сведения

Изоляция – полиэтилен

Проводник – медь

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – евровилка, евророзетка

ОПИСАНИЕ

На сегодняшний день шведская компания Jenving Technology AB (которой принадлежит бренд Supra Cables) занимает прочные позиции среди ведущих мировых производителей в области аудиовидеоиндустрии. Представляющий марку Supra Cables в нашем мегатесте кабель LoRad Kit CS-EU — отличный образец и яркий пример современной продукции концерна.

Строго говоря, все комплектующие, из которых собран кабель, предлагаются на рынке и как самостоятельные позиции: можно, например, приобрести силовой провод LoRad, фирменные евровилку и евророзетку Supra, а затем включить паяльник и заняться техническим творчеством. Возможно, это позволит сэкономить какие-то средства, однако для людей, предпочитающих законченные решения, Supra предлагает варианты LoRad Kit, что в данном случае означает отнюдь не конструктор, а кабели в сборе. Модификация LoRad Kit, оснащенная разъемами европейского стандарта Schuko, получила модельный индекс CS-EU.

Основу изделия составляют 320-жильные медные проводники с поверхностным напылением олова. Защиту от электромагнитных и радиочастотных помех обеспечивает экран, чье присутствие и дало модели название LoRad (Low Radiation). Экран подключен к заземляющему проводнику через изоляционную оплетку этого последнего, которая представляет собой слой полиэтилена, обнаруживающего свойства электропроводности. Этот момент в описании конструкции кабеля выглядит наиболее загадочным, однако наличие соответствующего патента говорит само за себя.

ЭКСПЕРТИЗА

Несмотря на солидный диаметр (10,5 мм), кабель Supra LoRad Kit CS-EU благодаря своей исключительной гибкости оказался очень удобен в подключении и укладке. По заявлению производителя, провод LoRad может выдержать 30000 изгибов — что ж, на практике для сетевого шнура это фактически означает вечную жизнь.

Но при всем добром отношении к конструкторам Jenving Technology AB хочется в очередной раз помянуть и дизайнеров, разработавших для кабельной продукции Supra столь неоднозначное цветовое решение. Бледно-голубая окраска провода и чуть более насыщенный

Supra удалось создать единственный по-настоящему гибкий силовой кабель

колер разъемов придают модели стойкое сходство с изделиями кухонно-медицинского назначения и вызывают улыбку. Впрочем, подобная реакция числится по ведомству положительных эмоций, а потому оставим дизайн кабеля в покое и перейдем к непосредственной оценке его рабочих качеств.

Будучи интегрированным в систему, LoRad Kit CS-EU обеспечивает крайне комфортное, гармоничное и умиротворяющее звучание, мгновенно располагающее к длительному прослушиванию. В укор этому изделию — на все сто процентов отрабатывающему свою цену — может быть поставлен лишь небольшой дефицит басовых нот.

Призвание кабеля LoRad Kit CS-EU — работать с предусилителем или источником сигнала: здесь он будет полезен в максимальной степени.



ВЫВОДЫ

Хулителям жизнеутверждающего дизайна изделий Supra Cables мы посоветуем слушать музыку с закрытыми глазами и получать от этого двойное удовольствие.





Tara Labs
Prism AC Standard

★★★★☆

Цена **$80**

Оценка **4**

+ превосходит штатный кабель по качеству работы

– дороговат для своих возможностей

ОПИСАНИЕ

Tara Labs — не новичок на российском рынке, отечественные аудиофилы хорошо и не понаслышке знают кабели этой компании. Такая ситуация складывается во многом благодаря взвешенной ценовой политике фирмы, которая разумно сочетается с серьезной инновационной поддержкой своих изделий.

Между тем даже среди недорогих кабелей Tara Labs есть «юниоры» — модели начального уровня. В популярной линейке Prism подобную позицию занимает силовой шнур AC Standard. Это типичный продукт для начинающих, чего не скрывает и сам производитель. Максимальная простота конструкции, тем не менее, не должна отвращать от кабеля потенциальных пользователей, поскольку он представляет собой достаточно качественное изделие, созданное из современных материалов и предлагаемое за весьма доступную цену. Гибкие 14-жильные проводники из бескислородной меди изготовлены с применением технологии Pressure Stranded и демонстрируют отличные электротехнические показатели. Промежуточная и внешняя изоляция рассчитаны и испытаны для работы в режиме кратковременных пиковых нагрузок.

Кабель разделан разъемами европейского стандарта (Schuko) и выпускается в единственном варианте — длиной 6 футов (примерно 1,8 м).

Сведения

Изоляция – ПВХ

Проводник – медь OFHC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – евровилка, евророзетка

ЭКСПЕРТИЗА

Буквально каждый элемент конструкции Tara Labs Prism AC Standard дышит изначальной простотой, местами перерастающей в утилитарность. Обращают на себя внимание евророзетка с недвусмысленными китайскими надписями на корпусе и «мягкая» вилка из белого поливинилхлорида, контрастирующая с серо-стальной окраской внешней изоляции.

Конечно, этот кабель выглядит несколько симпатичнее, чем штатное OEM-изделие, но для того, чтобы оправдать свою цену, ему придется продемонстрировать приличные результаты в акустическом тесте.

Включение Tara Labs Prism AC Standard в систему сразу после сессии с участием штатного кабеля вызывает несомненное улучшение звучания. Проявляется это прежде всего в углублении сцены и усилении общей эмоциональности саунда. Однако масштаб подобных преобразований при всем желании нельзя признать революционным.

Тем не менее, заменив собой штатный кабель, Tara Labs Prism AC Standard принесет пользу в цепи питания любого источника сигнала, цифроаналогового преобразователя, фонокорректора или иного прибора с невысокой потребляемой мощностью.

Апгрейд силовых кабелей совершенно необязательно начинать с крупного вложения денег

ВЫВОДЫ

От изделия начального уровня не приходится ждать откровений, однако за те же деньги у конкурентов можно найти предложения поинтереснее.



Вердикт: поклонникам бренда Tara Labs есть с чего начинать апгрейд



Tara Labs Prism AC ★★★★☆

Цена **$138** Оценка **4**

+ бесспорно, обыгрывает сетевой штатный кабель

– влияние на звук не слишком выразительно

ОПИСАНИЕ

Утратив индекс Standard в наименовании, кабель Tara Labs Prism AC изменился к лучшему, причем и внешне, и внутренне. Более «продвинутая» модель линейки еще не пытается дотянуться до звезд, но уже свысока поглядывает на изделие классом пониже.

В конструкции данного участника также применены 14-жильные проводники из бескислородной меди, однако они по-иному ориентированы в пространстве — благодаря технологии Pressure Grouped.

Дизайн кабеля трудно признать броским: текстурированный изоляционный рукав буро-малинового цвета, серо-черная евророзетка и снежной белизны «гуттаперчевая» вилка — таков словесный портрет нашего героя. Впрочем, использование евровилок цвета невинности является фирменным штрихом линейки сетевых кабелей Prism (за исключением старшего Reference).

В отличие от модели Standard этот кабель выпускается в разнообразном диапазоне длин — от 6 до 15 футов.

Тем не менее, несмотря на приличное увеличение ценника, особенных инноваций в конструкции кабеля Tara Labs Prism AC не просматривается. Обходят этот момент молчанием и официальные источники, вместо конкретики предпочитая приводить отвлеченные рассуждения о позитивном влиянии кабелей Tara Labs на звучание запитываемых ими компонентов.

Сведения

Изоляция – ПВХ

Проводник – медь OFC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – евровилка, евророзетка

ЭКСПЕРТИЗА

В процессе подключения и укладки Tara Labs Prism AC проявляет склонность к упрямству — сказывается сопротивление жестких проводников и упругость внешней изоляции.

Однако нет никаких оснований бить тревогу — коммутация проходит в штатном режиме, а изложенные наблюдения, скорее, призваны не разочаровывать, а наводить на мысли о необходимости усовершенствовать конструкцию кабеля.

В тракте его присутствие вызывает хорошо ощутимое оживление прослушиваемого материала, начинают проявлять себя новые краски и оттенки звукового полотна, искусно скрывавшиеся при работе штатного провода. Саунд становится более собранным и естественным, отчего комфортность восприятия, несомненно, повышается.

Tara Labs Prism AC послужит неплохим ориентиром на тропе, ведущей к вершинам аудиофильского счастья

Но мы все же не находим оснований приписывать Tara Labs Prism AC выдающиеся достижения в работе. Он, безусловно, представляет собой более совершенное в технологическом отношении изделие, нежели младшая модель Standard, и обеспечивает большую вовлеченность слушателя в исполняемую музыку. Однако не будем забывать, что за эти улучшения предлагается уплатить почти вдвое большую цену, а конкуренция в данном стоимостном сегменте достаточно жесткая.

= **Вердикт:** крепкий середнячок, пища для размышлений

ВЫВОДЫ

Очередной сетевой кабель для маломощных приборов, а соотношение его цены и качества располагают к более пристальному самостоятельному изучению.





Virtual Acoustics
VA Power

★★★★☆

Цена **$68**

Оценка **4,5**

+ обеспечивает мягкий звук и отличную сцену

– сборка могла быть и поаккуратнее

Сведения

Изоляция – ПВХ

Проводник – медь

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – евровилка, евророзетка

ОПИСАНИЕ

Продукция российской компании Virtual Acoustics появилась на рынке сравнительно недавно, однако каждая новая позиция в ее ассортименте — это уникальная авторская разработка, не имеющая конкурентоспособных аналогов. В основном усилия специалистов фирмы сосредоточены на проектировании и производстве акустических систем, однако под маркой Virtual Acoustics выпускаются также усилители, кроссоверы и аксессуары для кинотеатральных систем. Силовой кабель VA Power, представленный в нашем мегатесте, является дебютной разработкой компании в данной товарной группе. При его создании была поставлена цель добиться максимальной помехозащищенности, что и определило особенности конструкции изделия. Фазовый и нулевой провода экранированы и перевиты между собой; в свою очередь, каждый из них состоит из пары перевитых медных многожильных проводников в ПВХ-изоляции. Экраны из медной сетки также соединены друг с другом. В итоге полоса пропускания провода оказывается чрезвычайно узкой, в результате чего отсекаются все высокочастотные помехи.

Небольшое сечение проводников определяет сферу применения кабеля: производитель рекомендует использовать VA Power для питания маломощных приборов — источников сигнала, предусилителей, фонокорректоров и т. п.

ЭКСПЕРТИЗА

Несмотря на приличный диаметр внешней изоляции, кабель VA Power оказался очень гибким. Его подключение, отвод и укладка заняли минимум времени. Единственное нарекание вызвала «угловая» вилка; впрочем, если бы мы пользовались не настенными розетками, а, например, сетевым фильтром с горизонтально ориентированной плоскостью расположения розеток, то подобных затруднений, скорее всего, удалось бы избежать. Кроме того, при сборке кабелей VA Power применяются комплектующие различных цветов и фасонов, и на это всегда можно обратить внимание при заказе. Как, впрочем, и на аккуратность сборки — извечную беду отечественных мастеров.

Работая в составе тестовой системы, VA Power действительно обнаружил высокий уровень защиты от помех. Правда, вместе с помехами звук избавился и от острых атак, зато приобрел некоторый шарм и налет аналоговости. Воздействие VA Power помогло развернуть и убедительную сцену — не самую глубокую, но весьма протяженную по ширине. В целом саунд аудиокомплекса с участием данного изделия получился весьма своеобразным и запоминающимся. Возможно, к нему следует прислушаться подольше и повнимательнее, чтобы оценить по достоинству.

Но в любом случае мы смело порекомендуем VA Power в качестве сетевого кабеля для CD- или DVD-плеера — звучание ваших любимых дисков от этого только выиграет.

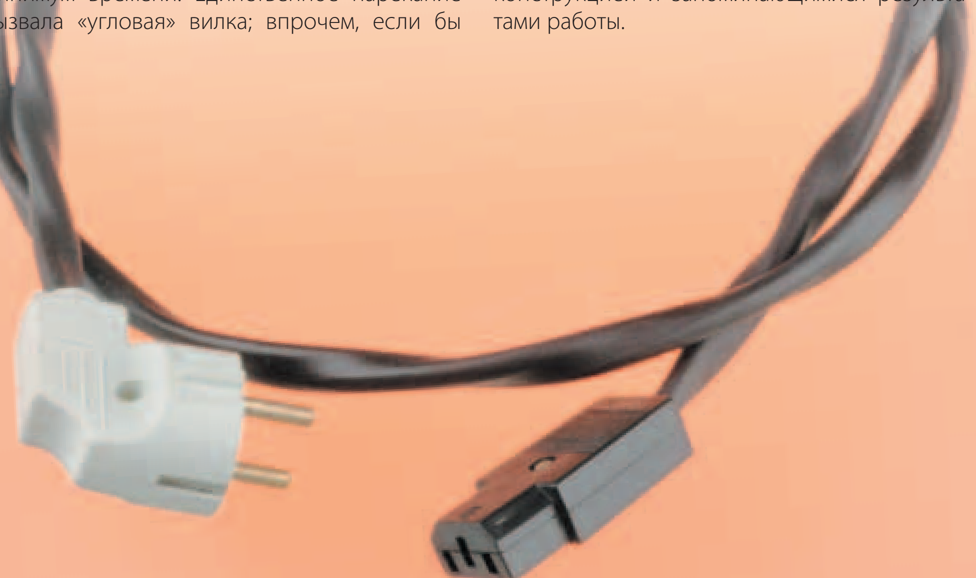
VA Power работает в узком диапазоне частот и отлично защищает от радиопомех



Вердикт: учитывая предлагаемую цену, недостатками можно пренебречь

ВЫВОДЫ

Самый дешевый кабель среди участников мегатеста, VA Power отличается оригинальной конструкцией и запоминающимися результатами работы.



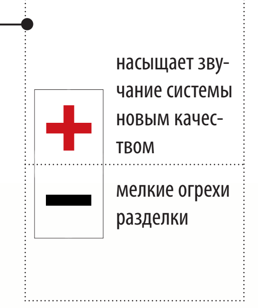
Ecosse The Big Red High Current Power Chord

★★★★★



Цена **$500**

Оценка **5**



\+ насыщает звучание системы новым качеством

− мелкие огрехи разделки

ОПИСАНИЕ

Гордость короны, британские львы из компании Ecosse Reference Cables, с чьими изделиями хорошо знаком каждый уважающий себя аудиофил, не обошли вниманием и столь серьезную тему, каковой, без сомнения, являются силовые кабели. Предложив мировому рынку пять изысканных образцов упомянутой продукции, парни из Ecosse нарекли их сообразно цвету внешней изоляции, не забыв, впрочем, подчеркнуть неординарность своих творений эпитетом Big («Большой»). Так возникли «большой оранжевый», «большой пурпурный» и три «больших красных» силовых кабеля. Те из них, что одного цвета с нашим бывшим знаменем, занимают высшее место в линейке и различаются меж собой только фурнитурой (то есть розетками и вилками). Конструкция же всех «красных» кабелей едина: три проводника из монокристаллической бескислородной меди в промежуточной хлопковой изоляции, защищенные двойным экраном — из алюминиевой фольги и из сплетенных в рукав медных монокристаллов.

Подобный экран, наряду с хлопковым наполнителем, делает The Big Red High Current Power Chord одним из самых малошумящих силовых кабелей. Так называемая веревочная геометрия плетения медных монокристаллов позволяет значительно ослабить радиочастотные и электромагнитные помехи в контуре питания.

Все это помещено в багровый изоляционный рукав, изготовленный из поливинилхлорида (коего не пожалели). Он обеспечивает надежную механическую и электрическую защиту элементов кабеля и вдобавок придает изделию неповторимый имидж.

Сведения

Изоляция – ПВХ, хлопок

Проводник – монокристалл меди

Степень очистки, % – 99,99997

Разъемы – евровилка, евророзетка

ЭКСПЕРТИЗА

Тестируемый образец The Big Red High Current Power Chord снабжен комплектом разъемов германского производства — самым простым во всей «красной» тройке, по мнению производителя. Между тем «простые» вилка и розетка изготовлены аккуратно и тщательно и, кстати говоря, сами по себе отнюдь не дешевы (вместе примерно $60).

Довольно толстый провод удивительно гибок и послушен — разве что в местах выхода из корпуса разъема жесткость берет свое, и шнур неукротимо рвется на свободу, обнажая срез изоляции и «нижнее белье» медного экрана под ней… Ну что стоило проложить в данной зоне хотя бы отрезок термоусадочной трубки? Вряд ли это отразилось бы на цене изделия, зато в голове не бродили бы всякие сомнительные мысли о наплевательском отношении производителя к потребительской культуре среди своих клиентов…

Проводники из монокристаллической меди имеют немало преимуществ!

Делаем контрольное прослушивание с штатным кабелем, подсоединяем изделие на нужное место (в данном случае к усилителю мощности) — и сразу же забываем обо всех недостатках. Звук обретает не только объем, но и плоть, которая ощутимой массой низких частот пытается поколебать пол и стены нашей лаборатории. Середина также преобразуется. Теперь она выпукла и натуральна — ее хочется пощупать и ощутить под ладонью тепло.

Что ж, успех немалый — однако и цену Ecosse The Big Red High Current Power Chord тоже не назовешь подарочной. Впрочем, на каждый товар всегда найдется свой покупатель.



Вердикт: длормдлфоырвм

ВЫВОДЫ

Результат работы кабеля в составе системы производит отличное впечатление. Столь значительное позитивное влияние на звук, вне всякого сомнения, следует оценить по достоинству.



Nordost Shiva

★★★★★

Цена **$390**

Оценка **5**

BestBuy DVDXPERT

ОПИСАНИЕ

В прошлом году интерес американской компании Nordost обратился в сторону сетевых кабелей для аудио- и видеоаппаратуры, и ассортимент выпускаемой ею продукции пополнился новой товарной группой, включающей три изделия: Vishnu, Shiva и Valhalla Power. Они сконструированы с применением фирменной технологии Micro Mono-Filament Teflon. Проводник по спирали покрыт переплетенными тефлоновыми нитями, за счет чего контакт изоляции с ним снижается более чем на 80%. Дополнительным изолятором выступает, таким образом, воздух — признанный идеальный диэлектрик. В основе конструкции модели Shiva — проводники 3 × 18 AWG, изготовленные из бескислородной меди лабораторной чистоты и покрытые серебром. Использование одножильных проводников устраняет взаимное влияние между проволоками, возможность перегрева и обугливания, что может иметь место в многожильных проводах. Допустимое значение силы тока составляет 20 А.

Shiva, так же как и иные силовые кабели Nordost, способствует улучшению качества работы системы — прежде всего за счет повышенной скорости прохождения сигнала, оптимизированной передачи мощности и термической эффективности. Измеренные в ходе проверочных испытаний значения перечисленных параметров дают производителю возможность гарантировать точность звучания, создающую объемность звукового образа.

Элегантный внешний вид изделия — также непременная черта Nordost. В случае с сетевым кабелем Shiva визуальный эффект достигается в немалой степени за счет применения массивной евророзетки Medical Type и солидной евровилки.

ЭКСПЕРТИЗА

Тест кабельной продукции Nordost — это всегда прикосновение к тайне. Каждый раз не знаешь, какая из скрижалей, данных высшим разумом, раскрыла свои секреты, дабы гений конструкторов смог воплотить их в проволоке и тефлоне.

Однако самое интересное заключается в том, что практика полностью подтверждает эзотерические прогнозы. При подключении усилителя мощности к сети посредством кабеля Shiva звучание системы стало более выразительным, эмоциональным и драматичным. Изменения лучше всего сравнить со сдергиванием с акустики тонкого покрывала. Бас обрел сфокусированность и плотность. Саунд набрал заметно больше воздуха, сделавшись действительно объемным!

При тестировании Nordost Shiva мы столкнулись с тем самым случаем, когда бесполезно хвататься за учебник физики в поисках теоретических объяснений. Вполне достаточно поверить собственным ушам и лишь на самую малость отступить от материалистических отрицаний рукотворного чуда…

Nordost Shiva гарантирует скорость передачи сигнала в 81% от световой

ВЫВОДЫ

Главный вывод: «слышимый» эффект от использования Nordost Shiva вполне реален и имеет положительную оценку. Чего же еще пожелать силовому кабелю?

Сведения

Изоляция – тефлон FEP, воздух

Проводник – медь OFC

Степень очистки, % – 99,99999

Разъемы – евровилка, евророзетка

\+ обеспечивает серьезный прирост в качестве звучания

− не выявлено



Вердикт: удачный кабель по всем параметрам

WireWorld
Electra Series 5

★★★★☆

Цена **$380**

Оценка **4,5**



ОПИСАНИЕ

Кабель WireWorld Electra Series 5 родом из Флориды, и вполне логично, что «большой стиль», свойственный многим американским производителям, не обошел стороной и эту модель.

Первое, что обращает на себя внимание при знакомстве с образцом, это необычное взаимное расположение проводников. Нет-нет, не подумайте лишнего — они уложены параллельно друг другу, но только каждый из них заключен в собственный изоляционный рукав солидного диаметра! Соединяет же их тонкая перетяжка, так что если бы не сетевые разъемы, то кабель трудно было бы отличить от серьезного межблочника. Что и говорить, изделие выглядит очень внушительно!

Однако одним лишь обликом достоинства WireWorld Electra Series 5 не ограничиваются. В основе его конструкции лежат трубчатые (!) проводники из бескислородной меди, уникальная спиральная намотка которых обеспечивает максимальную фильтрацию. 264 жилы имеют сечение 13 AWG (2,6 мм^2), что немало для сетевого кабеля. Двойное сбалансированное экранирование создает реальный заслон для любых помех и гарантирует более чистую передачу энергии.

Поставляемые на европейский рынок кабели WireWorld Electra Series 5 разделываются разъемами Schuko с посеребренными коннекторами. По заявлению производителя, такой шаг «позволяет улучшить чистоту и динамику» (остается только выяснить, какого именно сигнала).

ЭКСПЕРТИЗА

Вне всякого сомнения, при одном взгляде на это монстровидное изделие хочется снять шляпу — но сентиментальность чужда настоящим экспертам. И вот, отбросив побочные эмоции, мы извлекаем кабель из прозрачной пластиковой упаковки (кстати, вложенная в ее кармашек аннотация содержит текст и на русском языке!) и пытаемся водрузить его на место, то есть подключить к сети и оконечному усилителю. Шнур оказывает ленивое сопротивление — еще бы, его жесткость велика, габариты впечатляют, а массивные разъемы отнюдь не способствуют легкости коммутации в ограниченном пространстве. Однако опыт и настойчивость побеждают — кабель подключен и начинается тест.

Внешний вид WireWorld Electra Series 5 буквально сражает наповал!

WireWorld Electra Series 5 обеспечивает уверенный и ровный характер воспроизведения, без явно различимых «перевесов» и доминант. Если бы речь шла о компоненте, непосредственно отвечающем за трансляцию звукового сигнала, то этот кабель уместнее всего было бы назвать «нейтральным». Несомненно, подобное поведение следует отнести к достоинствам WireWorld Electra Series, потому что оно делает возможным прослушивание самой музыки, а не искажений (хотя бы и вполне благозвучных), привносимых сетевым шнуром.

ВЫВОДЫ

Беспрецедентная внешность, конечно, дорого стоит, однако окончательное решение придется принимать самостоятельно.

Сведения

Изоляция – ПВХ

Проводник – медь OFC

Степень очистки, % – нет данных

Разъемы – евровилка, евророзетка



Вердикт: несомненно, потрясет гостей своей внешностью



Итог

Настало время подводить итоги. Фаворит мегатеста — Ecosse Big Red High Current Power Chord, самый дорогой, но и наиболее эффективный участник соревнований. Изменения, которые произошли в звучании системы после того, как этот кабель был подключен последовательно к предварительному усилителю, а затем и к усилителю мощности, не смогли остаться незамеченными. Под бурные аплодисменты лидер состязаний получает заслуженное золото победы. Теперь пусть он наслаждается славой, а мы приступим к рассказу об обсуждении кандидатур на оставшиеся комплекты наград — ибо история эта грозит обернуться настоящим детективом. Насколько легко и быстро определился чемпион, настолько долго и трудно пришлось согласовывать имена других победителей.

Заметим, впрочем, что все баталии велись вокруг кабелей, способствовавших возникновению самых ярких звуковых образов. Но в результате весьма жаркой дискуссии члены жюри так и не смогли остановиться на какой-то одной модели, и тогда было принято решение наградить еще двух участников шоу. Их имена — Nordost Shiva и Supra Cables LoRad Kit CS-EU.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Возможно, дорогой читатель, вы никогда не решитесь потратить ни сто, ни полтысячи долларов на сетевой кабель. Однако мы очень надеемся, что после прочтения этого материала вы захотите на собственном опыте убедиться, как может измениться звучание системы при замене кабеля питания. Со своей стороны, журнал постарается держать руку на пульсе происходящих перемен и вовремя знакомить вас с новыми идеями в этой области.

Короче говоря, мы не ставим точку в нашем рассказе…

ПАРАД ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Ecosse Big Red High Current Power Chord ($500). Мощный и яркий звук, который обеспечивает этот кабель, заставит забыть даже о солидном ценнике.

Nordost Shiva ($390). Обеспечивает очень интересное звучание, имеет оригинальную конструкцию.

Supra Cables LoRad CS-EU ($79). Недорог, способствует созданию достойной звуковой картины.







Система для лидера

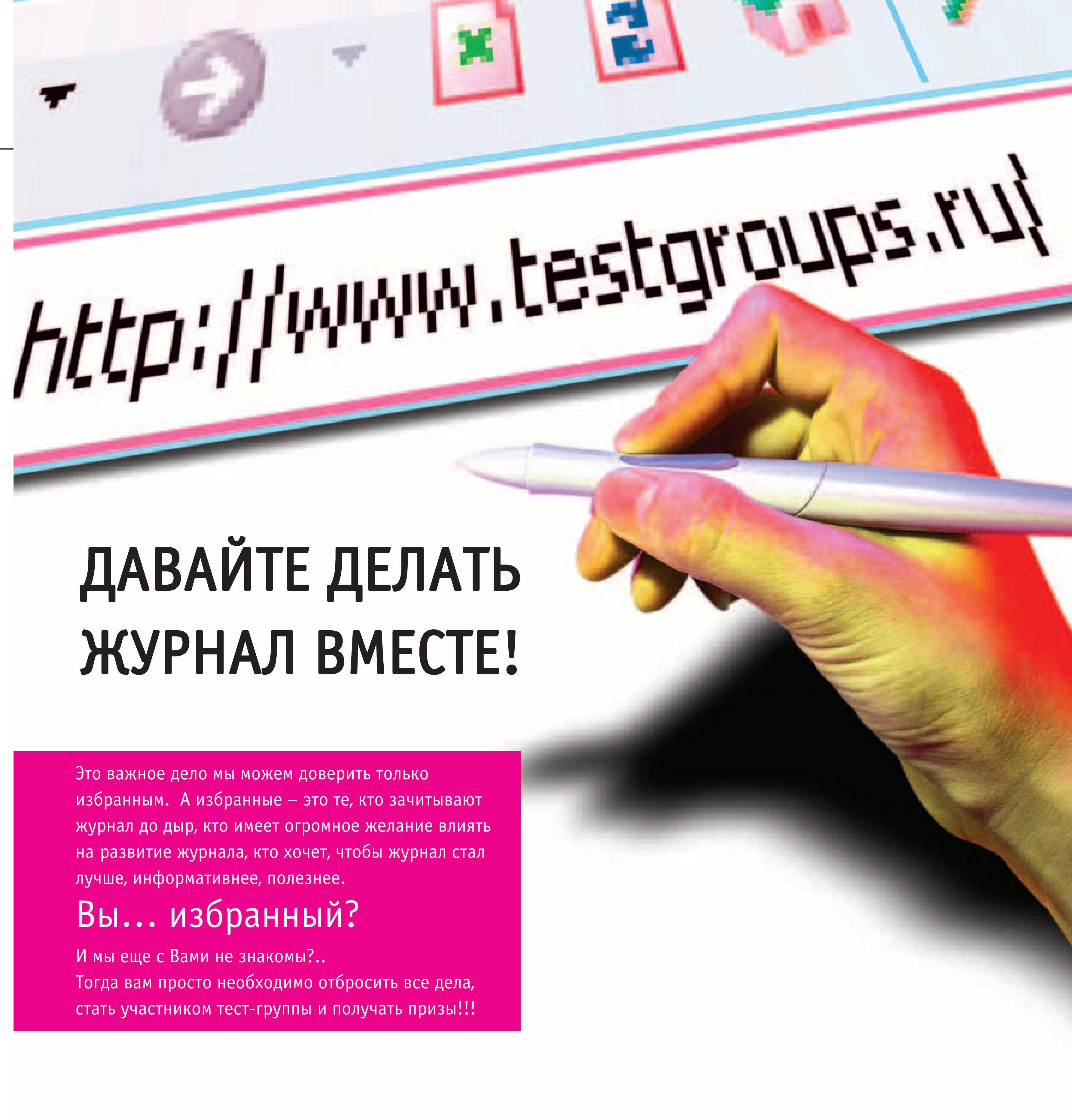
(полная AV-система 7.1, в которую включены кабели всех типов, отобранные нами по итогам серии тестов этой продукции)

- **Универсальный проигрыватель:** Pioneer DV-868AVi-S ($1100)
- **AV-усилитель:** Pioneer VSX-AX10Ai-S ($3400)
- **Фронтальные колонки:** Acoustic Energy Aelite Three ($1250)
- **Центральный громкоговоритель:** Acoustic Energy Aelite Centre ($450)
- **Тыловые колонки:** Acoustic Energy Aelite Three ($1250)
- **Тыловые центральные колонки:** Acoustic Energy Aelite Three ($1250)
- **Проектор:** InFocus ScreenPlay 7210 ($7210)
- **Экран:** Draper Luma 106″ ($190)
- **Межблочный кабель:** iLink (из комплекта поставки универсального проигрывателя)
- **Сетевой кабель для усилителя:** Ecosse Big Red High Current Power Chord ($500)
- **Сетевой кабель для универсального проигрывателя:** Ecosse Big Red High Current Power Chord ($500)
- **Акустические кабели для фронтальной пары:** Van den Hul SCS-6 ($400 за 2,5 м)
- **Акустические кабели для остальных колонок:** Van den Hul Magnum Hybrid ($40 за 1 м)

Альтернативные мнения экспертов

Роман Абдулаев

Я бы отметил кабели Ecosse Big Red Power Chord и Supra Cables LoRad CS-EU. Эффективные, удобные и качественно изготовленные, они ломают стереотипы о влиянии питания системы на ее звучание!



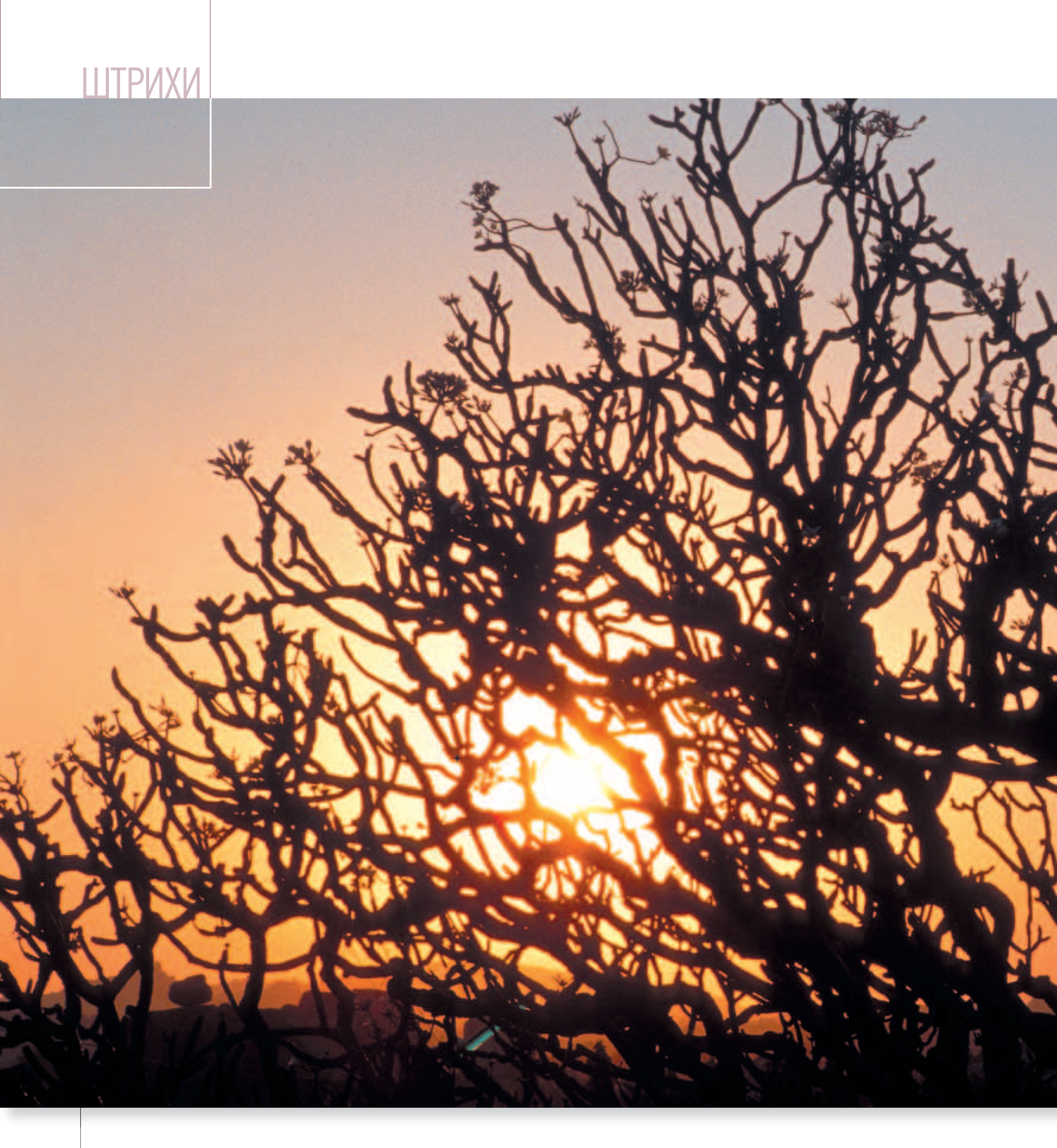
ДАВАЙТЕ ДЕЛАТЬ ЖУРНАЛ ВМЕСТЕ!

Это важное дело мы можем доверить только избранным. А избранные – это те, кто зачитывают журнал до дыр, кто имеет огромное желание влиять на развитие журнала, кто хочет, чтобы журнал стал лучше, информативнее, полезнее.

Вы... избранный?

И мы еще с Вами не знакомы?..
Тогда вам просто необходимо отбросить все дела, стать участником тест-группы и получать призы!!!

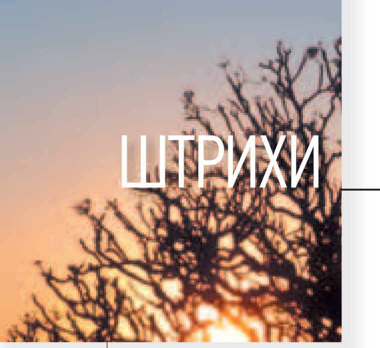
Итак... Для вступления в тест-группу вам необходимо зарегистрироваться на сайте www.testgroups.ru.
На указанный вами при регистрации адрес электронной почты будет выслан ваш логин и пароль, а затем – подтверждение вашей заявки на участие в тест-группе.
Если вам пришло подтверждение, что ваша заявка принята, то можете приступать к заполнению анкеты, воспользовавшись вашим логином и паролем.
Просьба вносить корректные данные в форму регистрации, в противном случае ваши заявки будут отклонены.





Какою ты стихией порожден?
Все по одной отбрасывают тени,
А за тобою вьется миллион
Твоих теней, подобий, отражений.

Уильям Шекспир, «Сонеты»





Награды Sony

Из двух тысяч претендентов на звание лауреатов международного конкурса промышленного дизайна Reddot Design шесть моделей электроники Sony удостоились этой престижной премии. В их числе цифровая видеокамера Sony HDR-FX1E, получившая награду «Лучший из лучших» за высочайшее качество дизайна, а также проекционный телевизор Qualia 006, преобразователь видеосигнала «Creation Box» Qualia 001, видеопроектор SXRD Qualia 004, жидкокристаллический телевизор Qualia 005 и беспроводная система домашнего кинотеатра DAV-SR4W.

Из шести призеров четыре принадлежат к новому бренду аппаратуры High End под названием Qualia. Он был представлен компанией в начале этого года и отражает разработанную Sony концепцию изобретательности и выразительности, достигающих максимально возможной с точки зрения современных технологий степени.

Очередные награды, полученные Sony, свидетельствуют о бесспорном международном признании ее продукции и еще раз подтверждают ее лидерство в области дизайна высокотехнологичных устройств.

«Мы гордимся тем, что усилия Sony, направленные на распространение новых прогрессивных идей по всему миру с помощью качественного дизайна, были оценены жюри столь престижного конкурса, — говорит Каз Итикава (Kaz Ichikawa), директор Sony Design Centre Europe. — Мы поддерживаем развитие культуры, стремящейся к инновациям и решениям, которые выходят за рамки привычного. Поэтому получение премии Product Design Awards так важно для нас: эти награды демонстрируют, что дизайн нашей продукции — это действительно взгляд в будущее, устремленный к новым концепциям».

Монументы Virtual Acoustic

Компания Virtual Acoustic разработала и поставляет по индивидуальным заказам трехблочные акустические системы в корпусах из натурального мрамора. В модели используются два низкочастотных блока и СЧ/ВЧ-модуль.

Новые АС предназначены для работы в качестве фронтальной пары в домашнем кинотеатре и воспроизведения музыкальных программ в стереокомплексах. Совмещение указанных функций предполагает, что акустика должна одновременно демонстрировать серьезную динамику при озвучивании саундтреков с DVD и обладать хорошей детальностью в музыке. Эти несколько противоречивые требования удалось выполнить благодаря тщательному подбору динамических головок. В низкочастотных блоках применены вуферы 26WFX 001 фирмы SEAS, работающие в закрытом акустическом оформлении. Сочетание закрытого корпуса из мрамора и длинноходовой головки с жестким алюминиевым диффузором позволяет добиться бескомпромиссного воспроизведения низких частот, что дает возможность отказаться от сабвуфера в домашнем кинотеатре.



Средние частоты озвучивают драйверы фирмы Visaton TI-100 с титановыми диффузорами, обеспечивающие хорошую динамику при сохранении детальности звучания. Дополняет картину твитер MDT-33 от Morel.

Разработан вариант СЧ-звена на головках H149 фирмы SEAS с диффузорами из бумаги.

В кроссовере громкоговорителей, разработанном на основе компьютерной оптимизации, установлены комплектующие Solen, Visaton, Mundorf.

Для изготовления корпусов акустики по желанию заказчика может быть использовано 27 расцветок мрамора.

Подарок от Epson

С августа текущего года компания Epson снижает рекомендованную розничную цену на видеопроектор EMP-TW10H Dreamio, построенный на базе жидкокристаллической технологии с использованием трех матриц. Теперь эта модель является самым выгодным предложением на рынке проекторов для домашнего кинотеатра — ведь ее цена равна всего лишь $890!

Высокая контрастность, соотношение сторон 16:9, насыщенная цветовая палитра — благодаря всему этому Epson EMP-TW10H Dreamio позволяет вам прямо у себя дома наслаждаться фильмами, как в настоящем кинотеатре. Технология 3LCD, по которой создаются все проекторы Epson, обеспечивает всегда яркие и правильные цвета, высокое качество изображения и безопасность для глаз.

Новые подробности о DALI IKON

Вслед за колонками IKON 6, первенцем новой серии акустики IKON от датской компании DALI, в семействе появились и другие обещанные модели. Двухполосные полочные мониторы IKON 1 оснащены 5-дюймовым СЧ/НЧ-динамиком и малым гибридным фирменным твитером, а более крупные IKON 2 — 6,5-дюймовой СЧ/НЧ-головкой и большим модулем ВЧ-излучателей.



IKON 5 — это компактные напольные колонки невысокого роста с парой 5-дюймовых драйверов и малым ВЧ-модулем, IKON 6 (о которых мы уже писали) — напольные АС высотой ровно 1 м. Самой крупной моделью серии являются напольные мониторы IKON 7, оборудованные тремя 6,5-дюймовыми динамиками и большим гибридным модулем твитера.

За ними следуют настенная колонка IKON On-Wall, предназначенная для озвучивания тыловых и центральных тыловых каналов, а также два центральных спикера: IKON Vokal 1 с одиночным купольным твитером и IKON Vokal 2 с малым ВЧ-модулем. Кроме того, в линейку входит активный сабвуфер IKON SUB с 12-дюймовым динамиком и встроенным усилителем мощностью 250 Вт.

Отделка акустики — светлый орех или светлый дуб.

Кабели AVE

В конце августа компания AVE начнет поставлять на рынок набор акустических кабелей для систем объемного звучания — AVE Connect.

В продаже появятся два комплекта: в «сокращенный» войдут кабели для фронтальных, центральной и тыловых колонок, в более полном имеется шестой кабель — для коммутации сабвуфера. Главная особенность набора — в удобстве использования. Прежде всего, в нем изначально подобрана оптимальная по эффекту и затратам комбинация кабелей для разных колонок. На «фронты» и сабвуфер идут относительно дорогие кабели из бескислородной меди (сечение провода 2,5 мм^2), что должно положительно сказаться на воспроизведении музыки и просмотре кино на высокой громкости. А вот для подключения центральной и тыловых АС предназначены кабели проще, сечением 0,75 мм^2: для «подзвучивающих» колонок этого должно хватить за глаза.

Цена комплекта кабелей AVE Connect для систем 5.0 и 5.1 составляет соответственно 700 и 900 рублей.

Пекинская Opera

Подписано дистрибьюторское соглашение между российской компанией Laterport Group Ltd. и китайской фирмой из Пекина Opera Audio, в рамках которого в нашу страну будет поставляться аудиотехника высшего класса: проигрыватели виниловых и компакт-дисков, тюнеры, усилители, акустические системы.

Пекинская Opera Audio — один из ведущих китайских разработчиков и производителей ламповых усилителей. За 8 лет своего существования компания хорошо зарекомендовала себя на рынках звукового оборудования Европы и Америки, а продукция модельного ряда Consonance получила заслуженное признание зарубежной аудиопрессы.

Философская концепция Opera Audio выражена двумя словами — «простой, человеческий». В ней заложено стремление вдохнуть в холодную железную технику тепло богатейшей музыкальной культуры и артистическую энергию, наиболее полно раскрыть первоначальный замысел и эстетическое содержание музыки и тем самым доставить слушателям огромное аудиовизуальное наслаждение.



Командует парадом Logitech

Компания «Алион», крупнейший дистрибьютор продукции швейцарской фирмы Logitech в Восточной Европе, объявляет о начале официальных поставок в Россию универсальных пультов дистанционного управления серии Harmony. Особенностями моделей Logitech Harmony 655, 688 и 680 являются их широкая функциональность, возможность обучения для работы с новыми устройствами и программирование настроек. Универсальные пульты Logitech позволяют управлять практически всей совокупностью домашнего цифрового оборудования — телевизором, ресивером, DVD-плеером, видеомагнитофоном, стереосистемой, проектором, игровой приставкой и пр.

Загрузка кодов команд осуществляется через Интернет путем подключения пульта к ПК через порт USB. На сайте http://www.harmonyremote.com представлена постоянно обновляемая база данных для нескольких десятков тысяч компонентов домашних развлекательных систем и устройств, управляемых при помощи таких пультов.

Rolsen из Страны Дракона

Rolsen DigiSlim D29SR57TI2 — это суперплоский широкоформатный мультивизор с диагональю экрана 72 см, пользующийся высоким спросом у потребителей Страны Дракона — Южной Кореи. Глубина его корпуса не превышает 40 см, что намного меньше, чем внушительные габариты обычных кинескопных телевизоров. Встроенный в аппарат проигрыватель читает DVD, SVCD, VCD, CD, совместим с записываемыми дисками, поддерживает форматы MPEG4 и MP3. Система ACVP корректирует настройки изображения таким образом, чтобы просмотр был максимально комфортным для глаз и не вызывал утомляемости зрения. D29SR57TI2 оборудован стереодекодером NICAM, что в сочетании с пятиполосным эквалайзером обеспечивает отличное качество звука. Мультивизор имеет также два микрофонных входа для караоке.



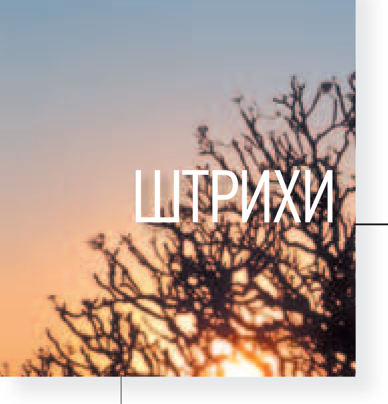
Toshiba эконом-класса

Компания Toshiba выпустила универсальный жидкокристаллический проектор S9 — стильный компактный аппарат с большими коммутационными возможностями и базовым разрешением SVGA.

Изюминка модели в том, что Toshiba причислила S9 к линейке проекторов для домашнего кинотеатра, ориентируясь, очевидно, прежде всего на цену — ведь его можно будет купить в России всего за $999.

Конечно, новый «фонарик» Toshiba S9 вряд ли сможет соревноваться по качеству изображения с тем же MT700. Но, с другой стороны, это безусловный шаг навстречу потребителям, которые хотят смотреть кино на большом экране, потратив не слишком серьезные деньги.





Медиасервер Chord

Английская компания Chord Electronics Ltd. считается одним из ведущих игроков на рынке элитного оборудования для домашнего кинотеатра. Выпустив AV-процессор DSP 8000 и его облегченную версию DSP 8000R, а также большое число многоканальных усилителей мощности, фирма упрочила свой статус. Теперь она представляет источник сигнала, который гармонирует с уже представленными компонентами данной линейки и не уступает им по качеству.

Медиасервер Media Engine от Chord Electronics поднимает стандарты воспроизведения дисков CD и DVD на новый уровень. Быстрый доступ ко всем фильмам и музыкальным произведениям осуществляется через экранное меню, создавая нечто подобное виртуальной библиотеке.

Media Engine имеет память 2,4 терабайта и способен хранить до 600 часов видеоматериала. Но если и таких ресурсов будет недостаточно, пользователь всегда сможет создать сеть из нескольких серверов для получения неограниченного объема памяти.

Применение лучших технологий обработки видео позволяет задавать для компонента параметры выходного видеосигнала для оптимального согласования с исходным разрешением средства отображения. Медиасервер, оборудованный цифровым интерфейсом DVI-D, обещает превзойти по качеству картинки многие проигрыватели DVD класса High End, кроме того, он способен работать как конвертер видеосигнала, поступающего с внешнего источника.

В сфере аудио Media Engine имеет не меньший потенциал. Он рассчитан на хранение целой библиотеки музыкальных записей, качество которых удовлетворит любого аудиофила. Используя выходные каскады студийного уровня и балансные аналоговые выходы, медиасервер выдает исключительно чистый, великолепный звук и способен конкурировать с лучшими проигрывателями CD.

Данный аппарат сконструирован по наиболее передовой модульной архитектуре. Тем самым Chord Electronics гарантирует легкость и удобство его модернизации при появлении на рынке новых носителей увеличенной емкости.





Разноцветные колонки SVEN

Комплект активной акустики для домашнего кинотеатра SVEN SPS-855 легко можно подключить как к проигрывателю DVD, так и к звуковой карте персонального компьютера. Набор состоит из пяти пластиковых сателлитов и активного сабвуфера в корпусе из MDF, оборудованного 12,5-см динамиком. Выходная мощность встроенного усилителя — 5 × 10 Вт на каналы объемного звучания и 25 Вт на сабвуфер. Панель регулировок и основные разъемы расположены на боковой стенке басового модуля. Цвета внешней отделки — белый, черный, серебро. Ориентировочная розничная цена комплекта SVEN SPS-855 равна $80.

Набор с более строгим дизайном и мощным (30 Вт) сабвуфером SVEN SPS-860 позволяет выполнять все основные регулировки с пульта ДУ. Полоса воспроизводимых этой моделью частот составляет 30–20000 Гц, имеется магнитное экранирование. Внешняя отделка — черная и серебро. Комплект SVEN SPS-860 поступит в продажу по цене $100.



Новая идея фирмы ALEKS

Американская компания ALEKS Digital Technology Inc. расширила ассортимент своей продукции, выпустив акустику для домашнего кинотеатра ALEKS ID-770. Корпуса фронтальных мониторов имеют сложную закругленную форму. Передняя и верхняя их части покрыты рояльным лаком, что делает эти колонки очень нарядными, а динамики белого, желтого и серебристого цветов добавляют внешнему виду АС оригинальности. Однако это не фантазии художника и не дань моде. Разный цвет головок обусловлен тем, что в них использованы самые передовые материалы. Купол твитера изготовлен из специального шелка, с нанесением тончайшего слоя титана. Диффузоры СЧ- и НЧ-динамиков сделаны из рисовой бумаги с покрытием из карбонового волокна, белизну же им придают упрочняющие композиты.

Колонки водружаются на специальные подставки, дающие возможность точно отрегулировать положение АС, несмотря на неровности пола. Установка высококачественных динамиков позволила прибегнуть к простейшим фильтрам, которые, как известно, наилучшим образом влияют на такие параметры акустических систем, как макродинамика, артикуляция и фазовая характеристика. Благодаря своей высокой чувствительности данный набор может работать в паре с усилительными устройствами широкого диапазона мощностей. Рекомендованная розничная цена за комплект из пяти колонок ALEKS ID-770 составляет $900.

Встречаем Dynaudio

На суд потребителей представлена новая линейка акустики от компании Dynaudio. В серию Focus входят четыре модели: полочные мониторы Focus 110 и Focus 140, напольные колонки Focus 220 и центральный спикер Focus 200C. Мониторы подходят как для традиционной стереосистемы, так и для использования в домашнем кинотеатре высокого уровня при поддержке любого из сабвуферов Dynaudio.

Модельный ряд Focus сконструирован по высшему для данного класса акустики разряду. В громкоговорителях применены динамики Esotec+, позаимствованные из более дорогой продукции фирмы. Диффузоры СЧ/НЧ-головок выполнены из материала MSP (magnesium silicate polymer), твитеры оборудованы мягкими купольными излучателями.

Современные и элегантные обводы стройных корпусов стильно сходятся на угол по направлению задней панели, делая силуэт колонок серии Focus всегда узнаваемым. Это вызвано не только эстетическими соображениями. Подобная форма препятствует появлению резонансов, так как боковые стенки не параллельны. В тех же целях края отражательной плиты закруглены под углом в 45 градусов, а гриль крепится на расстоянии от нее.

При создании акустических систем Focus компания Dynaudio осталась верна своей незыблемой традиции — корпуса должны быть собраны безупречно. Все колонки доступны в четырех вариантах отделки: шпоном клена, вишни, розового дерева и черного ясеня.



В стиле LG

Компания LG Electronics по цене $1600 предлагает новый жидкокристаллический телевизор 26LX2R. Аппарат имеет экран диагональю 26 дюймов и обладает дизайном премиум-класса. Модель оснащена функцией HD Ready, которая при получении сигнала высокого разрешения позволяет автоматически выставить все настройки изображения оптимальным образом.

Телевизор LR 26LX2R располагает множеством функций для самых различных вариантов просмотра. Широкий угол обзора (178 градусов) и солидная разрешающая способность 1366×768 точек дают пользователю прекрасную возможность насладиться кристально чистой картинкой. Яркость 600 кд/м^2, контраст 1200:1, малое время отклика пикселя, равное 8 мс, 3D-комбофильтр, процессор DCDi — все это делает 26LX2R лидером в своей области. А обработка SRS WOW формирует насыщенное, динамичное звучание — такому саунду под силу соперничать с работой домашнего кинотеатра.

Надо также отметить, что телевизор LG 26LX2R оборудован поворотным механизмом, благодаря чему зритель может выбрать наиболее удобное для себя положение экрана.





Объемный звук от Xoro

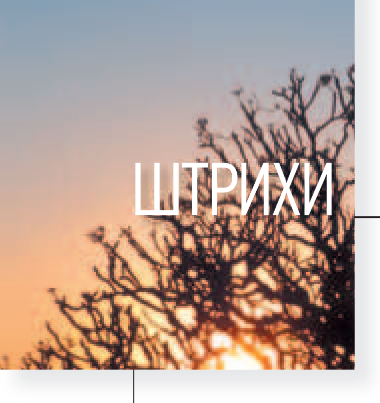
Начались поставки в Россию нового комплекта активной акустики 5.1 Xoro HXS 531, выпущенного компанией MAS Elektronik AG. Набор являет собой логическое развитие популярного продукта Xoro HSS 512 и предназначен для создания недорого домашнего кинотеатра с отличным качеством звучания.

Фронтальные и тыловые колонки Xoro HXS 531 выполнены по двухполосной схеме с фазоинверсным акустическим оформлением. В громкоговорителе центрального канала твитер расположен между двумя СЧ/НЧ-динамиками. Активный сабвуфер мощностью 50 Вт оборудован фазоинвертором. Изготовленные из MDF корпуса отделаны виниловой пленкой светло-песочного цвета.

Включение электропитания и режима StandBy, изменение громкости звучания и выбор режимов работы акустики осуществляются как посредством клавиш на передней панели сабвуфера, так и с пульта ДУ. Среди доступных опций и настроек — селектор входов, отключение звука, регулировка громкости (общей и раздельно по каналам «тыл» — «центр» — сабвуфер), включение и выключение режима виртуального объемного звучания при воспроизведении стереофонических записей. Кнопки на пульте ДУ имеют текстовую и графическую маркировку. Стоит отметить присутствие в Xoro HXS 531 таких полезных функций, как сохранение последних настроек, отключение звука и система защиты динамиков от перегрузок.

Для подсоединения к внешним источникам аудиосигнала комплект Xoro HXS 531 снабжен многоканальным входом 5.1 и стандартной стереопарой.

Рекомендованная розничная цена Xoro HXS 531 составляет $139.



Английская муха по имени VIBE

В России аппаратура Car Audio английской компании VIBE появилась в 2002 году. Сейчас фирма обновляет и дополняет ассортимент своей продукции. Среди последних разработок VIBE — «ударные» сабвуферы новой серии Fli («Муха»), а несколько позже отечественный рынок познакомится с усилителями и акустическими системами этого модельного ряда.

Басовая часть линейки Fli — это два корпусных активных сабвуфера с головками диаметром 10 и 12 дюймов (Active Fli Trap 10/12) и три модуля диаметром 10, 12 и 15 дюймов (Fli 10/12/15), предназначенных для установки в салоне автомобиля. Мощность сабвуферов варьирует от 250 до 1200 Вт.

Корпуса представляемых аппаратов изготовлены с таким расчетом, чтобы полностью реализовать возможности сабвуферов по воспроизведению ультранизких частот при недюжинной басовой атаке. Они покрыты карпетом, что является не просто данью дизайну, но и защищает технику от механических повреждений. Звуковая система корпусных сабвуферов Fli позволяет владельцу «поиграть» с пространством багажника автомобиля и желаемым образом распределить звук по различным направлениям.

Точность и чистота — именно этого нужно ожидать от 10-, 12- и 15-дюймовых сабвуферных головок Fli. Излучатели способны рассеивать басы вне зависимости от места установки, покоряя превосходным исполнением ударных композиций. Плотные, хорошо сбалансированные и быстрые НЧ, а также беспрецедентное качество и надежность басовых модулей будут по достоинству оценены даже наиболее требовательными слушателями. Все модели имеют новый стильный дизайн, который превосходно сочетается с интерьером практически любого автомобиля. Главной отличительной чертой внешнего облика новинок стала «вытатуированная» муха.



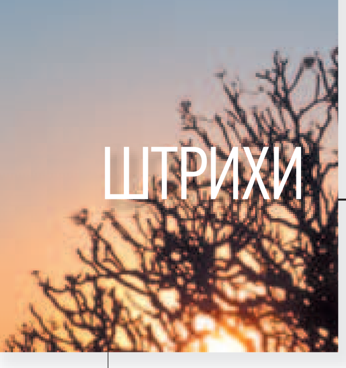
Модели номера

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
Оценочные тесты					
Плазменный телевизор	Samsung PS-42S5SR	2990	5	■	22
Плазменный телевизор	Philips 50PF9966/10	6000	5	■	26
Плазменный телевизор	LG 42PX4RV	2700	5	■	28
ЖК-телевизор	BBK LT1703S	500	4,5	■	30
Видеопроектор	Acer PH110	1189	4,5	■	32
AV-процессор	Classe Delta SSP-300	6497	5	■	34
AV-процессор	Myryad MXD7000	6500	5	■	36
Мультимедийный центр	TviX M3000U	330	5	■	40
Акустические системы	Ceratec Xeno	5900	4,5		42
Акустические системы	B&W Mini Theatre M-1	450	4,5	■	44
Сабвуфер	B&W ASW 300	519	4,5	■	46
Комплект акустики	Mission M-Cube	1600	4,5		48
Домашний кинотеатр	Samsung HT-DS1100	1320	5	■	50
Комплект акустики	Sven HA-1410T	300	5	■	52
Наушники	Beyerdynamic DT 880	350	5	■	54
Мегатесты					
DVD-рекордер	Xoro HSD R505	260	4		78
DVD-рекордер	Hyundai H-DVD5020	240	4,5		79
DVD-рекордер	Thomson DTH8045SE	300	4		80
DVD/DVD-RAM-рекордер	Samsung DVD-R100E	250	5	■	81
DVD-рекордер	BBK DW9916S	280	4		82
HDD & DVD-рекордер	Sony RDR-HX910	850	5		83
HDD & DVD/DVD-RAM-рекордер	Toshiba RD-XS34SG	650	4,5		84

Тип оборудования	Название	Цена, $	Оценка	Лучшая покупка	Стр.
HDD & DVD-рекордер	LG HDR578X	470	5	■	85
DVD/DVD-RAM-рекордер	Panasonic DMR-ES10EE-S	350	4,5		86
HDD & DVD-рекордер	Pioneer DVR-433H-s	470	4,5		87
HDD & DVD-рекордер	Pioneer DVR-530H-s	590	5	■	88
HDD & DVD/DVD-RAM-рекордер	JVC DR-MH30S	750	5	■	89
Сетевой кабель	ZKI PChord-1	80	4,5		94
Сетевой кабель	Xindak FP-1	126	5		95
Сетевой кабель	XLO Electric VDO ER-10	140	4		96
Сетевой кабель	Atlas Eos	250	4		97
Сетевой кабель	Cardas Audio Twinlink Power	110	4,5		98
Сетевой кабель	Cardas Audio Quadlink Power	163	4,5		99
Сетевой кабель	Transparent Audio PowerLink Plus, 90 degrees	250	4,5		100
Сетевой кабель	Supra Cables LoRad Kit CS-EU	79	5	■	101
Сетевой кабель	Tara Labs Prism AC Standard	80	4,5		102
Сетевой кабель	Tara Labs Prism AC	138	4		103
Сетевой кабель	Virtual Acoustics VA Power	68	4,5		104
Сетевой кабель	Ecosse The Big Red High Current Power Chord	500	5	■	105
Сетевой кабель	Nordost Shiva	390	5	■	106
Сетевой кабель	WireWorld Electra Series 5	380	4,5		107

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(095) 500-56-56
Alphason	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Arcam	М.видео	(095) 777-77-75
Athena	М.видео	(095) 777-77-75
Audiovector	М.видео	(095) 777-77-75
B&K	М.видео	(095) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(095) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Barco	En-trade	(095) 737-43-93
BBK	BBK	(095) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(095) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(095) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(095) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(095) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Clarion	A&T Trade	(095) 933-37-17
	Русская игра	(095) 234-06-54
Classe Delta	A&T Trade	(095) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(095)103-67-70
DALI	A&T Trade	(095) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(095) 234-06-54
Denon	Bonanza	(095) 775-44-75
	М.видео	(095) 777-77-75
Draper	DeLight 2000	(095) 234-00-45
	CTC Capital	(095) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(095) 221-61-22
DVTech	DVTech	(095) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(095) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(095) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Elekta	Elekta	(095) 782-80-35
Energy	М.видео	(095) 777-77-75
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(095) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(095) 933-37-17
Halcro	BVI	(095) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(095) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Hitachi	Hitachi	(095) 787-40-20
Hyundai	Hyundai Electronics	(095) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(095) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(095) 797-57-75
	Digital Systems	(095) 783-05-07
Jamo	Русская игра	(095) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(095) 777-87-57
JVC	М.видео	(095) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(095) 556-29-41
Kenwood	Bonanza	(095) 775-44-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Klipsch	Hi-End Centre	(095) 208-14-00
Koss	Blade	(095) 777-23-73
Legacy	Алком	(095) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(095) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(095) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(095) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(095) 254-47-04

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Loewe	Loewe	(095) 928-33-58
Marantz	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Mitsubishi	DeLight 2000	(095) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(095) 221-61-22
Mission	Bonanza	(095) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(095) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(095) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Myryad	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Naim Audio	Эзотерика	(095) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(095) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(095) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(095) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Oehlbach	Absolute Audio	(095) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(095) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(095) 725-05-65
Philips	М.видео	(095) 777-77-75
Pioneer	М.видео	(095) 777-77-75
PMC	Next	(095) 290-31-09
Primare	Alef	(095) 151-47-61
ProAc	Нота+	(095) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
REL Acoustics	Нота+	(095) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(095) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Runco	Maxim	(095) 936-26-07
Samsung	Samsung	(095) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(095) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(095) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(095) 777-87-57
Sharp	Sharp	(095) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(095) 221-61-22
Shinco	Shinco	(095) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(095) 933-37-17
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(095) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(095) 221-61-22
Spendor	Laterport	(095) 730-55-74
Supra	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(095) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(095) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(095) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(095) 933-37-17
Thiel	A&T Trade	(095) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(095) 777-77-75
	Русская игра	(095) 234-06-54
Triangle	Квинта	(095) 331-14-65
Vandersteen	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(095) 107-57-63
Westlake	Пурпурный легион	(095) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(095) 933-37-17
Yamaha	Absolute Audio	(095) 777-87-57
	Русская игра	(095) 234-06-54
Zingali	Next	(095) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(095) 313-93-63
Полар	Полар	(095) 757-66-11



Где купить



Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство:
Якиманская наб., д. 2, тел.: (095) 931-96-11
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
«Эльдорадо», тел.: (095) 500-00-00
«ТехноСила», тел.: (095) 777-87-77
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67

Московский сервисный центр:
сервисное представительство LG Alina,
Береговой проезд, д. 4, к. 6, тел.: (095) 933-60-90
Гарантия – 12 мес.

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство:
ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (095) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
POLARIS, Волоколамское ш., д. 2,
тел.: (095) 755-55-57, 151-55-03, 995-15-52
Link Technology, Ленинские горы, НИИЯФ МГУ,
корп. Высоких энергий, вл. 1, стр. 58,
тел.: (095) 939-24-32, 939-00-76, 939-06-28, 939-58-78
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080»,
Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ»,
ул. Большая Санкт-Петербургская, д. 39,
тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», ул. Чапаевская, д. 232,
тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23, 33-59-08

Московский сервисный центр:
R-Style Service, ул. Садово-Спасская, д. 11,
тел.: (095) 207-76-97
Гарантия – 12 мес.

InFocus



Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор:
Москва, Гончарная наб., д. 3,
Продукция: видеопроекторы

Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (095) 777-77-75
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (095) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (0732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс»,
тел.: (3272) 73-90-13

Московский сервисный центр:
Звездный б-р, д. 21, тел.: (095) 797-57-75
Гарантия – 24 мес.

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство:
Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1,
тел.: (095) 411-75-05
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio

Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC ООО «Электронный уют»,
ТЦ «Горбушкин Двор», павильон С1-008,
ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-2766
«Мир», Ленинградское ш., д. 13, тел.: (095) 152-40-01
«М.видео», ул. Маросейка, д. 6, к. 8,
тел.: (095) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», пр. М. Тореза, д. 40,
тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88, 554-37-88
Екатеринбург
«ТехноСила», ул. Малышева, д. 156,
тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95, 74-84-81
Пермь
«ТехноСила», ул. Ленина, д. 98,
тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38, 90-92-00

Московский сервисный центр:
«Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина,
д. 17, тел.: (095) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия – 12 мес.



Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex - Акустические системы»
Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15
тел./факс: (095) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы

Где купить:
Москва
POLARIS, тел.: (095) 755-55-57
R-style, тел.: (095) 514-14-14, www.r-style.ru
USN, тел.: (095) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (095) 510-08-29
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080»,
Московский пр., д. 109, тел.: (812) 320-80-80
Нижний Новгород
«КомпАС», тел.: (8312) 30-13-23, www.compas.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Краснодар
ТД «Поиск», тел.: (861) 251-86-61, www.tdpoisk.ru
Тюмень
«Арсенал+», тел.: (3452) 45-24-52, www.arsplus.ru

Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15,
тел./факс: (095) 221-61-80
Гарантия – 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование.

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56,
тел.: (095) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки»,
ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
МХМ, Б. Патриарший пер., д. 4,
тел.: (095) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92
«ЛИТ Трейдинг», ул. Краснобогатырская, д. 44,
тел.: (095) 966-15-15, 269-27-10, 269-24-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus,
Большой пр. Петроградской стороны, д. 29,
тел.: (812) 230-00-25, 230-00-33
Уфа
«Ассорти», ул. Менделеева, д. 122,
тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, 45, тел.: (3812) 53-45-61

Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (095) 680-49-87
Гарантия – 12 мес.

Pioneer

Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (095) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
Фирменный магазин «Лазерный мир» в ГУМе, Краснобогатырская ул., д. 44, тел.: (095) 929-32-11
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 737-74-89
Санкт-Петербург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Калининград
Салон «Премиум», пр-т Мира, д. 33/35, тел.: (0112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», ул. Плехановская, д. 45, тел.: (0732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», ул. Б. Садовая, д. 93, тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81

Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (095) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия – 12 мес.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (095) 937-93-00
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Аргос-М», ул. Перовская, д. 1, тел.: (095) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», пр-т Андропова, д. 22, к. 30, тел.: (095) 116-06-08
«Русский Свет», шоссе Энтузиастов, д. 56, с. 8, тел.: (095) 368-03-91, 368-61-15, 305-59-65,
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский Свет», пр-т Ленина, д. 77, тел.: (0872) 36-11-06, 36-19-52, 38-06-64, 38-06-89, 30-75-12, 30-50-54
Томск
«Сиб Проект», ул. Елизаровых, д. 49, тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12

Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (095) 937-93-00
Гарантия – 12 мес.

SAMSUNG

Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2, тел.: (095) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«М.видео», ул. Садовая-Спасская, д. 3, тел.: (095) 777-77-75
«ТехноСила», ул. Строителей, д. 11, корп. 1, тел.: (095) 966-10-01
Санкт-Петербург
Samsung, Невский пр., д. 175, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», ул. 8 Марта, д. 13, тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, ул. К. Маркса, д. 142, тел.: (0752) 71-45-29

Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (095) 783-96-06
Гарантия – 12 мес.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство:
ул. Большая Якиманка, д. 1, тел.: (095) 777-49-90
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить
Москва
Фирменный магазин SHARP, ТК «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (095) 995-15-42, 101-36-39
«Сокол 2», ул. Балтийская, д. 1, тел.: 8-800-200-2-800
«ТехноСила», ул. Садовая-Каретная, д. 20, тел.: (095) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», Лиговский пр., 52, тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр:
«КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (095) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство:
ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты

Где купить:
Москва
Магазин Sony, Ленинский пр-т, д. 44, тел.: (095) 137-08-37
Магазин Sony, Кутузовский пр-т, д. 30/32, тел.: (095) 249-08-71
Магазин Sony, ТЦ «Горбушкин двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (095) 231-26-39
Магазин Sony, Никольская ул., д. 8, к. 1, тел.: (095) 923-36-33
Санкт-Петербург
«Салон AV», Московский пр., д. 167, тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, ул. Малышева, д. 84, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», ул. Челюскинцев, д. 52, тел.: (3832) 18-60-95

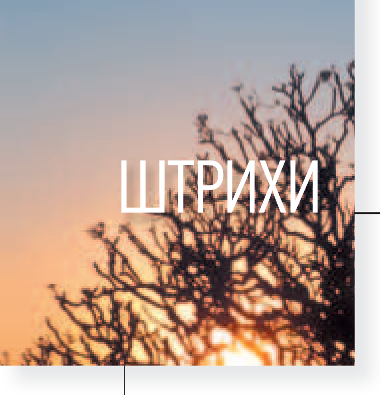
Центр информации для потребителей:
Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (095) 258-76-69
Гарантия – 12 мес.

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство:
Смоленская пл., д. 3, тел.: (095) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»

Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«Мир» в Анино, Варшавское ш., тел.: (095) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, ул. Рубинштейна, д. 38, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», ул. Металлургов, д. 73, тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», ул. Судостроительная, д. 75, тел.: (0112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12

Московский сервисный центр:
«СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5, тел.: (095) 684-58-80, 684-58-81, 348-65-30, 245-61-57
«КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (095) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия – 12 мес.



1280x720, 720p – разрешение картинки в HDTV в прогрессивном режиме (ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА), среднее разрешение.

1920x1080, 1080i – разрешение картинки в HDTV в интерлейсном режиме (ИНТЕРЛЕЙСНАЯ РАЗВЕРТКА), наибольшее разрешение.

24/96, 24/192 – разрядность и частота дискретизации цифроаналоговых преобразователей (ЦАПов) в DVD-аппаратуре.

720x480 (576) – разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

AV-ПРОЦЕССОР – устройство для декодирования многоканальных саундтреков и управления громкостью (блок усилителя отсутствует).

AV-РЕСИВЕР – AV-усилитель, оборудованный блоком радиотюнера.

AV-УСИЛИТЕЛЬ – многоканальный усилитель с аудио- и видеовходами. Обычно в нем присутствуют декодер пространственного звучания и входы для различных источников сигнала.

CD-R (Compact Disk Recordable, т. е. записываемый компакт-диск) – диск для записи ваших собственных CD на отдельном рекордере или персональном компьютере. Большинство DVD-плееров может воспроизводить диски CD-R.

DD EX – шестиканальный формат на основе Dolby Digital 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG4 – сжатый формат цифрового видео для PC, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. По качеству заметно уступает DVD.

DOLBY DIGITAL – система сжатия цифровой информации, разработанная Dolby Laboratories и позволяющая кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD представлены в цифровом виде (десятичная дробь). Первая цифра указывает на число каналов полной ПОЛОСЫ ПРОПУСКАНИЯ, вторая – на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 – это моно, 2.0 – стерео, а 5.1 – это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру нужен декодер Dolby Digital. Если он отсутствует, то декодер должен входить в состав AV-УСИЛИТЕЛЯ.

DOLBY PRO LOGIC II – алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx – алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DOLBY STEREO/SURROUND – система объемного звука для кинотеатров, которая впервые была использована в 1977 году в фильме «Звездные войны». Сигнал содержит информацию о левой, правой и объемной (surround) частях звуковой дорожки.

DSP (Digital Signal Processing) – цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS – формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 – наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 – полноценный семиканальный формат объемного звучания от DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 – шестиканальный формат объемного звучания от DTS, имеющий «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (Digital Versatile Disk, цифровой универсальный диск) – иногда неправильно расшифровывается как Digital Video Disk (цифровой видеодиск).

DVD PLUS – односторонний DVD и стандартный компакт-диск, склеенные обратными сторонами.

DVD5/9/10/14/18 – промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски DVD могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. DVD5 – односторонний однослойный диск; DVD9 – односторонний двухслойный; DVD10 – двусторонний однослойный; DVD14 – двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 – двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO – цифровой многоканальный звуковой формат, который поддерживается не всеми DVD-плеерами. Конкурирующий формат SUPERAUDIO CD (SACD), разработанный компаниями SONY и Philips, несовместим с DVD-Audio.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW – варианты ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой и являются разработкой компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips достаточно похож, но несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM – вариант ЗАПИСЫВАЕМОГО DVD, который используется в DVD-рекордерах и персональных компьютерах. Эти диски не могут воспроизводиться на обычных DVD-плеерах или приводах DVD-ROM, так как находятся в специальном футляре.

DVD-ROM – DVD, содержащий компьютерные данные. Некоторые гибридные диски содержат и видеоданные, и дополнительные компьютерные данные.

DVD-плеер – аппарат, воспроизводящий диски DVD и, конечно же, CD.

DVI – цифровой (DVI-D), аналоговый (DVI-A) или совмещенный (DVI-I) интерфейс для видео, совместим с HDMI через переходник.

HDCP – система защиты цифровых данных от копирования в интерфейсах HDMI/DVI.

HDMI – цифровой выход для видео- и аудиоинформации, самый качественный цифровой способ подключения на сегодня.

HDTV – телевидение высокой четкости, его разрешение примерно в шесть раз превосходит по качеству картинку с обычного DVD.

iLink – прогрессивный интерфейс передачи цифровых данных с DVD, CD, DVD-A и SACD. Минимизирует джиттер.

MPEG – формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового СЖАТИЯ (COMPRESSION) аудио- и видеосигналов. В плане аудиочасти формат очень схож с DOLBY DIGITAL. Формат MPEG 5.1 предназначался для европейских DVD, но так и не прижился. Версия MPEG-2 используется для цифрового ТВ и DVD.

MPEG CARD/MPEG-КАРТА – компьютерное периферийное устройство, которое обрабатывает закодированный в MPEG видеосигнал, поступающий от привода DVD-ROM. Применение MPEG-карт обусловлено тем, что программная обработка сигнала MPEG излишне загружает процессор и не всегда дает хорошие результаты.

MPEG-2 – формат сжатия видеосигнала, используемый в технологиях DVD и в цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. БИТРЕЙТ MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/с.

NTSC, National Television Standards Committee – 525-строчный стандарт видео для Америки и Японии. NTSC в США работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL – 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 – видеостандарт, отличающийся от обычного PAL более высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60 без особых проблем. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PAN&SCAN – технология, применяемая в производстве фильма. При необходимости сделать из широкоформатного фильма изображение для экрана формата 4:3 единственный выход – выбрать часть картинки таким образом, чтобы при увеличении она заполнила собой весь экран телевизора. В случае обработки сверхширокого изображения функция Pan&Scan может привести к тому, что вы увидите лишь носы, разговаривающие друг с другом через пустое пространство. Большинство поклонников домашнего кинотеатра и кинолюбителей просто ненавидят эту опцию.

PCM – сокращение от Pulse Code Modulation. Стереофонический аудиоформат без сжатия данных, используемый для записи CD. Поддерживается DVD-плеерами, воспроизводящими компакт-диски.

PIP – функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

RGB, Red/Green/Blue (красный/зеленый/синий) – видеосигнал высокого качества, часто передаваемый через кабель SCART. Качество примерно соответствует сигналу S-Video.

SACD – формат Super Audio CD от компаний Sony и Philips, конкурирующий с DVD-Audio.

SCART – европейский стандарт штепсельного AV-соединения для телевизоров, видеомагнитофонов и DVD-плееров. Его ненадежность и неудобство вызывают недовольство всей цивилизованной общественности.

SDH – субтитры для глухих и слабослышащих (английское сокращение от Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing), передающие диалоги и звуковые эффекты в текстовом виде. Не путать со СКРЫТЫМИ СУБТИТРАМИ (CLOSED CAPTIONS).

SUPERBIT – зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ (BITRATE), в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (WIDESCREEN) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO, Separated-Video (разделенный видеосигнал) – видеоформат высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности. Также известен как Y/C. По качеству картинки находится примерно на одном уровне с сигналом RGB.

THX – набор технико-акустических решений и сертификаций, гарантирующих максимальное приближение домашнего кинозвука к кинотеатральному. Разработан и запатентован компаниями Джорджа Лукаса. Функционирует по принципу «один THX-компонент дома – уже хорошо, два – еще лучше, а вся система THX – это кино на дому». THX Ultra 2 – «наивысший» из сертификатов THX.

THX SURROUND EX – алгоритм декодирования саундтрека, обеспечивающий разложение сигнала одного тылового центрального канала в две колонки.

VIDEO-CD (VCD) – формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе ввиду ограниченной емкости носителя и качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA – сжатый формат цифрового аудио для PC, разработка Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ – корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно, с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ – процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ – акустика со встроенным усилителем или активным кроссовером.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – громкоговоритель.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ – комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят фронтальные колонки, громкоговоритель центрального канала, тыловые АС и сабвуфер. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АМАРЕЙ – долговечный пластиковый футляр для DVD, названный по имени его первого производителя. Также известен как КИПКЕЙС.

АНАЛОГОВЫЙ – аналоговая форма представления данных. Например, аудио- или видеосигнал в виде волн, изменяющихся по частоте или амплитуде.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» запись. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ваш ТВ не имеет функции 16:9, придется воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

АУДИОРАССИНХРОНИЗАЦИЯ – «баг», присутствующий у некоторых DVD-плееров и дисков DVD. Выражается в том, что изображение и звук демонстрируются асинхронно. Непредсказуемый элемент, возникающий из-за комбинации плохого ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и неудачного АВТОРИНГА.

БИТ (BIT) – единица информации (т. е. один знак, «единица» или «ноль»). CD-DA использует 16-битовый формат, DVD-Audio – 24-битовый формат.

БИТРЕЙТ – скорость передачи данных. Битрейт в DVD – скорость, с которой данные считываются с диска. Чем выше битрейт, тем выше качество.

ВЗЛОМ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ВИДЕОПРОЕКТОР – устройство для проецирования изображения на экран. Современные проекторы обладают исключительно достойной картинкой, но для просмотра требуют затемнения зала.

ВИДЕОСВИТЧЕР – переключатель типа сигнала, обеспечивающий перевод, например, S-Video в компонентную форму.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА – скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели. Чем она меньше, тем лучше.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ И ИНТЕРМОДУЛЯЦИОННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ – изменения в характере звука, нарушающие его нейтральность.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА – колонка в системе ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются по центру.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) – диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР – модуль, обеспечивающий прогрессивную развертку.

ДЕЦИБЕЛ – единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала. Обычный разговор в тихой комнате дает 65 дБ, громкая музыка – 95 дБ, рок-концерт – 110–115 дБ, взлетающий реактивный самолет – 140 дБ.

ДЖИТТЕР (JITTER) – ошибки тактового согласования в передаче цифровых данных, ухудшающие качество звучания. Наибольший вред наносит потоку PCM. Использование интерфейса iLink минимизирует джиттер.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) – коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel). Симпатичная внешне, но довольно хрупкая; кроме того, иногда ее бывает трудно открыть.

ДИНАМИКА – диапазон между самым громким и самым тихим аудиосигналом. Звук из телевизионного эфира не очень динамичен – диалоги обычно находятся почти на пике самого высокого уровня сигнала.

ДИПОЛЬ – акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях по правилам THX является стандартом для тыловых колонок.

ДРАЙВЕРЫ – динамики колонок.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования изображения использует жидкокристаллическую панель. Отличается высокими показателями яркости и прекрасной цветопередачей.

ЗАПИСЫВАЕМЫЙ DVD (DVD-R/DVD-RW и т. п.) – тип оптического диска. В настоящее время существует несколько конкурирующих между собой форматов записи на DVD. Эта путаница вызвана ограничениями, связанными с цифровым копированием, а также разногласиями производителей аппаратуры относительно некоторых параметров записи. Кто-то, наверное, уже вспомнил битву VHS против Betacam.

ЗОНЫ – см. РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ.

ИНТЕРЛЕЙСИНГ – ошибка в согласовании полей изображения при выводе чересстрочной картинки или при некачественном прогрессивном преобразовании. Проявляется в виде рывков на записи.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, использующий для формирования изображения электронно-лучевую трубку.

КИПКЕЙС (KEEP CASE) – прочная пластиковая коробка для DVD, обычно изготавливаемая фирмой AMAPEЙ.

КЛИПКЕЙС – закрывающийся футляр для дисков DVD из плотного картона с пластиковыми защелками.

КОАКСИАЛЬНЫЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – см. ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД.

КОММЕНТАРИИ – альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО – базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую «понимает» большинство DVD-плееров. Качество не особо замечательное, но лучше, чем RF-сигнал, который, кроме видео, включает в себя звуковые данные.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО – аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД – наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах.

КОМПРЕССИЯ – сжатие исходного материала с потерями.

КОНТРАСТНОСТЬ – число градаций между полным включением и полным отключением рабочего элемента монитора. Обычно отвечает за глубину черного цвета.

КРОССОВЕРЫ – электрические разделительные фильтры. Эти устройства в акустических системах создают нужные рабочие диапазоны частот для динамиков.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы – две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

МАКРОВИЖН (MACROVISION) – система защиты от копирования дисков DVD, встроенная во все DVD-плееры и имеющаяся на многих дисках. Она искажает сигнал видеосинхронизации, не позволяя выполнить запись на видеомагнитофон. Помимо этого «Макровижн» может вызвать различные проблемы с видеопроекторами, проекционными телевизорами или в случае, когда сигнал DVD-плеера проходит через подсоединенный видеомагнитофон.

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ – усилитель, способный работать более чем с двумя акустическими системами.

MP3 – формат сжатия аудиоданных. Многие DVD-плееры могут воспроизводить MP3-файлы с CD-R или специальных дисков MP3.

ОПТИЧЕСКИЙ ЦИФРОВОЙ ВЫХОД – тип цифрового выхода. DVD-плееры без встроенных декодеров объемного звучания используют цифровой выход на внешний декодер. Существует два типа цифровых выходов – ОПТИЧЕСКИЙ, к которому подключается волоконно-оптический кабель, и КОАКСИАЛЬНЫЙ, для получения сигнала с которого применяется обычный проволочный кабель.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ – дефект изображения, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР – телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель. Эти аппараты сегодня обладают самым большим размером экрана (до 80 дюймов).

ПОЛНЫЙ ЭКРАН – имеющий соотношение сторон 4:3 (формат экрана обычного телевизора).

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ – объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт. Чем шире полоса пропускания, тем лучше конечное качество.

ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – покадровый вывод видеоматериала, повышающий стабильность кадра. Обеспечивает более высокое качество изображения, чем чересстрочная развертка (вывод изображения полукадрами).

ПУШ-ПУЛЛЬНАЯ СХЕМА – специальная нагрузка из двух басовых динамиков, которая сильно улучшает качество баса.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ – одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2) и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия – PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР – акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

САТЕЛЛИТЫ – акустические системы небольшого размера; нижняя граница диапазона воспроизводимых ими частот обычно составляет 80 Гц.

СВЕТОВОЙ ПОТОК – мощность потока работающего видеопроектора. Чем он выше, тем более ярко может быть освещен экран без потерь в качестве изображения.

СЖАТИЕ (COMPRESSION) – процесс уменьшения объема данных и создание такого цифрового сигнала, который можно хранить или передавать. Сжатый аналоговый аудиосигнал обладает пониженной ДИНАМИКОЙ для удержания постоянного уровня выводимого сигнала. Примерами систем цифрового сжатия, используемых в DVD, могут служить DOLBY DIGITAL, MPEG и DTS.

СКАЛЕР – видеоблок, преобразующий разрешение сигнала, например из 720x480 в 1280x720.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (CLOSED CAPTIONS) – данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН – формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) – общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) – широкоэкранный; 2,35:1 – формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (FIRMWARE) – программа управления DVD-плеером. Иногда может быть модернизирована путем перепрошивки в целях улучшения качества воспроизведения и получения дополнительных функций.

ТРИФОНИК – трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух акустических систем-САТЕЛЛИТОВ и САБВУФЕРА.

«ТЫЛОВОЙ ЦЕНТР» – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за полновесность тыловых спецэффектов.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР – устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ – функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – «комбайн», обеспечивающий воспроизведение дисков большинства популярных форматов – DVD-V/DVD-A/SACD/CD.

ФАЗА – доля периода. Две или более акустические системы, уа которые подается один и тот же аудиосигнал и которые воспроизводят «одинаковый» звук. Изменение полярности одной из них приводит к появлению сигнала, не совпадающего по фазе, который теряет свою направленность. Такой стереосигнал при преобразовании в моноформат может полностью исчезнуть.

ФЛИППЕР – двухсторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) – способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ – акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП (цифроаналоговый преобразователь) – устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

«ЦИФРА» – цифровой формат представления данных. Цифровой сигнал состоит из последовательности нулей и единиц (BIT/БИТ).

«ШЕВЕЛЕНИЯ» ИЛИ «ЖУЧКИ» – дефект изображения, чаще всего заметный на статичных задних планах и проявляется в виде их нестабильности.

ШИРОКИЙ ЭКРАН (WIDESCREEN) – всеобъемлющий термин, означающий, что СООТНОШЕНИЕ СТОРОН изображения выше, чем обычная телевизионная конфигурация 4:3.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ – электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЭЛЕМЕНТНАЯ БАЗА – чипы и микросхемы, на которых собрана техника.

DVDXPERT

Стоимость Total DVD



145 р. за месяц
(экономия 35 руб.)

870 р. за 6 месяцев
(экономия 210 руб.)

1566 р. за 12 месяцев
(экономия 600 руб.)

Стоимость DVDXPERT



120 р. за месяц
(экономия 30 руб.)

720 р. за 6 месяцев
(экономия 180 руб.)

1296 р. за 12 месяцев
(экономия 500 руб.)

Стоимость заказа комплекта Total DVD + DVDXPERT

238 р. за комплект
(экономия 60 руб.)

1351 р. за 6 месяцев
(экономия 360 руб.)

2544 р. за 12 месяцев
(экономия 1056 руб.)

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (095) 924-96-94;
   - по адресу: 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44-45, 4 этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание: Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс. Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам:
935-70-34 (для москвичей) и 8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон).
Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки на 20% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Заказ осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Прошу оформить подписку:

☐ Total DVD
☐ DVD Эксперт
☐ комплект Total DVD + DVD Эксперт

на ☐ месяцев
начиная с ____________________ 2005 г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)
Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*

(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

____

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом __________ корпус __________
квартира/офис ____________________
телефон (код) ____________________
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала «__________________»
с ________ (месяц) 2005 г.
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО Международный Московский Банк, г. Москва
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа | Сумма
Оплата журнала «__________________»
с ________ (месяц) 2005 г.
Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир



В СЕНТЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ:

- Рассказ обо всех кинопремьерах месяца
- Более 100 обзоров DVD-дисков 5 региона
- Сравнительный тест 4 домашних кинотеатров «в одной коробке»
- Конкурсы со множеством призов

TOTAL DVD — ЖУРНАЛ ДЛЯ ПРОГРЕССИВНЫХ КИНОМАНОВ

*100% гарантия широкоэкранного анаморфного изображения; звуковые дорожки DD5.1. DVD-приложения к журналу соответствуют уровню качества ЛУЧШИХ мировых изданий!

500 ОБЗОРОВ ФИЛЬМОВ НА DVD
ФЕВРАЛЬ–ИЮЛЬ 2005

В ПОДАРОК DVD-ДИСК С ФИЛЬМОМ «ОТ 180 И ВЫШЕ»!

ОБЗОРЫ ДИСКОВ 2005 (ФЕВРАЛЬ – ИЮЛЬ)

DVD GUIDE

500 ФИЛЬМОВ НА DVD

25 ЛУЧШИХ ДИСКОВ

ФИЛЬМОГРАФИИ ЛУЧШИХ РЕЖИССЕРОВ МИРА

АВТОРСКИЕ РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМЫ

Подписка: тел. 8-800-200-3-999 (звонок бесплатный)

Каталог СКИДОК ГЕМИНИ ФИЛЬМ только для читателей DVD Guide!!!

ПОКУПАЙТЕ ТАМ ГДЕ ВЫГОДНО, УДОБНО И ПРОСТО!

Предъявите отрывной купон, который вы найдете в DVD Guide, и получите 5%,10% или 15% скидку в магазинах-партнерах.





И еще более 70 лучших наименований из каталога 2004-2005 гг.

В МАГАЗИНАХ СЕТИ «СОЮЗ», В ИНТЕРНЕТЕ-МАГАЗИНЕ «ОЗОН», ПО ПОЧТОВОМУ КАТАЛОГУ АБСОЛЮТ ПОСТ



НЕ ОГРАНИЧИВАЙ СЕБЯ

Играй просто!
GamePost

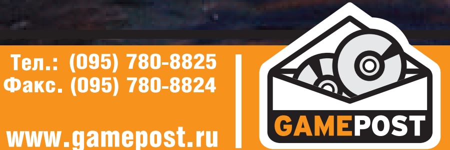
ПОЛУЧИ МАКСИМУМ УДОВОЛЬСТВИЯ

ИСПОЛЬЗУЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕСУАРЫ

Монитор Shuttle XP17SG	Наушники AKG K406 AFC	Колонки M-Audio Studiophile LX4 2.1 System	Шлем i-O Display Systems i-Scape II	Корус Shuttle SB83G5C	Pinnacle Systems ShowCenter 1000g
$675.99	$162.99	$339.99	$289.99	$485.99	$285.99

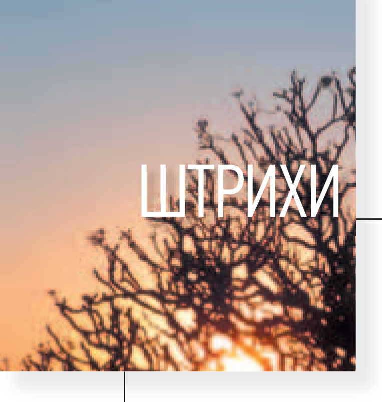
* В нашем магазине вас ждет более 1000 игр на ваш выбор
* Постоянно обновляемый ассортимент
* Постоянно обновляемый ассортимент

Тел.: (095) 780-8825
Факс. (095) 780-8824
www.gamepost.ru





Читайте в октябре!
DVDXPERT
МЕГАТЕСТЫ
ЖК-телевизоры больших диагоналей – замена плазменных панелей уже скоро?
AV-ресиверы: бюджетный класс рвется в бой
ТЕСТЫ
Реинкарнация бестселлера. Универсальный проигрыватель Pioneer DV-585A
Утонченные манеры. Телевизор Samsung SlimFit WS-32Z30HEQ
ПАНОРАМА
Битва с ветряными мельницами. Последние точки над «i» в вопросах о кабелях в системе ДК
На DVD-приложении
Сюрприз! Название фильма мы пока не раскрываем, но, поверьте, он вас не разочарует!
Параметры диска соответствуют уровню качества лучших мировых релизов. Анаморфное широкоэкранное изображение, звуковые дорожки Dolby Digital 5.1



В начале были диски...

Сергей Судов

Старые добрые виниловые диски… С них-то все и началось. Я уже рассказывал историю о патефоне, а теперь последует продолжение. Возможно, читателям будет интересно узнать, как развивался неофициальный, полуподпольный аудиовидеобизнес в Советском Союзе.

В НАЧАЛЕ БЫЛО…

Итак, мне четырнадцать лет, я учусь в седьмом классе «немецкой» спецшколы. Свободное время провожу на улице — Маяковка, Садовое кольцо, Патриаршие пруды, площадь Восстания с находящимися по соседству зоопарком, планетарием и знаменитой комиссионкой. Дурное влияние улицы? Отчасти да, но… Как-то одноклассник, родители которого работали в Германии, принес в школу первый альбом ливерпульской четверки на фирменном виниле — «Please Please Me». Пластинка, конечно, была сильно заезжена. На чем ее крутили до этого, можно только догадываться — ведь она побывала дома почти у всех наших мальчишек. Это было событие! Музыка меня ошеломила. А следующим альбомом моих кумиров, который я услышал немного позже, стала знаменитая «Abbey Road», выпущенная в 1969 году. Ну а дальше появилась возможность доставать «демократов»: польский, венгерский, чешский, гэдээровский бит и рок. Так я обрел свое пожизненное хобби. В это же время улицы столицы стали обживать московские хиппи. Мне тоже довелось немного побыть «центровым», хотя волосатиком я был работающим, что не совсем соответствовало имиджу.

ЧЕРНЫЕ КРУГЛЯШИ

Но вернемся к пластинкам. В конце 1969 года московская милиция разогнала большую толкучку на Ленинских горах. Я не присутствовал при этом, но знал все подробности. Ребята рассказывали, как выбрасывали, чуть не плача от досады и жалости, пластинки в реку и как их долго уносило течением. Делалось это для того, чтобы уничтожить вещдоки и чтобы эти сокровища не достались «врагу». Но уже летом следующего года тусовка, как Феникс из пепла, возродилась на проспекте Калинина (ныне Новый Арбат), возле легендарного в те, да и последующие, годы магазина «Мелодия». Туда и привел меня приятель. С этим магазином, которого, к сожалению больше нет, меня связывают большие воспоминания. Я проводил там целые дни в ожидании дефицитных дисков, порой нанимался грузчиком (ради того же). Какое-то время подфарцовывал, а после перестройки работал в коммерческом отделе. Как вы понимаете, винил стоил безумных денег, а коллекция насчитывала меньше десяти альбомов — хотелось нового. И я начал меняться. Обманул меня сразу легендарный человек и впоследствии «горбушечник». Он и сейчас жив-здоров, но отошел от дел, а тогда был виртуоз! Еще вспоминаю статью в «Вечерке», где рассказывали об очередном пойманном спекулянте.



Статья называлась «Подрежем Соколу крылья». В ней говорилось о том, что пойман спекулянт западными грампластинками и посажен на пятнадцать суток. Такие уж порядки царили тогда. Чего греха таить, и вашего покорного слугу однажды пытались привлечь за обмен винилового диска с доплатой. Спасибо, родственник, служивший в органах, помог избежать наказания. А уж сколько гонок от рядовых патрульных было — и не счесть. Как вы уже поняли, наша тусовка меломанов существовала вне закона. Это занятие считалось чистой воды спекуляцией, и термин «обмен» нисколько тут не помогал. Впрочем, никто и не отрицает факта купли-продажи. А как иначе можно было приобрести коллекционный предмет, что-то продать и на эти деньги тут же что-то купить? Существовали и профи — они ничего не меняли, их влекла только нажива. Однако гребенка была одна на всех.

ТОЛКУЧКИ

От «Мелодии» и началось наше шествие по улицам и бульварам Москвы. Иногда на одном месте удавалось продержаться месяц. Потом «клуб» разгоняли и его члены уходили в другое место. Уточню, собирались мы по выходным дням. Публика была пестрая: рабочие, студенты, актеры, музыканты, школьники. За многие годы сообщество обжило весь центр внутри Садового кольца, а потом выбралось за город. Представляете картину: зима, красивый сосновый лес недалеко от станции Малино, и на большой заснеженной поляне стоят люди и мирно меняются пластинками. Негромкие разговоры профессионалов, дружеская атмосфера, некоторые пьют горячий чай или холодный портвейн. Идиллия! Мы было вздохнули…

Ан нет. Свистки, собаки, милиция — все повторялось. На последней такой акции присутствовал и я. Дело было весной, на Пасху. Человек двести собрались на поле у платформы Подрезково. Вдруг ракеты! (Бондарчук бы полжизни отдал за такую массовку.) Милиционеры с собаками, дуя в свистки, стали окружать поле, и весь костяк клуба начал по нему метаться — комья глины летели из-под ботинок. Кто-то раскидывал пачки фирменных сигарет (многие приторговывали разной мелочевкой). Немногим счастливчикам удалось избежать поимки. Один заскочил в деревянный туалет на ближайшем колхозном участке, другой — в дом к испуганным хозяевам. Запомнился меломан, который, перемахнув через изгородь и отбросив пакет с дисками в сторону, выхватил у ошарашенного сельского жителя лопату и стал неистово копать.

Вспоминаю статью в «Вечерке», где рассказывали об очередном пойманном спекулянте

Смешно, скажете? А нам было не до смеху. За деревней стояло четыре «икаруса», куда всех нас погрузили и отвезли в отделение на «Речной вокзал». Я пробыл там до вечера, но отделался потерянным временем и унизительным фотографированием у планки. А диски, вопреки обыкновению, у меня не отобрали — их оказалось мало, да и на вид они были невзрачны.

Горбачевская перестройка внесла свои приятные коррективы в судьбу московских меломанов и филофонистов. Первый полуофициальный клуб был расположен за городом. Мы ехали на поезде, покупали билет и спокойно менялись. Больше нас не трогали. Потом был актовый зал ДК московского кожевенного завода и, наконец, легендарный ДК им. Горбунова, или просто Горбушка, что на Филях. О ней — в следущих номерах!

Товар сертифицирован

НОВИНКА

ЖК-телевизор + DVD-плеер

LT-2007S

LT-2007S - первая комбинированная система BBK, сочетающая в себе высококачественный ЖК-телевизор и мультиформатный DVD-плеер.













JPEG





- 20-дюймовая TFT-матрица;
- USB-интерфейс;
- Считыватель карт памяти SM, MS, SD, MMC и CF типов;
- Встроенный DVD-плеер оснащен механизмом загрузки дисков Slot-in;
- Максимальное разрешение - 800x600 пикселей;
- Выход для подключения активного сабвуфера и цифровой аудиовыход;
- Телевизионный тюнер со встроенными декодерами стереозвука NICAM и телетекста;
- Встроенная стереосистема;
- Регулировка угла наклона экрана;
- Выход для подключения наушников.

Информационный центр BBK Electronics:
8 (800) 200-400-8 (звонок бесплатный из любой точки России)
8 (095) 739-43-54 (звонок бесплатный из Москвы)



www.bbk.ru

ceratec

Новый Цвет — Новый Стиль

www.ceratec-deutschland.com

МОСКВА (095): Резонанс 737-6017 • М.Видео 777-777-5 • Pult.ru 755-5560 • Натурал Аудио 199-3935 • Du Nord 246-2929 • Yamaha центр 933-5333 • Нота+ 238-1003
SoundProLab 915-0515 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Hi-Fi&Acoustics 974-3422
Панорама ТВ 444-2120 • ООО ГРАЛЛ 722-9949 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): М.Видео 8-800-777-777-5 • М.Видео 344-6163 • Люксар 272-9533 • Дельфин 340-2536
Hi-Fi audio 325-3085 • Салон AV 388-6207 • Салон AV Lux 183-4794 • Пионер 312-1510 • Cinema Group 320-2886 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Аквилон 63-5802
БАРНАУЛ (3852): ТД Айсберг 353-333 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой Звук 95-0404 • ЕКАТЕРИНБУРГ (3432): М.Видео 8-800-777-777-5 • КАЗАНЬ (8432): Class A 11-15-11
ИРКУТСК (3952): Колизей 291-691 • AV-Art 45-6323 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • Салон «Альфа Синема» 93-70-80
КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 • МАГНИТОГОРСК (3519): Машины времени 20-9787 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 • НОВОСИБИРСК (3832): Дизайнтехника 22-4898 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемАрт 714-101
РОСТОВ-НА-ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • Салон AV 20-1819 • САМАРА (8462): М.Видео 8-800-777-777-5 • МИЛЛ 790-534 • Немецкий Дом 640-888
УФА (8-800): М.Видео 8-800-777-777-5 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон музыки и кино 20-22-76 • ЯРОСЛАВЛЬ (0852): Автозвук 32-8524